



Reg : 030649

# Budaya Spiritual

**SURAT KETERANGAN  
DEWAN MUSYAWARAH PUSAT  
ALIRAN KEBATINAN "PERJALANAN"  
NOMOR : 002/DMP.AKP/V/2014**

**TENTANG :**

**KEABSAHAN /KEASLIAN BUKU BUDAYA SPIRITUAL  
ALIRAN KEBATINAN "PERJALANAN"  
TAHUN CETAKAN 2014**

Untuk dipermaklumkan ,bahwa keabsahan /keaslian Buku Budaya Spiritual Aliran Kebatinan "PERJALANAN" yang ditrbitkan oleh Aliran Kebatinan "PERJALANAN" tahun cetak 2014 adalah sebagaimana ditandatangani dan dicap stempel langsung surat keterangan ini oleh Dewan Musyawarah Pusat Aliran Kebatinan "PERJALANAN".

Selanjutnya ,Dewan Musyawarah Pusat Aliran Kebatinan "PERJALANAN" tidak bertanggung jawab atas buku Budaya Spiritual Kebatinan "PERJALANAN" yang beredar baik di dalam ataupun di luar lingkungan Keluarga Besar Aliran Kebatinan "PERJALANAN",tanpa adanya surat keterangan sebagaimana dimaksud .

Demikian Surat keterangan ini dibuat ,agar pihak yang berkepentingan mengetahui sebagaimana mestinya .

Bandung ,25 Desember 2014

DEWAN MUSYAWARAH PUSAT

ALIRAN KEBATINAN "PERJALANAN"

**KETUA UMUM,**

**DR.Ir.ANDRI HERNANDI ,MSP**

13 OKTOBER 124 MASEHI

# Budaya Spiritual

## DAFTAR ISI

## HAL

|     |                                                           |       |
|-----|-----------------------------------------------------------|-------|
| 1.  | Tanda inventarisasi .....                                 | i     |
| 2.  | Prakata .....                                             | iii   |
| 3.  | Keputusan Pemimpin Proyek .....                           | v     |
| 4.  | Lampiran I .....                                          | vi    |
| 5.  | Lampiran II .....                                         | vii   |
| 6.  | Kata Pengantar .....                                      | 1     |
| 7.  | Sejarah Lahirnya Ajaran Kebatinan "PERJALANAN" .....      | 7     |
| 8.  | Budaya Spiritual :                                        |       |
| 1.  | Tuhan Yang Maha Esa .....                                 | 8     |
| 2.  | Rasa Gusti .....                                          | 9     |
| 3.  | Badan Jasmani dan Rohani .....                            | 11    |
| 4.  | Nafsu-nafsu .....                                         | 12    |
| 5.  | Jiwa .....                                                | 14    |
| 6.  | Cinta Kasih dan Ketunggalan .....                         | 15    |
| 7.  | Kebatinan .....                                           | 17    |
| 8.  | Aku (Ingsun).....                                         | 19    |
| 9.  | Kesimpulan .....                                          | 21    |
| 9.  | Penghayat dan Pengamalan Kebatinan "PERJALANAN" .....     | 23    |
| 10. | Kuesioner Penelitian Organisasi Kepercayaan Terhadap      |       |
|     | Tuhan Yang Maha Esa .....                                 | 23    |
|     | I.Konsepsi Tentang Tuhan .....                            | 29    |
|     | II.Konsepsi Tentang Manusia .....                         | 49    |
|     | III.Konsepsi Tentang Alam .....                           | 50    |
|     | IV.Ajaran Budi Luhur .....                                | 52    |
|     | V.Tata Cara Ritual .....                                  | 53    |
|     | VI.Pengamalan Dalam Kehidupan Sosial Kemasyarakatan ..... |       |
| 11. | ABDI GUSTI / Bagan / Monumental .....                     | 55-66 |
| 12. | Wayang dan Falsafahnya :                                  |       |
|     | I.Pendahuluan .....                                       | 68    |
|     | II.Kepercayaan Terhadap Tuhan Yang Maha Esa.....          | 69    |
|     | III.Tuhan Yang Maha Esa .....                             | 69    |
|     | IV.Tuhan Yang Maha Esa ,Sang Pencipta .....               | 70    |

## Budaya Spiritual

|                                                         |            |
|---------------------------------------------------------|------------|
| V.Falsafah Wayang .....                                 | 71         |
| VI.Gunungan .....                                       | 72         |
| VII.Pupucuk Dewa .....                                  | 73         |
| VIII.Para Dewa .....                                    | 73         |
| IX.Silsilah Leluhur Pandawa .....                       | 77         |
| X.Palasara Durgandin .....                              | 78         |
| XI.Abyasa .....                                         | 80         |
| XII.Dasta Rata .....                                    | 81         |
| XIII.Pandu Dewa Nata .....                              | 82         |
| XIV.Pandawa Lima .....                                  | 83         |
| <br>                                                    |            |
| <b>13. Babar Aji Saka Nusantara .....</b>               | <b>88</b>  |
| <b>14. Almanak Saka Indonesia .....</b>                 | <b>107</b> |
| <b>15. Layang Sesaji .....</b>                          | <b>125</b> |
| <b>16. Galunggung .....</b>                             | <b>133</b> |
| <b>17. Tugu PANCASILA .....</b>                         | <b>137</b> |
| <b>18. Cupu Manik Astagina .....</b>                    | <b>140</b> |
| <b>19. Sabda Mbah Merapi .....</b>                      | <b>142</b> |
| <b>20. Kaca Benggala .....</b>                          | <b>144</b> |
| <b>21. Amanat Leluhur Pemuka Bangsa .....</b>           | <b>146</b> |
| <b>22. Sastra Jendra Ayu Ningrat .....</b>              | <b>147</b> |
| <b>23. Pitutur Jum'at Kliwon .....</b>                  | <b>149</b> |
| <b>24. Amanat .....</b>                                 | <b>150</b> |
| <b>25. Ageman .....</b>                                 | <b>152</b> |
| <b>26. Paugeran .....</b>                               | <b>153</b> |
| <b>27. Budi Pekerti .....</b>                           | <b>154</b> |
| <b>28. Daftar Peserta Kunjungan Pamong Budaya .....</b> | <b>155</b> |

DEPARTEMEN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN R.I  
DIREKTORAT JENDERAL KEBUDAYAAN  
DIREKTORAT PEMBINAAN PENGHAYAT KEPERCAYAAN  
TERHADAP TUHAN YANG MAHA ESA



TANDA INVENTARISASI  
NOMOR : 1. 105/N.1.1/1980

DIREKTORAT PEMBINAAN PENGHAYAT KEPERCAYAAN  
TERHADAP TUHAN YANG MAHA ESA

dengan ini menerangkan bahwa  
Organisasi penghayat

: PERJALANAN

Penghayat perseorangan :  
Penanggung jawab  
A l a m a t

: I. RUSTAMA KARTAWINATA  
: DEWAN MUSYAWARAH PIUSAT  
: JL. MINANGKABAU DALAM NO.16  
: RT. 020/RW. 06 JAKARTA SELATAN

Telah terdaftar pada Direktorat Pembinaan Penghayat Kepercayaan  
Terhadap Tuhan Yang Maha Esa dengan pengisian formulir A dan  
kelengkapannya.

Atas bantuan dan perhatiannya dalam ikut serta mensukseskan Program  
Pembinaan Penghayat Kepercayaan Terhadap Tuhan Yang Maha Esa,  
diucapkan terima kasih.

Semoga Tuhan Yang Maha Esa senantiasa memberikan karunia-Nya.

Dikeluarkan di : Jakarta  
Pada tanggal : 31 Desember 1983

Direktur,

ARYMURTHY, S.E.  
NIP. 060000549

# Budaya Spiritual

## PRAKATA

Dengan diterbitkannya buku "BUDAYA SPIRITUAL" ini diharapkan akan bisa menambah pengetahuan Warga Aliran Kebatinan "PERJALANAN" dalam melengkapi segala sesuatu keterangan yang termaktub dalam buku pedoman Dasar/Rumah Tangga Aliran Kebatinan "PERJALANAN".

Pemaparan buku "BUDAYA SPIRITUAL" tersebut diatas dilaksanakan oleh Bapak

I Rustama Kartawinata sebagai sesepuh Aliran Kebatinan "PERJALANAN" dibantu oleh Bapak Amir Sonjaya dan Bapak Miluy Sudrajat, dalam sarasehan yang diselenggarakan oleh Direktorat Pembinaan Penghayat Kepercayaan Terhadap Tuhan Yang Maha Esa, Direktorat Jenderal Kebudayaan, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia pada tanggal 5-7 Desember 1985, bertempat di Lembah Hijau, Ciloto Kabupaten Bogor.

Selain Direktur Pembinaan Penghayat Kepercayaan Terhadap Tuhan Yang Maha Esa, hadir juga para undangan dalam sarasehan ini, antara lain :

- Anggota DPR/MPR;
- Wakil-wakil Pemerintah;
- Pemuka Agama : Islam, Protestan, Katolik, Budha, dan Hindu Bali;
- Pinisepuh/Pemuka Kepercayaan Terhadap Tuhan Yang Maha Esa, baik yang tergabung maupun yang tidak dalam Himpunan Penghayat Kepercayaan Terhadap Tuhan Yang Maha Esa.

Adapun keputusan tentang sarasehan tersebut terlampir bersama ini, nomor XIX/F3/N.2/1985 tanggal 7 Desember 1985.

Sehubungan dengan pemaparan Budaya Spiritual tersebut di atas, telah diadakan pula penelitian lebih lanjut berupa kuesioner, yang juga menjadi bagian dari isi buku ini.

Hasil pemaparan Budaya Spiritual dan kuesioner tersebut di atas dalam Proyek Inventarisasi Kepercayaan Terhadap Tuhan Yang Maha Esa telah ditetapkan adanya penelitian, yang pelaksanaanya untuk Provinsi Daerah Khusus Ibu Kota Jakarta terdiri atas :

- |                      |                  |
|----------------------|------------------|
| 1. Drs. Hasan M.Toha | Ketua Penelitian |
| 2. Harun Agil, BA    | Anggota          |
| 3. Dra. Sunarti      | Anggota          |
| 4. Drs. N Sugiarto   | Anggota          |
| 5. Kasiyo, SH        | Anggota          |
| 6. Drs. Pertiwinoto  | Anggota          |
| 7. Drs. Marihartanto | Anggota          |
| 8. Drs. Soedjatmiko  | Anggota          |

## Budaya Spiritual

Hasil penelitian tersebut setelah dilakukan pemeriksaan dan kesepakatan antara Penanggung jawab penelitian dan Direktur Pembinaan Penghayat Kepercayaan Terhadap Tuhan Yang Maha Esa dengan melalui editing dan penyuntingan seperlunya, maka diserahkan kepada Pimpinan Proyek Inventarisasi Kepercayaan Terhadap Tuhan Yang Maha Esa untuk digandakan.

Hasil penggandaannya disebarluaskan kepada para Pembina terkait untuk diinformasikan demikian adanya.

Jakarta, 02 Januari 1989

DEWAN MUSYAWARAH PUSAT  
ALIRAN KEBATINAN "PERJALANAN"



**DEPARTEMEN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
PROYEK INVENTARISASI KEPERCAYAAN TERHADAP  
TUHAN YANG MAHA ESA  
JALAN CILACAP No.4 JAKARTA TROMOL POS 342  
TELP.348479 343071 (3 SALURAN)  
KEPUTUSAN  
PEMIMPIN PROYEK INVENTARISASI  
KEPERCAYAAN TERHADAP TUHAN YANG MAHA ESA  
NOMOR : XIX/F3/N.2/1985  
TENTANG  
PENUNJUKAN PENGARAH DAN PENYAJI PEMAPARAN  
BUDAYA SPIRITUAL  
PEMIMPIN PROYEK INVENTARISASI  
KEPERCAYAAN TERHADAP TUHAN YANG MAHA ESA**

- MENIMBANG** : 1. Bahwa dalam Proyek Inventarisasi Kepercayaan Terhadap Tuhan Yang Maha Esa tahun 1984/1985 ditetapkan adanya kegiatan pemaparan Budaya Spiritual.  
2. Bahwa untuk kegiatan dimaksud perlu adanya pengarah dan penyajian pemaparan Budaya Spiritual.  
3. Bahwa untuk melaksanakan kegiatan tersebut perlu ditunjuk Budaya Spiritual.
- MENGINGAT** : 1. Keputusan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI Nomor 0100/P/1985 tanggal 1 April 1985.  
2. Keputusan Direktur Jenderal Kebudayaan Nomor: 021/A.1/1980 tanggal 4 Juni 1980.  
3. Surat Pengesahan DIP tahun 1984/1985 Nomor: 419/XXIII/3/1984 Tanggal 15 Maret 1984.  
4. Surat Pengesahan PO tahun 1984/1985 Nomor: 1337/F.1.1/P-III/1984 tanggal 27 Maret 1984.  
5. Keputusan Pemimpin Proyek Nomor: XVIII/F.3/N.2/1985 tanggal 7 November 1985.

# Budaya Spiritual

MEMPERHATIKAN : Petunjuk Direktur Pembinaan Penghayat Kepercayaan Terhadap Tuhan Yang Maha Esa.

## MEMUTUSKAN

MENETAPKAN : Keputusan Pimpinan Proyek Inventarisasi Kepercayaan Terhadap Tuhan Yang Maha Esa tentang Penunjukan Pengarah dan Penyaji Pemaparan Budaya Spiritual.

1. Menunjuk pengarah dalam rangka pemaparan Budaya Spiritual sebagaimana termaktub dalam lampiran I Surat Keputusan ini.
2. Menunjuk penyaji pemaparan Budaya Spiritual sebagaimana tersebut dalam lampiran II Surat Keputusan ini.
3. Segala pembiayaan dalam penyelenggaraan Pemaparan Budaya Spiritual dibebankan pada DIP Proyek Inventarisasi Kepercayaan Terhadap Tuhan Yang Maha Esa 1984/1985.
4. Hal-hal yang belum dimuat dalam keputusan ini diatur dalam petunjuk pelaksanaan.
5. Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkan.
6. Bila kemudian ternyata ada kekeliruan dalam keputusan ini akan diadakan pembetulan sebagaimana mestinya.

Ditetapkan di : Jakarta  
Pada tanggal : 7 Desember 1985

Pemimpin Proyek,

Dra. Ratnawati  
NIP. /130.358040

Salinan disampaikan kepada :

1. Bapak Menteri Pendidikan dan Kebudayaan.
2. Sekretaris Jenderal Depdikbud.
3. Inspektur Jenderal Depdikbud.
4. Direktur Jenderal Kebudayaan.
5. Kabag. Pengendalian Biro Perencanaan Depdikbud.
6. Direktur Jenderal Anggaran Departemen Keuangan.
7. Kepala Biro Keuangan Depdikbud.
8. Kantor Perbendaharaan Negara Jakarta III.
9. Proyek Peningkatan Penyusunan Program dan Pengendalian Pelaksanaan Proyek-Proyek Kebudayaan.
10. Yang bersangkutan.
11. Arsip.

# Budaya Spiritual

## LAMPIRAN I

**SURAT KEPUTUSAN PEMIMPIN PROYEK INVENTARISASI  
KEPERCAYAAN TERHADAP TUHAN YANG MAHA ESA  
NOMOR : XIX/F.3/N.2/1985  
TANGGAL : 2 Desember 1985**

**PENGARAH DALAM PEMAPARAN BUDAYA SPIRITUAL**

| No. | NAMA                       | ALAMAT  |
|-----|----------------------------|---------|
| 1.  | Prof. Dr. Haryati Soebadio | Jakarta |
| 2.  | Drs. Bastomi Ervan         | Jakarta |
| 3.  | Soedjonno Humardani        | Jakarta |
| 4.  | Drs. Zahid Husein          | Jakarta |
| 5.  | Drs. K. Permadi, SH        | Jakarta |

Pemimpin Proyek,

Dra. Ratnawati  
NIP.130358040

# Budaya Spiritual

## LAMPIRAN II

**SURAT KEPUTUSAN PEMIMPIN PROYEK INVENTARISASI  
KEPERCAYAAN TERHADAP TUHAN YANG MAHA ESA  
NOMOR : XIX/F.3/N.2/1985  
TANGGAL : 2 Desember 1985**

**PENYAJI PEMAPARAN BUDAYA SPIRITUAL**

| No. | ORGANISASI PENGHAYAT             | NAMA PENYAJI                                                      |
|-----|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| 1.  | Tuntunan Kerohanian Sapta Dharma | a. Sri Pawenang<br>b. Ny. Sudono<br>c. Hadi Karsonohadi           |
| 2.  | Paguyuban Sumarah                | a. S. Puguh<br>b. R.S. Soekadno<br>c. Supardjo                    |
| 3.  | Tri Sabdo Tunggal                | a. Moch. Sali<br>b. Suharno, SE<br>c. D. Poedjiartho, SH          |
| 4.  | Aliran Kebatinan "PERJALANAN"    | a. I. Rustama Kartawinata<br>b. Amir Sonjaya<br>c. Miluy Sudrajat |

Pemimpin Proyek,

Dra. Ratnawati  
NIP.130358040

Keterangan :

Pelaksanaan pemaparan

1. Dilakukan oleh I. Rustama Kartawinata (sesepuh).
2. Dibantu oleh Miluy Sudrajat dan Amir Sonjaya.

# KATA PENGANTAR

Untuk dapat menghayati Kepercayaan Terhadap Tuhan Yang Maha Esa, tentunya orang harus lebih dahulu mengetahui dan mengerti serta mengenali Tuhannya, yaitu Tuhan Yang Maha Esa. Tuhan Yang Maha Esa itu ialah asal dari segala asal usul segala keadaan/kejadian di dunia dan alam semesta, sehingga pada setiap keadaan/kejadian itu, baik bersifat wadag maupun halus, pasti diunsuri oleh adanya Tuhan Yang Maha Esa, yang berada di mana-mana tidak terbatas oleh ruang dan waktu.

Oleh sebab itu, Tuhan Yang Maha Esa disebut Murbeng Jagad. Dan Tuhan Yang Murbeng Jagad ini pun adalah Maha Kuasa, karena semua keadaan/kejadian tiada terkecuali tunduk kepada Hukum Kekuasaan-Nya (Kodrat), seperti ; yang memegang api akan terbakar, yang memakan gula akan merasakan manis, semua pekerjaan ada pahala dan dosa masing-masing.

Kalau diibaratkan Tuhan Yang Maha Esa ini sebagai lautan, dan Insan sebagai tetes air yang disebabkan proses alamiah menjadi es yang terapung di lautan itu, maka siapapun akan mengetahui bahwa hakekat es dari bagian terluar sampai yang terdalam adalah air, hanya saja sifat dan fungsinya sudah berubah/beda dan (seakan-akan) terpisah karena wujudnya yang baru dan serba terbatas. Demikian pula halnya dengan setiap Insan yang dari lahir sampai batinnya, yang wadag dan yang halus, semuanya luluh dalam wujud Tuhan Yang Maha Esa.

Meskipun dengan segala keterbatasannya itu, setiap Insan harus merasa berkewajiban untuk melakukan *karma* dan *darma* yang ber-Ketuhanan Yang Maha Esa sebagai bagian kecil yang tidak terpisahkan dengan Tuhannya. Adapun rincian tentang luluhnya Insan dengan Tuhan Yang Maha Esa dipaparkan dalam uraian yang pokok-pokoknya disusun seperti :

1. Tuhan Yang Maha Esa
2. Rasa Gusti
3. Badan Jasmani dan Rohani
4. Nafsu-nafsu
5. Jiwa
6. Cinta kasih dan Ketunggalan
7. Kebatinan
8. Aku ( Ingsun )
9. Kesimpulan

Semoga pemaparan segi-segi kehidupan Kepercayaan Terhadap Tuhan Yang Maha Esa tersebut di atas, dapat menunjukan Budaya Spiritual yang khas sebagai fenomena adanya kekuasaan Tuhan Yang Maha Esa secara semesta, mutlak dan menentukan segala-galanya yang tidak terbatas oleh tempat, ruang, waktu, dan keadaan.

Jakarta, 02 Januari 1989

DEWAN MUSYAWARAH PUSAT  
ALIRAN KEBATINAN "PERJALANAN"

## PANGEMBAN EMBAN



Reg : 030649

# BUDAYA SPIRITUAL

## ALIRAN KEBATINAN "PERJALANAN"



# Budaya Spiritual

## SEJARAH LAHIRNYA AJARAN

### KEBATINAN "PERJALANAN"

Wangsit tuntunan ajaran Kebatinan "PERJALANAN" diterima pada tanggal 17 September 1927, tepatnya pukul 12.00 siang, baik secara sendiri-sendiri ataupun bersama-sama oleh Bapak Mei Kartawinata, Bapak M. Rasyid dan Bapak Sumitra bersifat suara yang didengar secara jelas dan gamblang dan dalam bentuk gerakan perbuatan yang dilakukan oleh beliau masing-masing dan/atau yang diperbuat oleh pihak lain terhadap beliau bertiga. Tepatnya adalah di kampung Cimerta Subang, Jawa Barat. Ketiga Bapak tersebut telah berikrar satu sama lain sebagai saudara untuk hidup rukun berdampingan dan saling mencintai. Namun demikian, meskipun sepanjang pandangan hidupnya mempunyai tujuan yang sama yaitu mencapai kesenangan, tapi cara dan ruang lingkungnya berlainan.



Bagi Bapak M. Rasyid yang disebut senang ialah bersifat sangat pribadi, yaitu untuk mencapainya (kalau perlu) dengan mengalahkan orang lain, baik dengan kekuatan jasmaniah maupun rohaniah. Maka beliau mempunyai kekuatan *kanuragan* dan *jaya kawijayan*. Pada waktu itu beliau belum mempunyai tandingannya. Hal ini membuat beliau menjadi senang, sebab segala kemauannya terpenuhi.

Bagi Bapak Sumitra, yang dinamakan senang itu, bilamana beliau tidak diganggu oleh orang lain dan beliaupun tak perlu mengganggu orang lain. Untuk bisa mengimbangi suasana dan keadaan, jika sewaktu-waktu ada pihak lain yang berani mengganggunya, beliau mempunyai kekuatan *kanuragan* dan *jaya kawijayan* juga, sehingga siap untuk menghadapinya baik secara jasmaniah maupun rohaniah. Beliau senang kalau suasana dan keadaan tenang-tenang saja.



Lain lagi bagi Bapak Mei Kartawinata, kesenangan itu harus meliputi setiap orang, tidak terkecuali dan dinikmatinya secara bersama-sama. Maka kesenangan harus diwujudkan dan dipertahankan secara bersama-sama pula. Dilihat dari sudut ini Bapak Mei Kartawinata merasa tidak perlu untuk mempunyai *kanuragan* dan *jaya kawijayan*, yang penting ialah pendekatan dan saling pengertian.

Menurut anggapan Bapak M. Rasyid sikap ini adalah sangat lemah yang perlu dikasihani, sehingga dengan bangga beliau menyatakan keinginannya itu menurunkan segala ilmunya dengan segala kemampuannya, sebagai tanda kasih sayang kepada saudara angkatnya.

## Budaya Spiritual

Akan tetapi oleh Bapak Mei Kartawinata ditolak dengan cara yang halus. Oleh karena hal ini terjadi berulang kali, penolakan ini membuat Bapak M. Rasyid menjadi penasaran. Pada suatu hari tetangga dekat yang menjadi rekan sekerja bernama Sukarna jatuh sakit. Ia meminta pertolongan kepada Bapak M. Rasyid, akan tetapi tidak berhasil. Kemudian dimintanya pertolongan dari Bapak Sumitra, juga tidak berhasil akhirnya dimintalah pertolongan dari Bapak Mei Kartawinata dan hasilnya di luar dugaan si sakit sembuh seketika.

Kenyataan itu membuat Bapak M. Rasyid menjadi berang dan tidak senang, bahkan menimbulkan prasangka, bahwa selama berlangsungnya ikatan persaudaraan Bapak Mei Kartawinata menyembunyikan ilmunya dan tidak terus terang. Oleh sebab itu Beliau merasa dikalahkan, dan membuatnya lebih penasaran lagi, Bapak M. Rasyid secara terbuka menantang Bapak Mei Kartawinata untuk mengadu kekuatan.

Sekalipun dengan amat merendah Bapak Mei Kartawinata menyatakan tidak mempunyai sesuatu ilmu apapun, tetapi hal ini menambah kemarahan Bapak M. Rasyid karena merasa diremehkan, Beliau menghina habis-habisan kepada Bapak Mei Kartawinata. Secara sepihak Bapak M. Rasyid menetapkan hari dan waktu untuk menyelesaikan perkelahian dengan bertempat di hutan tutupan Cimerta di pinggir kali Cileuleuy.

Menjelang saatnya tiba, Bapak Mei Kartawinata berputus asa setelah mempertimbangkan bahwa :

- a. Sangat sulit untuk dapat mengalahkan Bapak M. Rasyid. Oleh karena itu beliau akan lebih baik menemui ajalnya dari pada harus berkelahi. Kalaupun perkelahian itu sampai terjadi, berarti pembunuhan terhadap saudara angkat pun terjadi. Dan dengan dalih apapun hal itu adalah perbuatan yang tidak terpuji.
- b. Kalau terus mengalah akan menambah kemarahan Bapak M. Rasyid yang merasa dirinya diremehkan dan dikelabui oleh saudara angkat yang menyembunyikan ilmunya, sehingga mungkin sekali apapun akibatnya yang harus dipikul Bapak M. Rasyid akan tetap bisa membunuhnya.

Kedua hal itu tidak boleh terjadi dan satu-satunya pilihan agar hal itu tidak terjadi, Bapak Mei Kartawinata memilih jalan bunuh diri dengan cara menjatuhkan diri. Adapun tempatnya yang dipilih, yaitu jembatan gantung setinggi kurang lebih 10 meter dengan dasar bebatuan.

Di tengah perjalanan, entah dari mana datangnya dan siapa pula gerakan orangnya, dengan jelas Bapak Mei Kartawinata mendengar suara, yang untuk seterusnya dijadikan pegangan sebagai WANGSIT :

1. Janganlah membiarkan dirimu dihina dan direndahkan oleh siapapun, sebab dirimu tidak lahir dan besar oleh sendirinya, akan tetapi dilahirkan dan dibesarkan penuh dengan cinta kasih Ibu dan Bapakmu. Bahkan dirimu itu sendirilah yang melaksanakan segala kehendak dan cita-citamu, yang seyogyanya kamu berterima kasih kepadanya.
2. Barang siapa menghina dan merendahkan dirimu, sama juga artinya dengan menghina dan merendahkan Ibu Bapakmu, bahkan Leluhur Bangsamu.

## Budaya Spiritual

Suara itu menimbulkan semangat dan harapan baru. Dengan menyerahkan segala persoalan dan penyelesaiannya kepada Tuhan Yang Maha Esa, dalam perjalanan pulang kembali Bapak Mei Kartawinata bertemu dengan Bapak Sumitra yang menyatakan akan membantunya melawan Bapak M. Rasyid. Pernyataan itu membuat Bapak Mei Kartawinata gembira. Setelah saatnya tiba, Bapak M. Rasyid datang menjemputnya dan kemudian pergi bersama-sama diikuti Bapak Sumitra, seolah-olah tiada suatu apapun di antara beliau bertiga, sehingga tidak mengundang kecurigaan apapun. Sesampainya ditempat yang telah ditentukan Bapak M. Rasyid langsung mengambil tempat dan duduk bersila seperti *tafakur*. Sedangkan Bapak Sumitra berdiri santai dan Bapak Mei Kartawinata berada di sisinya.

Kiranya dalam keadaan itu Bapak M. Rasyid memusatkan kekuatan magisnya untuk menguasai Bapak Sumitra, dan berhasil. Tanpa diduga sama sekali Bapak Sumitra melayangkan tendangannya kepada Bapak Mei Kartawinata, yang sempat terpenjat oleh keadaan yang sekonyong-konyong berubah dan berbalik. Masih untung tendangan itu dilakukan oleh Bapak Sumitra dalam keadaan tidak sadar diri, sebab jika hal itu terjadi dalam keadaan normal akibatnya akan lain.

Dengan daya reflek Bapak Mei Kartawinata berhasil menangkap kaki yang melayang dan bersamaan dengan itu mengangkatnya mengikuti ayunan kaki, sehingga tubuh Bapak Sumitra yang pendek kecil itu terangkat dan langsung dibanting ke atas tubuh Bapak M. Rasyid yang sedang *khusuk bertafakur*.

Kejadian yang tidak terduga ini menimbulkan dua akibat :

Pertama : Bapak Sumitra memperoleh kesadarannya kembali dan langsung menyerang Bapak M. Rasyid dan membuatnya tidak berdaya.

Kedua : Adanya perubahan situasi yang sangat mendadak, Bapak M. Rasyid kehilangan kontrol diri, sehingga Tidak mempunyai kesempatan untuk menggunakan ilmu simpanannya sehingga kehilangan segala daya dan kekuatan yang menjadi andalannya.

Maka selesailah perkelahian dengan ketegangannya, yang disusul pernyataan saling maaf memaafkan dan berpelukan, dengan menghapus segala prasangka dan rasa bermusuhan. Maka lahirlah WANGSIT :

3. Tiada lagi kekuatan dan kekuasaan yang melebihi Tuhan Yang Maha Belas dan Kasih. Sifat Belas dan Kasih itupun dapat mengatasi dan menyelesaikan segala pertentangan/pertengkaran bahkan dapat memadukan faham dan usaha untuk mencapai tujuan yang lebih maju, serta menyempurnakan akhlak dan meluhurkan budi pekerti manusia.

Menyusul lahirnya wangsit ini, Bapak-Bapak ini mengikrarkan untuk tidak akan lagi menggunakan semua kekuatan kanuragan dan jaya kawijayan untuk masa-masa selanjutnya.

Selesai membenahi diri dan beristirahat, Bapak Mei Kartawinata memperhatikan aliran sungai Cileuleuy sambil berbicara dalam hati "Alangkah besarnya Tuhan Yang Maha Esa, air yang keluar tetes demi tetes dari sumbernya bersatu padu sehingga mewujudkan kali. Dan selain itu sempat memberikan kesejahteraan pada pepohonan, binatang, bahkan kepada manusia, sambil terus menuju tujuan akhir, yaitu lautan. Sekiranya hal ini terjadi pada diri manusia, alangkah besar manfaatnya untuk kesejahteraan dunia dan isinya, dan kembali kepada asal semuanya, ialah Tuhan Yang Maha Esa".

## Budaya Spiritual

Seketika itu terdengarlah suara tanpa wujud dan rupa oleh ketiga Bapak itu bersifat WANGSIT :

4. Dengan kagum dan takjub kamu menghitung tetesan air yang mengalir merupakan kesatuan mutlak menuju lautan, sambil memberi manfaat kepada kehidupan manusia, binatang dan tumbuh-tumbuhan. Akan tetapi belum pernah kamu mengagumi dan takjub terhadap diri sendiri yang telah mempertemukan kamu dengan dunia dan isinya. Bahkan belum pernah kamu menghitung kedip matamu dan betapa nikmat yang kamu telah rasakan sebagai hikmah dari Tuhan Yang Maha Esa.

Karena suara itu terdengar dari dalam hutan, menimbulkan rasa kaget dan takut di antara beliau bertiga, dan serentak berlari bersama-sama ke arah pohon gempol yang letaknya agak jauh. Karena kehabisan nafas beliau bertiga duduk bersimpuh, tetapi seketika itu juga terdengar WANGSIT berturut-turut.

5. Ke mana kamu pergi dan di mana kamu berada Tuhan Yang Maha Esa selalu beserta denganmu.
6. Perubahan besar dalam kehidupan dan penghidupan manusia akan menjadi pembalasan terhadap segala penindasan serta mencetuskan/melahirkan kemerdekaan hidup bangsa.

Disebabkan badannya sudah terlalu lemah, maka beliau bertiga tetap berdiam diri sambil beristirahat pasrah terhadap keadaan apapun yang akan terjadi. Sesudah pulih kekuatan dan akan pergi meninggalkan tempat, terjadilah sesuatu keganjilan.

Bapak Mei Kartawinata serasa mendengar semua pepohonan, binatang dan lain-lain yang ditemui semuanya berbicara, bahwa semuanya itu telah memenuhi kewajiban hidupnya masing-masing dengan dipotong, dimakan dan atau digunakan keperluan hidup umat manusia.

Dan semuanya mengajukan pertanyaan, apakah damarnya manusia telah dilaksanakan untuk kepentingan dunia dan isinya. Dengan terus berlarian kian kemari, Bapak Mei Kartawinata mencoba menghindarkan pertanyaan itu, namun tetap tidak berhasil.

Lain halnya dengan Bapak M. Rasyid yang hidupnya dimasa lalu penuh dengan pemuasan nafsu tanpa menghiraukan perasaan orang lain, seakan-akan semuanya ada yang memusuhinya. Kerbau, Kambing yang ada di tegalan semua menerjang.

## Budaya Spiritual

Bahkan perempuan-perempuan yang dijumpainya menyerang dan memukulinya dengan segala apa yang ada untuk dipukulkan maka lahirlah WANGSIT :

7. Apabila pengetahuan disertai kekuatan raga dan jiwamu digunakan secara salah untuk memuaskan hawa nafsu, akan menimbulkan dendam kesumat, kebencian, pembalasan dan perlawanan. Sebaliknya apabila pengetahuan dan kekuatan raga dan jiwamu digunakan untuk menolong sesama akan menumbuhkan rasa kasih sayang dan persaudaraan yang mendalam.

Lain halnya dengan Bapak Sumitra yang setiap kali menemui bangkai binatang apa saja, beliau memungut dan menangisnya serta merawat/membungkusnya dengan baik layaknya jenazah manusia. Dan kemudian menguburnya dengan baik pula. Maka lahirlah WANGSIT :

8. Cintailah sesama hidupmu tanpa memandang jenis dan rupa, sebab apabila hidup telah meninggalkan jasad, siapapun akan berada dalam keadaan sama tiada daya dan upaya. Justru karena itu, selama kamu masih hidup berusaha agar dapat memelihara kelangsungan hidup sesamamu sesuai dengan Kodratnya menurut kehendak Tuhan Yang Maha Esa.

Ketika ketiga Bapak itu berkumpul kembali di pinggir kali tempat semula, di tengah kali terlihat batu besar yang menyolok. Terdengarlah suara petunjuk lirih, bahwa batu itu mengandung kekayaan.

Serentak dengan tak berpikir panjang beliau bertiga masuk kali sambil mengeruk-keruk dan mencari-cari kekayaan, apakah gerangan yang ada di batu itu yang bisa membuat kaya raya. Setelah beberapa waktu giat mencari dan tidak berhasil, beliau bertiga kembali ke pinggir, sambil terus mengamati batu itu. Selang beberapa saat, datanglah seorang tetangganya sekampung bernama Sukarlin, yang membawa palu, pahat dan pikulan menuju batu itu.

Dengan penuh keheranan ketiga Bapak itu melihat dan memperhatikan segala tingkah polah Pak Sukarlin yang langsung membelah-belah batu tersebut dan sesudah penuh terus dibawa pulang.

## Budaya Spiritual

Dari itu lahirlah WANGSIT :

9. Batu di tengah kali, jikalau oleh mu digarap menurut kebutuhan, kamu bisa menjadi kaya raya karenanya. Dalam hal itu yang membuat kaya raya bukanlah pemberian batu itu, akan tetapi adalah hasil kerjamu sendiri.

Memang Pak Sukarlin menjadi kaya raya di kampungnya karena berjualan batu dalam bentuk kubikan, dan ketika beliau bertiga bersiap untuk pulang terdengarlah suara WANGSIT :

10. Geraklah untuk kepentingan sesamamu, bantulah yang sakit untuk mengurangi penderitaannya. Jaga (bahasa Sunda = kelak, kemudian hari) akan tercapai masyarakat kemanusiaan yang menegakan kemerdekaan dan kebenaran.

\*) Keterangan :

Jika diperhatikan istilah sakit dalam wangsit ini ada hubungannya dengan kemerdekaan, kiranya bisa dipastikan sakit di sini tidak sakit karena penyakit. Namun sakit karena penjajahan dan penindasan (wangsit 6).

### 1. TUHAN YANG MAHA ESA

- a. Tuhan Yang Maha Esa itu WUJUD ada-Nya, namun ke-Adaan-Nya tidak dapat dipersamakan dengan segala keadaan dunia dan alam semesta serta segala pengisinya. Tidak dapat diraba dan dirasa atau dilihat dengan cara apapun, sebab Tuhan Yang Maha Esa tidak bersifat benda ataupun rasa oleh sebab itu pula, Tuhan Yang Maha Esa tidak dapat dibandingkan dengan segala keadaan apapun, karena memperbandingkan Tuhan dengan sesuatu keadaan, baik di bumi atau di manapun adalah sama dengan memberhalakannya. Tuhan Yang Maha Esa ada di mana-mana tidak terbatas oleh ruang dan waktu.
- b. Tuhan Yang Maha Esa itu TERDAHULU ada-Nya, karena ada sebelum bumi, langit dan alam semesta ada.
- c. Tuhan Yang Maha Esa itu KEKAL dan ABADI, yang keberadaan-Nya itu tidak ada awal dan tidak ada akhirnya dan tiada berubah dan bergeser.
- d. Tuhan Yang Maha Esa itu BEDA, yang keadaan-Nya tidak sama (beda) dengan segala keadaan di dunia dan alam semesta, yang kesemuanya itu ada awal dan akhirnya serta selalu berubah dan bergeser.
- e. Tuhan Yang Maha Esa itu MANDIRI, tidak didirikan/diadakan oleh siapapun.
- f. Tuhan Yang Maha Esa itu MAHA TUNGGAL, Tuhannya segala umat dan makhluk, baik yang ada maupun yang pernah ada dan yang akan ada kemudian.
- g. Tuhan Yang Maha Esa itu MAHA KUASA  
Kekuasaan-Nya meliputi segala sesuatu yang ada. Yang memegang api akan terbakar, memegang air akan basah, memakan gula akan terasa manis dan sebagainya, sehingga mendorong umat dan makhluk-Nya untuk mencari kenikmatan dan keselamatan hidup.
- h. Tuhan Yang Maha Esa itu MAHA KEHENDAK  
Kersa-Nya itu agar dunia dengan segala isinya bermanfaat/dimanfaatkan demi kesejahteraan hidup jasmaniah dan rohaniah semua umat dan makhluk-Nya.  
Oleh sebab itu umat yang disempurnakan-Nya sedemikian rupa dengan diberkahi budi pekerti, supaya bisa menata/mengatur dunia dengan isinya sesuai hukum *hanyakra manggilingan* secara lestari dan seimbang.
- i. Tuhan Yang Maha Esa itu : MAHA MENGETAHUI  
Mengetahui-Nya/Ilmu-Nya itu meliputi segala keadaan/kejadian dan peristiwa yang pernah ada, yang tengah ada dan yang akan ada dikemudian hari, tidak terbatas oleh tempat, ruang dan waktu.
- j. Tuhan Yang Maha Esa itu : MAHA HIDUP  
Hidup-Nya Tuhan tidak memakai nafas dan menghidupkan semua umat dan makhluknya pada semua zaman dan peristiwa secara turun-temurun/berkesinambungan.
- k. Tuhan Yang Maha Esa itu : MAHA MENDENGAR  
Dengar-Nya Tuhan tidak memakai telinga, namun bisa mendengar semua gerak hati dan itikad semua makhluk dan umat-Nya, sehingga oleh Kuasa Hidup Tuhan Yang Maha Esa yang ada pada dirinya umat dan makhluk-Nya itu bisa mencapai/mewujudkan segalanya sesuai itikad perbuatan dan kemampuan masing-masing.

## Budaya Spiritual

- l. Tuhan Yang Maha Esa itu : **MAHA MELIHAT**  
Lihat-Nya tidak memakai mata, namun di hadapan Tuhan semua umat dan makhluk-Nya tidak dapat menyembunyikan sesuatu rahasia apapun, sehingga semuanya tidak akan terlepas dari hukum akibat dari segala perbuatan dengan dosa dan pahalanya masing-masing.
- m. Tuhan Yang Maha Esa itu : **MAHA MENGUCAP**  
Ucap-Nya tidak memakai mulut, namun dengan segala kenyataan yang ada pada setiap sifat dan bentuk keadaan, baik yang wadag maupun yang halus yang bisa disaksikan dan dirasakan.

Keterangan :

Tuhan Yang Maha Esa itu ada di mana-mana, di kayu, di batu, di semilir angin, di riaknya air, di panasnya matahari/api, bahkan ada di dalam hati sanubari setiap umat dan makhluk-Nya. Akan tetapi kayu, batu, air, semilir angin, panasnya matahari dan sebagainya tidak dapat disebut Tuhan, sebab Tuhan Yang Maha Esa tidak mempunyai warna dan rupa yang tidak dapat diperbandingkan dengan segala sesuatu yang ada di dunia dan alam semesta. Maka setiap kali umat berhadapan dengan segala keadaan, karena setiap keadaan itu ada Yang Ada (Tuhan), ia harus merasa berhadapan dengan Tuhannya.

Dalam pada itu, yang Ada pada keadaan itu menunjukkan (memberi petunjuk) tidak dengan cara ucap yang didengar kuping, akan tetapi dengan kenyataan positif, baik mengenai bentuk, rona/rupa serta warna dan rasanya (wadag dan halus), yang bisa disaksikan/dirasakan oleh diri (lahir dan batin).

## 2. RASA GUSTI

- a. WUJUD Tuhan Yang Maha Esa, adalah Datnya Rasa Gusti, asal dari segala rasa yang ada di dunia dan alam semesta.
- b. Rasa Gusti mengadakan :
  1. Rasa panas yang kemudian menimbulkan matahari, sumbernya api.
  2. Pada tempat/bagian tertentu yang tidak terkena panasnya matahari terjadilah rasa dingin, yang kemudian menjadi air.
  3. Karena adanya hawa panas dan dingin terjadilah daya tarik-menarik dengan rasa semilir, yang kemudian terjadilah angin.
  4. Karena adanya matahari dan angin, terjadilah penguapan dan terjadilah rasa tetap yang menimbulkan daratan (bumi).
- c. Uap yang ada di udara ditiup angin dan tertahan oleh bagian-bagian daratan yang tinggi (gunung-gunung). Karena suhu yang dingin, uap kembali menjadi air dan jatuh kembali ke bumi. Namun dengan adanya angin, kejatuhannya itu tidak seperti air terjun yang mengrujuk, tapi butiran-butiran yang disebut hujan.
- d. Dengan adanya hujan, air tersebar di berbagai tempat dan tanah menjadi subur. Dengan adanya tingkat kesuburan tanah serta iklim yang panas, air dan angin yang menunjang, maka timbulah kehidupan seperti pepohonan, tumbuh-tumbuhan, binatang dan lain-lain sampai makhluk yang sempurna ialah manusia.
- e. Dari kehidupan seperti yang tersebut dalam butir 2.d maka dapat ditarik kesimpulan, bahwa pada pepohonan/tumbuh-tumbuhan, binatang, dan manusia di dalamnya terdapat unsur sari pati : api, air, angin dan bumi.
- f. Di samping rasa seperti yang tersebut dalam butir 2.b yaitu panas yang menimbulkan matahari/api, dingin yang menimbulkan air, semilir yang menimbulkan angin, tetap yang menimbulkan bumi, terdapat pula sari rasa alam yang mengisi segala keadaan dunia dan isinya, sehingga segala sesuatunya mempunyai rasa masing-masing seperti : buah rasanya manis, garam rasanya asin, cabe rasanya pedas dan lain-lain.



### 3. BADAN JASMANI DAN ROHANI

- a. Perkembangan/pembentukan badan jasmani seperti diketahui melalui makanan, minuman dan pernafasan.  
Demikian pula dengan badan rohani, karena ia ditimbulkan dari rasa yang terkandung didalamnya.
- b. Seperti tersebut dalam butir 2.e bahwa badan *jasmani* terdapat 4 (empat) unsur sari pati yang susunannya sebagai berikut :
  1. Sari pati api menjadi darah dan daging
  2. Sari pati air menjadi balung dan sungsum
  3. Sari pati angin menjadi kulit dan bulu
  4. Sari pati bumi menjadi isinya badan
- c. Karena badan *jasmani* terjadi dari bahan *wadag* yang dapat dilihat dan diraba, maka dengan sendirinya badan yang berasal dari bahan wadag itupun bersifat *wadag* pula.
- d. Karena sifat wadagnya itu pulalah, maka badan jasmani mempunyai warna dan rupa seperti : tinggi besar, wajahnya hitam manis, giginya putih bersih dan lain-lain.
- e. Lain halnya dengan badan *rohani* yang kejadiannya berasal dari sari rasa alam yang tiada warna dan tiada rupa seperti : manis, masam, pahit dan lain-lain. Semua tahu bahwa rasa manis, masam itu ada, akan tetapi tidak akan ada seorang pun yang bisa menunjukkan warna dan rupa manis atau asam itu, sebab rasa itu mempunyai sifat halus.
- f. Karena sifatnya yang nyata, maka badan jasmani disebut *Raga Sarira*, sedangkan badan rohani disebut *Raga Purasa* disebabkan fungsinya yang menunjang kekuatan pada raga sarira.
- g. Sebagai gambaran dapat kiranya dikemukakan hal-hal seperti berikut : Kalau melihat wujud badan *jasmani* ini sepanjang ingatan dan pengetahuan kita tidak pernah mengalami perubahan susunan anatomi, baik yang berada di luar maupun yang ada di dalamnya. Dibandingkan dengan buah/hasil pikiran dan karya manusia yang banyak mengalami perubahan dan kemajuan, seolah-olah badan *jasmani* ini tidak mengalami modernisasi. Namun demikian tidak berarti menjadi kuno kita mengagumi banyak hasil kemajuan itu, namun kiranya belum pernah mengagumi badan kita sendiri. Semua bagian badan bekerja sendiri-sendiri secara otomatis dan terpadu tanpa program yang kita susun. Semua gerakan dan tanggapan yang terjadi oleh indera direkam oleh ingatan. Demikian pula perkembangan tubuh yang memperoleh bahan dan kekuatan dari makanan, minuman dan pernafasan yang masuk melalui mulut dan hidung, kita menikmati berbagai rasa dan aroma, meskipun semua makanan dan minuman itu diaduk menjadi satu : misalnya kue yang terbuat dari terigu, gula, telur, susu dan lain-lain. Dan akhirnya sari patinya tersusun menjadi : darah-daging, balung sungsum, kulit-bulu, dan isinya badan, sedangkan dari sari rasa alam menjadi badan rohani. Bahkan sampai terwujudnya bahan janin yang kelak akan berkembang menjadi manusia.
- h. Seperti telah diketahui banyak orang, segala keadaan di bumi ini satu sama lain mempunyai ketergantungan seperti :
  - a. Pepohonan/tetumbuhan dibutuhkan untuk makanan, tempat berlindung dan bernaung untuk binatang. Selain dari pepohonan/tetumbuhan menghisap udara kotor dan mengeluarkan lagi menjadi udara bersih, menahan angin dan debu, bahkan menahan air hujan dan membendungnya menjadi kandungan air tanah, sehingga suasana/udara menjadi segar dan nyaman, meningkatkan kesehatan dan kesuburan.

## Budaya Spiritual

- b. Binatang dibutuhkan pepohonan/tetumbuhan karena hama, ulat dan sebagainya yang merusak kehidupannya dimakan oleh binatang lainnya. Kotorannya menjadi rabuk dan dapat menyebarkan benihnya di sembarang, sehingga tumbuh dan berkembang biak. Dan binatang itu pula yang mengawinkan bunga jantan dan betina, sehingga putik menjadi buah.
- i. Karena itu pulalah kiranya Tuhan Yang Maha Esa menjadikan manusia sebagai umat-Nya yang paling sempurna supaya memahami dan menyadari hidup dan kewajibannya untuk menata dunia dan isinya, sehingga hukum saling ketergantungan dari makhluk dan umat-Nya dijaga dan dipelihara kelestariannya.
- j. Seperti kenyataan, bahwa :
  - 1. Pepohonan/tetumbuhan itu sangat terbatas hanya punya hidup saja, seperti : berkembang dan berubah untuk pemenuhan kebutuhan hidup binatang dan manusia. Sedangkan penyebaran dan pengembangbiaknya pun sangat tergantung pada angin, air, binatang dan paling terutama pada manusia.
  - 2. Binatang mempunyai kelebihan dari pohon/tetumbuhan. Ia mempunyai hidup dan juga nafsu, menghindari dari bahaya yang mengancam keselamatan sesuai dengan naluri hidupnya. Bahkan sebaliknya ia bisa menyerang mangsanya untuk dimakan.
  - 3. Manusia mempunyai kelebihan dari pohon/tetumbuhan dan binatang, karena ia mempunyai hidup, nafsu dan budi pekerti (moral), sehingga ia tahu mana yang baik mana pula yang buruk, yang wajib dan tidak wajib dilakukan.
- k. Karena itu pulalah, bilamana manusia tidak lagi memperhatikan budi pekerti (moral), akan jatuh martabatnya menjadi binatang. Namun binatang yang mempunyai daya pikir dan kreasi yang luas, sehingga dapat merubah sendi-sendi kehidupan dengan segala tatanannya sesuai nafsu-nafsu yang diumbarnya.
- l. Yang lebih parah lagi, bilamana manusia selain tidak bermoral juga tidak punya nafsu apapun. Ia sama sekali acuh terhadap segala keadaan yang terjadi di sekitarnya. Ia hanya membutuhkan sekedar sandang, pangan dan papan. Ia hanya berbuat dan berpikir menurut yang dipolakan orang lain, hidupnya persis seperti pohon. Ia bergeser dari kehidupannya, jika digeser orang lain, ia akan pindah jika dipindahkan orang lain.
- m. Lain pula orang yang mempunyai moral. Ia pasti mempunyai harga diri. Harga diri yang tidak ditentukan oleh kedudukan, kekayaan dan kepandaian. Namun harga diri yang ditentukan oleh sifat :
  - a. JUJUR, secara mental spiritual mempunyai perasaan terhadap sesama hidup, menghargai dan menghormatinya sesuai adat peri kemanusiaan.
  - b. ADIL, secara mental spiritual mengakui menghormati hak-hak manusia.
  - c. BIJAKSANA, secara mental spiritual mau menerima dan menghormati segala pikiran dan pendapat orang lain.
  - d. CINTA SESAMA HIDUP, secara mental spiritual dihadapan Tuhan ia memandang semua umat mempunyai kedudukan dan derajat yang sama.
- n. Dalam pergaulan hidupnya ia tidak berlaku :
  - 1. Egoistis, mengutamakan kepentingan sendiri dengan mengebelaikan kepentingan orang lain.
  - 2. Individualistis, menyendiri dengan tidak memperhatikan apapun yang terjadi dengan orang lain.
  - 3. Kekanak-kanakan, senang disanjung dan dipuji, tidak dewasa dalam berpikir dan berbuat, baik untuk diri sendiri maupun untuk orang lain.
  - 4. Ketua-tuaan (pikun), tidak mau mendengar dan memperhatikan pendapat dan buah pikiran orang lain, karena merasa lebih pintar dan berpengalaman dari pada orang lain.

## Budaya Spiritual

- o. Oleh sebab itu sikap moral dan mental spiritual menurut sikap hidup seseorang untuk menyadari bahwa:
  - Sebagai *insan sosial* ia harus meleburkan diri dan ikut serta dalam segala kegiatan masyarakat dan bersikap maju
  - Sebagai *insan sosial* harus merasa, bahwa mengemban tugas sosial untuk hidup bergotong-royong, bersatu hati dan bekerja sama membangun kehidupan dan penghidupannya yang sesuai dengan kemanusiaan
  - Sebagai *insan sosial* harus menginsyafi, bahwa segala yang diciptakan dan dijadikan Oleh Tuhan Yang Maha Esa mempunyai fungsi sosial, karena semua itu diadakan untuk pemenuhan kebutuhan kehidupan dan penghidupan semua umat dan makhluk-Nya
- p. Sebagai umat Tuhan Yang Maha Esa, ia akan merasa dan mengakui, bahwasannya ia secara *kodrati* :
  - Ia telah menjadi suatu BANGSA
  - Untuk keperluan kehidupan dan penghidupannya, ia mempunyai TANAH AIR
  - Untuk menata kehidupan dan penghidupannya, ia mempunyai ke-BUDAYA-an
  - Untuk memaparkan segala apa yang terkandung dalam batinnya agar dapat diketahui dan dimengerti oleh sesamanya, ia mempunyai BAHASA

Yang tentunya secara *iradati*, kita di mana dan kapanpun harus dapat membawakan :

  - Citra bangsa dan kebanggaan nasional
  - Cinta dan menjunjung kemerdekaan tanah air
  - Menunjukkan identitas negara sebagai sifat khusus adap peri kemanusiaan bangsa
  - Kehalusan bahasa yang bisa mengungkapkan isi pikiran dan perasaan untuk saling pengertian dan hubungan antar umat

## 4. NAFSU – NAFSU

- a. Karena adanya 4 unsur utama yang menyusun/membentuk badan jasmani, seperti tersebut dalam butir
- b. Dengan setiap unsur akan mempunyai pengaruh sendiri-sendiri atas badan jasmani yaitu :
  - 1. Unsur api menimbulkan nafsu hewan
  - 2. Unsur angin menimbulkan nafsu duniawi
  - 3. Unsur air menimbulkan nafsu robani
  - 4. Unsur bumi menimbulkan nafsu setani
- c. Penamaan itu kiranya sesuai dengan kebutuhan bagi pertumbuhan badan jasmani yaitu :
  - 1. bahan pangan asal dari hewan dan tetumbuhan
  - 2. bahan minuman asal dari air
  - 3. bahan nafas asal dari angin
  - 4. bahan kelengkapan jasmani asal dari bumi.
- d. Nafsu-nafsu itulah yang mendorong umat untuk :
  - 1. bekerja dan berjuang karena nafsu hewani
  - 2. menghimpun semua hasil bekerja/berusaha yang bersifat kebendaan, karena nafsu duniawi
  - 3. mengembangkan karir dan meningkatkan kedudukan sosial, karena nafsu robani
  - 4. mengkonsolidir hasil a, b, c untuk dimanfaatkan, karena nafsu setani
- e. Seperti tersebut dalam butir 3.f bahwasannya fungsi dari rohani sebagai penunjang badan jasmani, maka nafsu rohaniah secara otomatis membantunya, sehingga dalam hal yang positif seperti tersebut dalam butir 4.c maka manusia akan berbuat :

## Budaya Spiritual

1. bekerja dan berjuang disebabkan berani karena benar
  2. menghimpun semua hasil kerja dan usaha secara sabar dan tawakal
  3. mengembangkan karier dan peningkatan kedudukan sosial secara *temen-tinemenan*
  4. mengkonsolidir hasil 1, 2, 3 dengan cara tetap di atas jalan yang benar
- f. Seperti tersebut dalam butir 3.b bahwa badan jasmani tersusun dari sari patinya : api, air, angin dan bumi dan menurut butir 3.c dan 3.d mempunyai sifat wadag yang mempunyai warna dan rupa, sedangkan badan rohani seperti tersebut dalam butir 3.e bersifat halus disebabkan berasal dari sari rasa alam, tentu geraknya berbeda juga. Ruang gerak badan jasmani ialah *Dunia Wadag* sedangkan ruang gerak badan rohani ialah *Dunia Halus*.
- g. Karena sifatnya yang halus ini, gerakan badan rohani yang berada dalam dunia halus mempunyai kekuatan yang halus pula. Apa yang tersebut dalam butir 4.c1 dan 4.d menunjukkan fungsi rohani yang mendukung dalam hal-hal yang positif. Akan tetapi bila didorong dengan nafsu duniawiah yang negatif, maka dukungan rohani akan berlainan pula. Misalnya bagi yang mengumbar nafsu :
1. Hewani jadi galak, didukung oleh kekerasan dan kemantapan pukulan kekebalan dan sebagainya supaya bisa mengalahkan orang lain.
  2. Duniawi bisa jadi loba dan tamak, didukung dengan memuja, tuyul dan lain-lain.
  3. Robani pemenuhan nafsu birahi, gila kekuasaan dan kedudukan didukung dengan kinasihan/susuk supaya ditakuti dan kemauannya dituruti orang.
  4. Setani jadi tidak punya perasaan dan belas kasihan, didukung dengan teluh, santet dan lain-lain.
- h. Maka nafsu-nafsu jasmaniah dan rohaniah tersebut dalam butir 4.d sebagai nafsu luhur (baik), sedangkan nafsu tersebut yang dalam butir 4.f sebagai nafsu rendah (buruk), karena sifatnya yang mengumbar keburukan, yang sama sekali terlepas dari kewajiban umat untuk menata dan mengatur dunia serta isinya yang sesuai dengan ketentuan Tuhan Yang Maha Esa.

## 5. JIWA

a. Bilamana umat mewujudkan laku lampah menurut nafsu :

1. Hewani, laku itu mewujudkan jiwa hewan
  2. Duniawi, laku itu mewujudkan jiwa buto
  3. Robani, laku itu mewujudkan jiwa iblis
  4. Setani, laku itu mewujudkan jiwa setan
- atau dengan kata lain :
- yang berjiwa *hewan* berlaku galak, mengutamakan kepentingan diri sendiri.
  - yang berjiwa *dunia* lakunya loba dan tamak merugikan sesama hidup.
  - yang berjiwa *roban* lakunya kumawasa dan sewenang-wenang merendahkan harkat dan Martabat manusia.
  - yang berjiwa *setan* lakunya kejam tidak mempunyai perasaan terhadap sesama hidup.

b. Oleh sebab itu pula yang mempunyai :

- jiwa hewani mempunyai sifat hidup seperti hewan

## Budaya Spiritual

- jiwa duniawi mempunyai sifat hidup seperti buto
  - jiwa robani mempunyai sifat hidup seperti iblis
  - jiwa setani mempunyai sifat hidup seperti setan
- c. Maka bilamana seseorang mengutamakan sifat hidup seperti tersebut dalam butir 5.a dan 5.b ia sudah jatuh dari martabatnya hidup sebagai umat yang sempurna seperti dimaksud dalam butir 3.l dan 3.m.
- d. Padahal soal yang wajar apabila umat berusaha meningkatkan hidupnya dalam laku yang tersebut dalam butir 4.d dengan cara :
1. memandang diri orang lain seperti memandang terhadap dirinya sendiri, sehingga mempunyai sifat hidup seperti manusia.
  2. mewujudkan hidup gotong royong, saling tolong menolong dan bantu membantu untuk mensejahterakan hidup bersama sehingga mempunyai sifat hidup seperti wali.
  3. silih asih, silih asuh, silih asah meningkatkan kesadaran/kecerdasan dan derajat hidup yang layak bagi kemanusiaan sehingga mempunyai sifat hidup seperti guru jati.
  4. meningkatkan rasa manunggal antara sesama umat, karena hakekat manusia itu tunggal (sama), sehingga mempunyai sifat hidup seperti rasa jati.
- e. Tegasnya yang mempunyai sifat hidup seperti :
1. manusia berarti mempunyai jiwa *kemanusiaan*
  2. wali berarti mempunyai jiwa *kewalian*
  3. guru jati berarti mempunyai jiwa *keguruan*
  4. rasa jati berarti mempunyai sifat jiwa *kerasajatian*
- f. Sekiranya dapat diperumpamakan, nafsu empat macam seperti tersebut dalam butir 4.c :
1. *Hewani*, yang mendorong untuk bekerja dan berjuang
  2. *Duniawi*, yang mendorong untuk menghimpun hasil kerja dan berjuang
  3. *Robani*, yang mendorong untuk mengembangkan karier dan peningkatan kedudukan sosial untuk Mengefektifkan hasil sub a dan b.
  4. *Setani*, yang mendorong untuk mengkonsolidasikan hasil 1, 2 dan 3 tersebut di atas  
bagaikan kuda yang menarik kereta, maka kereta yang ditariknya itu ialah laku yang tersebut dalam butir 5.b
- g. Disebabkan kita hidup dalam dunia ini yang tidak terlepas dari hukumnya yang menuntut syarat-syarat duniawi juga, maka untuk mewujudkan laku tersebut dalam butir 5.d memang membutuhkan : kerja keras, duniawiah/kebendaan, ambisi untuk maju dan pelestarian secara tuntas, seperti tersebut dalam butir 4.c dan 5.f di atas.
- Tegasnya nafsu-nafsu itu menjadi bagian yang tidak terpisahkan, hanya saja harus dikendalikan sebagaimana mestinya. Sebab kiranya nafsu itu tidak terkendalikan, akan menjadi/bagaikan kuda-kuda yang berlarian secara liar dan akibatnya kereta itu sendiri akan hancur berantakan.

## 6. CINTA KASIH DAN KETUNGGALAN

### 6.1. CINTA KASIH

## Budaya Spiritual

- a. Sebagai landasan untuk dapat melaksanakan segala sesuatu tersebut dalam butir 5.d dan 5.e yang paling tepat ialah ketunggalan.
- b. Untuk bisa bekerja secara tekun, teliti dan kreatif orang harus mempunyai kecintaan terhadap pekerjaannya, baik di dalam bidang pertanian, perdagangan, kerajinan, perkantoran dan lain-lain supaya berhasil guna dan berdaya guna bagi masyarakat yang berkaitan.
- c. Harus bisa mencintai segala hasil kerja yang diperoleh, supaya pemanfaatannya dapat diatur sesuai kebutuhan yang tepat guna, baik untuk diri sendiri maupun untuk orang lain secara hasil guna.
- d. Dalam meniti karier untuk mencapai peningkatan dan kemajuan pada kedudukan sosialnya, harus bisa mencintai masyarakat lingkungannya dengan menggunakan kekuasaan dan kewenangannya untuk pengayoman dan ketenangan.
- e. Untuk melestarikan segala sesuatu yang tersebut dalam butir 6.d itu harus bisa merangkul dan mencintai semua eksponen masyarakat agar dapat mewujudkan solidaritas sosial yang positif dan maju mencerminkan sifat hidup yang ada di dalamnya.
- f. Dalam sejarah kehidupan bangsa dan negara, cinta kasih ini menjiwai perjuangan yang menggugah kesadaran bangsa, keberanian bahkan keikhlasan berkorban jiwa/raga, secara *sepi ing pamrih rame inggawe memayu hayuning bawana*.
- g. Dalam pada itu, falsafah hidup bangsa yang telah menjadi dasar Negara Republik Indonesia, juga dijiwai cinta kasih itu karena tidak mungkin sikap hidup :
  - a. Ketuhanan Yang Maha Esa
  - b. Kemanusiaan Yang Adil dan Beradab
  - c. Persatuan Indonesia
  - d. Kerakyatan Yang dipimpin oleh Hikmat Kebijaksanaan dalam Permusyawaratan/Perwakilan dan
  - e. Keadilan sosial bagi Seluruh Rakyat IndonesiaDapat terlaksana apabila tidak didasarkan cinta kasih bagi semua lapisan dan golongan masyarakat dan terhadap segala yang ada di haribaan Ibu Pertiwi.
- i. Dengan uraian di atas kiranya menjadi cukup jelas, bahwa kecintaan itu mengandung dinamika yang kuat dan mendasar untuk adanya : persatuan pikiran, persatuan tenaga (gotong royong), persatuan rakyat dengan rakyat (seluruh lapisan/golongan masyarakat), persatuan rakyat dengan pemerintah, persatuan kepercayaan terhadap Tuhan Yang Maha Esa.

### 6.2. KETUNGGALAN

- a. Tuhan Yang Maha Esa itu Wujud, yang adanya tidak terbatas oleh ruang dan waktu, sehingga di mana dan kapanpun umat berada harus merasa bahwa ia berhadapan dengan Tuhan, yang karenanya harus berbuat tulus dan jujur.
- b. Tuhan Yang Maha Esa itu Maha Pengasih dan Penyayang, maka umat wajib mencintai dan menyayangi sesama hidup beserta lingkungannya, agar semuanya itu hidup lestari sesuai hukum "Hanyakra manggilingan".
- c. Tuhan Yang Maha Esa itu Maha Suci, karena itu umat harus bisa mewujudkan kebenaran dan keadilan, menjauhkan diri dari keburukan dan ketidakadilan.
- d. Tuhan Yang Maha Esa itu menjadikan dan menciptakan bumi langit, alam semesta dan pengisinya, yang oleh sebab itu umat harus bisa menerima Kodrat-Nya, bahwasannya ia telah : menjadi bangsa, mempunyai

## Budaya Spiritual

tanah air, kebudayaan dan bahasa yang harus bisa mengembangkan diri dan melaksanakan iradatnya menjadi bangsa yang besar, hidup merdeka dan berdaulat adil makmur aman sentosa.

- e. Tuhan Yang Maha Esa itu Maha Tunggal, karena itu semua umat wajib manunggal dalam wujud Tuhan, karena umat semuanya tunggal, sekalipun berbeda ras, keturunan, tanah kelahiran dan sebagainya namun pada hakekatnya sebagai umat adalah sama.
- f. Semua sembah dan puji, hanyalah terhadap Tuhan Yang Maha Esa maka seharusnya umat bersikap dan mempunyai sifat terpuji dihadapan sesama hidupnya.

## 7. KEBATINAN

- a. Batin adalah masalah dalam, sedang lahir adalah masalah luar. Disebut masalah dalam, karena batin tidak tampak oleh mata kepala, tidak dapat diraba. Adapun yang disebut luar, karena ada diluar dapat dilihat dan diraba serta ada warna, ada rupa. Manunggalnya *lahir* dan *batin* disebut *diri*.
- b. Bagian-bagian utama dari diri ialah :
  - ◆ Lahirnya otak, batinnya ingat
  - ◆ Lahirnya mata, batinnya lihat
  - ◆ Lahirnya kuping, batinnya dengar
  - ◆ Lahirnya hidung, batinnya cium
  - ◆ Lahirnya mulut, batinnya ucap
  - ◆ Lahirnya hati, batinnya pikir
  - ◆ Lahirnya tangan, batinnya raba
  - ◆ Lahirnya kaki, batinnya langkah
  - ◆ Lahirnya syaraf, batinnya rasa
- c. Maka itu disebut laku batin ialah : ingatnya otak, lihatnya mata, dengarnya kuping, ciumnya hidung, ucapnya mulut, pikirnya hati, rabanya tangan, langkahnya kaki, rasanya saraf.
- d. Karena itu pula laku kebatinan ialah kesunyataan, kebenaran berdasarkan segala apa yang pernah dilakukan, dirasakan, disaksikan, oleh diri sendiri umpamanya : seseorang ingat, bahwa dulu pernah ada kuda putih, disebabkan pada waktu dulu itu memang melihat adanya kuda putih itu. Ia juga menyebut, bahwa kembang melati itu putih dan baunya harum, karena memang melihat adanya kembang melati putih yang harum. Namun sekiranya ia menyebut bahwa kuda yang pernah dilihatnya itu hitam, padahal yang sebenarnya putih dan melati itu kelabu warnanya serta baunya pun tidak sedap, sekalipun ia bersumpah dengan menyebut nama Tuhan, itu bukan tindak kebatinan, sebab apa yang dinyatakannya itu bohong belaka.
- e. Dengan demikian jelas, bahwa kebatinan itu bukan apa yang dihapalkan, namun segala apa yang harus dilakukan menurut apa yang pernah disaksikan dan dirasakan oleh diri sendiri. Dari sebab itu kebatinan tidak mempunyai guru orang, terkecuali dirinya sendiri, sebab diri belum pernah membohongi kita.
- f. Batin itu bersumber pada hidup. Karena batin itu pula semua anggota badan bekerja sesuai fungsinya masing-masing. Namun apabila alat utama dari anggota badan itu rusak, seperti selaput mata rusak, selaput gendang kuping pecah dan sobek sehingga tidak berfungsi maka akan menjadi buta dan tuli, itu tak berarti batinnya tidak ada. Oleh sebab itu umat harus mencintai dirinya dan menjauhkan dari segala perbuatan yang merusak. Orang yang tidak mencintai diri, dan yang tidak tahu diri bukanlah orang kebatinan. Laku kebatinan tidak bisa diukur dengan cara berpakaian, atau dengan pembicaraan. Namun diukur dengan laku dan perbuatan.
- g. Adalah kewajiban bagi setiap umat kebatinan, supaya :
  - Lahirnya :

## Budaya Spiritual

*Kawulaning* Negara, yaitu mengabdikan kepada Negara/Pemerintah sesuai UUD 1945 dan Pancasila, serta tidak melakukan M-7 yaitu : main, maling, madon, mabok, madat, mangani dan mateni(membunuh).

- **Batinnya :**

*Kawulaning* Rasa Jati, yaitu mengabdikan pada sajatining Rasa, tidak iri dengki, jahil aniaya terhadap sesama hidup.

- **Akunya :**

*Kawulaning* Gusti/Tuhan Yang Maha Esa menggunakan lahir dan batinnya untuk keselamatan dunia sampai akhir jaman.

h. Hidup itu sendiri berasal dari Kuasa Tuhan Yang Maha Esa, yang ada pada setiap umat yaitu :

1. Kuasa atas diri, asal dari Tuhan Yang Maha Kuasa.
2. Kehendak untuk menggunakan diri, asal dari Yang Maha Kersa.
3. Tahu tentang keadaan dunia dan rasanya, asal dari Tuhan Yang Maha Tahu/Uninga.
4. Hidup yang menggerakkan tubuh, asal dari Yang Maha Hidup.
5. Dengar-Nya bukan dengan kuping, tetapi dalam hati nurani yang menunjukkan mana yang patut dan tidak patut dilakukan, asal dari Yang Maha Mendengar.
6. Lihat-Nya bukan dengan mata, tetapi dengan hati nurani yang tahu akibat dari segala perbuatan, yang buruk akan menerima balas yang buruk, yang baik akan menerima balas yang baik pula, asal dari Yang Maha Melihat.
7. Ucap-Nya bukan dengan mulut, tetapi dengan perbuatan sesuai tekad, ucap dan lampah, asal dari Yang Maha Pengucap.

Adapun yang disebut : Maha Kuasa, Maha Kersa, MahaTahu, Maha Hidup, Maha Mendengar, Maha Melihat dan Maha Pengucap, adalah Tuhan Yang Maha Esa.

i. Dari sebab itu pula umat kebatinan harus bisa menjaga diri agar :

1. **SEHAT**

lahirnya : kecukupan sandang, pangan dan papan

batinnya : mempunyai tenggang rasa

2. **BAJIK-BIJAK**

lahirnya : tidak bohong/dusta

batinnya : tulus jujur

3. **BENAR**

lahirnya : tahu hak dan kewajiban

batinnya : mempunyai harga diri

4. **PINTAR**

lahirnya : nyata dalam tekad, ucap dan lampah baik

batinnya : panutannya sesama hidup

5. **SELAMAT**

lahirnya : tidak melakukan perbuatan yang mencelakakan orang lain

batinnya : hidup sebagai Kawula Gusti yang kumawula kepada Gusttinya

j. Ia hidup sebagai :

1. **Orang** : tidak mengumbar nafsu amarah,

2. **Manusia** : manunggal, hidup rukun dengan sesamanya

3. **Kawula Negara**: tidak melanggar hukum negara



## Budaya Spiritual

4. Kawula Gusti : mewujudkan sifat kasih sayang terhadap sesama umat dengan memperhatikan :
- Tata-Titi : hormat-menghormati antar sesamanya;
  - Tata Krama : menurut undak usuk pergaulan;
  - Tata Susila : sopan santun;
  - Tata Tertib : menurut aturan demi keberesan/kerapihan bersama.

## 8. AKU (INGSUN)

- a. AKU ini bukan diri, bukan lahir, bukan batin, bukan jasmani, bukan rohani.
- b. AKU ini bukan pria, bukan wanita, bukan tua, bukan muda, tidak besar, tidak pula kecil.
- c. AKU ini tidak mempunyai ibu dan tidak mempunyai bapak dan tidak pula mempunyai anak dan keturunan.
- d. AKU ini Wujud, yang berasal dari wujud Tuhan Yang Maha Esa, tidak mempunyai zat dan tidak pula mempunyai sifat, tidak mempunyai warna, tidak mempunyai rupa, tidak mempunyai tempat dan tidak mempunyai arah.

Contoh :

Siapapun yang pernah menyaksikan orang kesurupan misalnya *Si Dadap* kesurupan *Si Waru* (yang Tentunya sudah mati). Dalam suasana kesurupan itu, *Si Waru*lah yang sangat berperan. Sekalipun amat jelas didepan para saksi mata, jasad yang kesurupan itu adalah jasadnya *Si Dadap* akan tetapi yang akan mengakui kehadirannya adalah *Si Waru*. Tapi semua saksi tidak akan melihat kehadiran *Si Waru*, apakah wujud *Si Waru* itu perempuan atau lelaki, besar atau kecil, kuning atau hitam, pendek atau tinggi dan sebagainya. Dan apakah pula *Si Waru* itu berada di kepala, di dada, di luar atau di dalam badan. Semua tidak akan dapat menyaksikan bentuk dan sifat keadaan *Si Waru*. Demikian pulalah kehadiran Aku dengan dirinya.

- e. Aku dianugerahi Tuhan Yang Maha Esa dengan mempunyai jasmani dan rohani, seperti yang tersebut dalam butir 3.a - 3.f, serta lahir dan batin seperti tersebut dalam butir 7.a dan 7.b adapun yang disebut diri ialah lahir dan batin.
- f. Untuk menggunakan diri itu, badan jasmani dilengkapi dengan Kuasa Tuhan Yang Maha Esa seperti dalam butir 7.h, agar :
  - Kuasa* atas diri *Kehendak* menggunakan diri *Tahudiri*, rasa dan keadaan dunia *Hidup* bisa menggerakkan seluruh anggota tubuh *Dengarnya* hati nurani, yang menunjukkan mana yang patut dan tidak patut untuk dilakukan *Lihatnya* hati nurani, yang mengetahui akan akibat dari segala perbuatan yang akan dilakukan dengan segala balas dan pahalanya *Ucapnya* hati nurani, melakukan segala perbuatan sesuai tekad, ucap dan lampah.
- g. Disebabkan adanya hidup yang ada pada penguasa Tuhan itu, maka AKU mempunyai batin sehingga dapat mengingat dengan otak, melihat dengan mata, mendengar dengan kuping, mencium dengan hidung, mengucapkan dengan mulut, memikirkan dengan hati, meraba dengan tangan, melangkah dengan kaki, merasa dengan syaraf seperti tersebut dalam butir 7.b.
- h. Secara terpadu AKU dapat menggunakan jasmani dan rohani, lahir dan batin serta nafsu-nafsunya yang memenuhi kemauanku. Namun sebagai umat Tuhan Yang Maha Esa, yang mempunyai sifat Pengasih dan Penyayang, tentunya AKU harus tetap dan terus berjalan di atas jalan yang sesuai dengan ketentuan Hukum Tuhan Yang Maha Esa seperti dalam butir 5.d.

## Budaya Spiritual

- i. Seperti tersebut dalam butir 8.e bahwasannya AKU diberkahi Tuhan Yang Maha Esa dengan badan jasmani dan rohani, yang tentunya sesuai dengan kodrat, kelahiran itu mesti melalui kandungan ibu dan bapak yang menjadi lantaran. Karena itu AKU wajib berterima kasih kepada :
- (a). Ibu yang melahirkan, dengan cara mencintai dan merawat diri supaya :
    - Lahirnya :  
Sehat dan kuat, tahu diri, kecukupan, sandang, pangan dan papan
    - Mental spiritual :  
Mencintai segala apa dan siapa saja yang dicintai Ibu, Bapak, nenek, kakek dan leluhurnya serta keturunannya.
  - (b). Ibu yang mengandung (Ibu Pertiwi) dengan cara membudidayakannya, agar gemahriyah lohjinawi, subur makmur untuk putra-putri pertiwi.
  - (c). Berterima kasih kepada :  
Bapak yang menjadi lantaran dengan cara mengutamakan kelakuan baik sesuai adat dan Adab peri kemanusiaan agar supaya :
    - lahirnya : mempunyai jiwa dan semangat kebangsaan,
    - batinnya : menjunjung tinggi hak asasi kemanusiaan.
  - (d). Bapak yang mengayomi/melindungi (*Bapak Angkasa*), dengan cara menjunjung tinggi Kemerdekaan Nusa dan Bangsa dan menjadi pengayom dan pelindung yang patriotik.
  - (e). Berterima kasih kepada :  
Diri yang mengantar AKU mewujudkan semua *karsa* dan *darma* dengan caramenghargai/menghormati diri sendiri dengan tidak mempunyai itikad untuk melakukan segala perbuatan yang merusak dan menurunkan derajat diri.
  - (f). Berterima kasih kepada :  
Tuhan Yang Maha Esa yang telah menjadikan AKU sebagai umat yang mulia di antara makhluk lainnya, dengan cara memenuhi dan melaksanakan segala karma dan darmanya sebagai *Kawula Gusti*, yang kumawula kepada *Gustinya*, sesuai dengan *Kodrat* dan *Iradat* Tuhan, menata hidup dan kehidupan agar lestari menurut hukum *Hanyakra Manggilingan*.

## 9. KESIMPULAN

- a. Tuhan Yang Maha Esa itu WUJUD, TERDAHULU, KEKAL/ABADI, BERBEDA, MANDIRI, TUNGGAL.
- b. Wujud Tuhan Yang Maha Esa, Dat-Nya Rasa Gusti yang mengadakan rasa :

## Budaya Spiritual

- panas yang menimbulkan matahari sumbernya api
  - dingin yang menimbulkan air
  - semilir yang menimbulkan angin
  - tetap yang menimbulkan bumi dan sari rasa alam yang menimbulkan rasa dunia.
- c. Dari hal tersebut dalam butir 9.b timbulah kehidupan seperti : pepohonan/tetumbuhan, binatang dan manusia.
- d. Dari 4 unsur sari pati : api, air, angin, bumi, manusia mempunyai badan yang wadag (jasmani), sari rasa alam mempunyai badan halus (rohani).
- e. Makhluk Tuhan Yang Maha Esa terdiri atas :
- a. pepohonan/tetumbuhan yang hanya mempunyai hidup.
  - b. binatang yang selain mempunyai hidup, juga mempunyai nafsu.
- f. Umat Tuhan Yang Maha Esa yaitu manusia mempunyai hidup, nafsu dan budi pekerti (moral) yang lebih sempurna dari pada makhluk tersebut di atas. Karena kesempurnaan itulah manusia mempunyai kewajiban dalam karma dan darmanya untuk memenuhi *Kodrat* dan *Iradat* Tuhan Yang Maha Esa dengan menata diri dunia dan isinya sesuai dengan kemampuannya, agar semua makhluk dan umat-Nya yang mempunyai saling ketergantungan hidup lestari sesuai hukum Hanyakra manggilingan.
- g. Manusia mempunyai empat unsur nafsu :
- *Khewani*, yang mendorong nafsu kerja/berjuang
  - *Duniawi*, yang menghimpun semua hasil kerja/berjuang
  - *Robani*, kecenderungan untuk maju dan berkuasa
  - *Setani*, kecenderungan untuk melestarikan segala hasil yang sebaiknya didukung oleh nafsu baik (luhur) yang terkendali sehingga :
  - bekerja dan berjuang secara berani dan benar.
  - segala yang diperoleh dan dihimpun secara sabar tawakal.
  - pengembangan karier dan peningkatan kedudukan sosial dilakukan dengan teman- tinemenan.
  - melestarikan segala hasil tersebut di atas dengan tetap dan benar.
- h. Keempat unsur tersebut di atas dapat membentuk jiwa yang sebaiknya terkendali dan ditingkatkan untuk keluhuran derajat hidup, seperti :
1. jiwa *Manusia*, memandang diri orang lain seperti terhadap dirinya sendiri.
  2. jiwa *Wali*, hidup gotong royong, bantu-membantu untuk kesejahteraan hidup bersama.
  3. jiwa *Guru Jati*, silih asih, silih asuh, silih asah, meningkatkan kesadaran/kecerdasan dan derajat hidup yang layak bagi kemanusiaan.
  4. jiwa *Rasa Jati*, meningkatkan rasa manunggal antara sesama umat karena hakekat manusia itu tunggal (sama).
- i. Cinta kasih mengandung jiwa dan semangat yang maju seperti :
- cinta terhadap pekerjaan (profesi)
  - cinta terhadap kekayaan untuk dimanfaatkan kesejahteraan bersama
  - cinta karier dan kedudukan sosial untuk meningkatkan kecerdasan dan kemajuan dilapangan kehidupan dan penghidupan

## Budaya Spiritual

- kecintaan adalah dasar untuk melaksanakan Pancasila dan UUD 1945
  - kecintaan adalah dasar dari segala usaha untuk mencapai persatuan
  - bersatu dengan penuh cinta kasih adalah kewajiban umat untuk berusaha manunggal dengan Tuhannya.
- j. Batin bersumber pada hidup, bagian dari Kuasa Tuhan Yang Maha Esa, yang memberi petunjuk tentang segala keadaan dan rasa dunia. Dan batin pulalah yang menggerakkan diri sesuai itikad AKU. Oleh sebab itu laku kebatinan adalah kesunyataan yang tercermin kepada yang ada dan terasa, yang dapat disaksikan secara nyata pula.
- k. Dengan batin itulah manusia mengenal Kuasa Tuhan Yang Maha Esa yang ada dalam dirinya. Dan karena adanya Kuasa Tuhan pada dirinya, umat wajib untuk menjaga kehormatan dan keluhuran derajat manusianya.
- l. Kebatinan mewajibkan supaya manusia menjaga diri, jasmaniah, rohaniah, lahir dan batin :  
Sehat badannya, baik (bajik-bijak) kelakuannya, benar pengetahuannya, pintar Akunya, tahu mana yang wajib dan tidak wajib dilakukan, selamat lahir batinnya, tidak melakukan *maksiat* dan *khianat*. Dan juga mengerti perilaku menurut kaidah hidup seperti *orang, manusia, kawula negara dan Kawula Gusti* sesuai dengan tatanan hidup kemasyarakatan dan ber-Ketuhanan Yang Maha Esa.
- m. Aku ini wujud yang berasal wujud Tuhan Yang Maha Esa, yang tidak mempunyai warna dan rupa, yang tidak mempunyai tempat dan arah.
- n. Aku ini diberkahi Tuhan Yang Maha Esa dengan jasmani, rohani, lahir dan batin, yang selain dari pada itu dilengkapi Kuasa Tuhan sehingga dapat menggunakan diri secara sempurna menurut kemauan, yang tentunya harus berwujud lampah di atas jalan yang direstui Tuhan Yang Maha Esa.
- o. Dari itu pula Aku wajib menghormati dan berterima kasih kepada :
  - Ibu yang melahirkan
  - Ibu yang mengandung (*Ibu Pertiwi*)
  - Bapak yang menjadi lantaran
  - Bapak yang mengayomi (*Bapak Angkasa*)
  - Diri
  - Tuhan Yang Maha Esa.

## PENGHAYATAN DAN PENGAMALAN KEBATINAN "PERJALANAN"

PENGHAYATAN dan PENGAMALAN Kebatinan "PERJALANAN" dilakukan secara :

HENENG, HENING, AWAS, ELING DAN WASPADA

## Budaya Spiritual

- (1). HENENG : Berdiam diri dengan melepaskan segala pikiran dan ingatan mengenai keadaan Duniawi sekitar diri, untuk merasakan nikmat anugerah Tuhan Yang Maha Esa yang ada pada diri (lahir dan batin) seperti :
- otak dengan ingatannya
  - mata dengan awasnya
  - kuping dengan dengarnya
  - hidung dengan ciumnya
  - mulut dengan ucapnya
  - hati dengan pikirnya
  - tangan dengan ubahnya
  - kaki dengan langkahnya
  - syaraf dengan rasanya
- sehingga dapat menyaksikan dan merasakan semua keadaan dan rasa dunia seisinya. Nilai diri ini tidak terhingga, tidak dapat diukur dengan harga duniawi yang ada, karena tanpa diri tidak mungkin bisa menyaksikan dan merasakan segala sesuatu yang ada di bumi dan alam semesta. Maka cintailah diri ini dengan melakukan perbuatan yang menimbulkan simpati dan kecintaan sesama hidup dengan mengutamakan kepentingan hidup dalam lingkungan bersama.
- (2). HENING : Jernihkanlah batin kita seakan - akan menjadi cermin yang bening, yang dapat dijadikan *pangilon* terhadap kehidupan sesama umat, sehingga tampak hakekat hidup bahwasannya semua umat dihadapan Tuhan Yang Maha Esa adalah sama. Yang berbeda adalah darmanya. Namun demikian, kesemuanya berada dalam siklus ke -  
hidupan *Hanyakra manggilingan* yang satu sama lainnya saling membutuhkan, demi untuk kelangsungan hidup seluruhnya secara terus menerus dan berkesinambungan.
- (3). AWAS : Bukan awasnya mata. Namun awasnya hati nurani yang bisa membedakan mana yang wajib dan mana yang tidak wajib untuk dilakukan, baik untuk diri sendirimaupun untuk orang lain. Selalu mawas diri dan mohon petunjuk Tuhan Yang Maha Esa sebelum melakukansesuatu, terutama yang bersangkutan dengan kepentingan umum.
- (4). ELING : Sebagai Kawula Gusti wajib *kumawula* kepada Tuhan Yang Maha Esa, yaitu mengatur hidup dan kehidupannya berdasarkan cinta kasih sifat Tuhan yang langgeng. Dalam pada itu harus dapat menguasai nafsunya, agar hidupnya mempunyai arah yaitu manunggal dengan Tuhannya dalam menghayati hidup berKetuhanan Yang Maha Esa dengan cara :
- mewujudkan kebaikan
  - mendahulukan kebaikan
  - melanggengkan kebaikan
  - membedakan antara yang baik dengan yang buruk

## Budaya Spiritual

- mendirikan kebaikan
- *manunggal* dalam kebaikan

Sebab Yang Maha Baik (Suci) adalah Tuhan Yang Maha Esa.

- (5). WASPADA : Keadaan baik ataupun buruk untuk masa yang akan datang ditentukan oleh perbuatan yang sekarang. Maka sebaiknya sebelum beristirahat tidur, meninjau kembali segala sesuatu apa yang telah/pernah diperbuat pada hari yang baru lalu, sehingga dengan gamblang dapat mengambil imbalan tentang kebaikan dan/atau keburukan. Dengan menarik kesimpulan disiapkanlah perbuatan mana yang patut untuk diteruskan dan mana pula yang harus dihentikan. Pepatah yang baik menyebutkan "*sudah tiba sebelum berjalan dan sudah dijual sebelum dibeli*".

Kenyataan adanya penghayatan ini tentunya akan tercermin dalam kehidupan dan perilaku, sehingga hakekat penghayatan identik dengan pengamalan. Dari pengamatan benda-benda dunia dapat ditemukan pengalaman seperti berikut :

- Sekalipun sebuah mobil yang paling mutahir dengan peralatan yang paling canggih, namun apabila pada kabel accu yang menghubungkannya dengan mesin berkarat, mobil itu pasti mogok.
- Demikian pula dengan sebuah radio, apabila pada kabel-kabel halus tertentu terdapat karat, radio itu pun tidak akan berfungsi.

Dari kenyataan di atas dapat ditarik contoh pada manusia pada tingkat apapun, apabila pada dirinya secara hakiki terdapat kekotoran yang menguasai batinnya, tidak mungkin ia dapat melakukan tugasnya secara sempurna. Namun sebaliknya bilamana diliputi kebersihan dan kesewajaran hidup sesuai dengan tuntunan Tuhan Yang Maha Esa, segala sesuatunya akan berjalan lancar dan memancarkan sifat-sifat Tuhan yang tentunya akan mempunyai nilai lebih, dari nilai lebih inilah umat dapat berbuat lebih banyak terhadap sesamanya.

Maka hakekat penghayatan adalah pengamalan itu sendiri, bagikan dua sisi uang yang berbeda, akan tetap mempunyai nilai yang sama pula.

Jakarta, 29 Nopember 1985

DEWAN MUSYAWARAH PUSAT  
ALIRAN KEBATINAN "PERJALANAN"

## KUESIONER PENELITIAN ORGANISASI PENGHAYAT KEPERCAYAAN TERHADAP TUHAN YANG MAHA ESA DAERAH KHUSUS IBUKOTA JAKARTA

# Budaya Spiritual

Dengan segala kerendahan hati, kami mohon sudilah kiranya Bapak/Ibu memberikan jawaban terhadap pertanyaan-pertanyaan sebagai berikut :

## I. KONSEPSI TENTANG TUHAN

- a. Bagaimana konsepsi tentang Tuhan menurut ajaran organisasi kepercayaan yang Bapak/Ibu pimpin? Setelah diterangkan secara umum, kami mohon penjelasan lebih lanjut mengenai Tuhan Yang Maha Esa!

Jawab :

### TUHAN YANG MAHA ESA

- a.1. Tuhan Yang Maha Esa itu WUJUD ada-Nya, namun ke-Adaan-Nya tidak dapat dipersamakan dengan segala keadaan dunia dan alam semesta serta segala pengisinya, tidak dapat diraba dan dirasa atau dilihat dengan cara apapun, Sebab Tuhan Yang Maha Esa itu tidak bersifat *benda* ataupun *rasa*. Oleh sebab itu pula, Tuhan Yang Maha Esa tidak boleh diperbandingkan dengan segala keadaan apapun, karena memperbandingkan Tuhan Yang Maha Esa dengan sesuatu keadaan, baik di bumi atau dimanapun, adalah sama dengan memberhalakanNya. Tuhan Yang Maha Esa ada dimana-mana tidak terbatas oleh ruang dan waktu.
- a.2. Tuhan Yang Maha Esa itu TERDAHULU Ada-Nya, karena sudah ada sebelum bumi, langit dan alam semesta berada.
- a.3. Tuhan Yang Maha Esa itu KEKAL dan ABADI, yang keber-Adaan-Nya itu tidak ada awal dan tidak ada akhirnya, dan tiada juga berubah dan bergeser.
- a.4. Tuhan Yang Maha Esa itu BEDA, yang ke-Adaan-Nya tidak sama (Beda) dengan segala keadaan di bumi dan alam semesta, yang kesemuanya itu ada awal dan ada akhirnya, serta selalu berubah dan bergeser.
- a.5. Tuhan Yang Maha Esa itu MANDIRI tidak didirikan/diadakan oleh suatu apapun.
- a.6. Tuhan Yang Maha Esa itu MAHA TUNGGA, Tuhannya segala umat dan makhluk baik yang ada maupun yang pernah ada dan yang akan ada.
- b. Bagaimana kedudukan Tuhan menurut ajaran organisasi Bapak/Ibu ? Apakah Tuhan itu ada dalam diri manusia atau ada di luar diri manusia ? Dan bagaimana kaitan Tuhan dengan manusia ?

Jawab :

- b.1. Tuhan Yang Maha Esa itu ada dimana-mana, di kayu, di batu, di semilir angin, di riaknya air, di panasnya matahari/api, bahkan ada dalam hati sanubari setiap umat dan makhluk-Nya.

## Budaya Spiritual

Akan tetapi kayu, batu, riak air, semilir angin, panasnya matahari dan sebagainya tidak boleh disebut Tuhan, sebab Tuhan Yang Maha Esa tidak mempunyai warna dan rupa, yang tidak boleh diperbandingkan dengan segala sesuatu yang ada di dunia dan alam semesta.

- b.2. Maka setiap kali umat berhadapan dengan segala keadaan, ia harus merasa berhadapan dengan Tuhannya, karena pada setiap keadaan itu ada yang Ada (Tuhan). Dalam pada itu yang ada pada keadaan itu menunjukan (memberi petunjuk) tidak dengan cara ucap yang didengar kuping, akan tetapi dengan kenyataan positif, baik mengenai bentuk, rona rupa serta warna dan rasanya (wadag dan halus), yang bisa disaksikan/dirasakan oleh diri (lahir dan batin), petunjuk ini adalah Sabda Tuhan.
- c. Bagaimana sifat-sifat Tuhan menurut ajaran organisasi Bapak/Ibu ?

Jawab :

- c.1. Tuhan Yang Maha Esa itu : **MAHA KUASA**  
Kekuasaan-Nya meliputi segala sesuatu yang ada. Yang memegang api akan terbakar, memegang air basah, memakan gula akan merasa manis dan sebagainya, sehingga mendorong umat dan makhluk-Nya untuk mencari kenikmatan dan keselamatan hidup.
- c.2. Tuhan Yang Maha Esa itu : **MAHA KERSA**  
Kersa-Nya itu agar dunia dan segala isinya bermanfaat/dimanfaatkan demi kesejahteraan hidup jasmaniah dan rohaniah semua umat dan makhluk-Nya.  
Oleh sebab itu umat yang disempurnakan-Nya sedemikian rupa dengan diberkahi budi pekerti supaya bisa menata/mengatur dunia dengan isinya sesuai hukum *hanyakra manggilingan* secara lestari dan seimbang.
- c.3. Tuhan Yang Maha Esa itu : **MAHA UNINGA**  
Uninga-Nya/Ilmu-Nya itu meliputi segala keadaan/kejadian dan peristiwa yang pernah ada, yang tengah ada, dan yang akan ada dikemudian hari, tidak terbatas oleh tempat ruang dan kurun waktu.
- c.4. Tuhan Yang Maha Esa itu : **MAHA HIDUP**  
Hidup-Nya Tuhan tidak memakai nafas dan menghidupkan semua umat dan makhluk-Nya pada semua zaman dan peristiwa secara turun temurun/berkesinambungan.
- c.5. Tuhan Yang Maha Esa itu : **MAHA MENDENGAR**  
Dengar-Nya Tuhan tidak memakai telinga, namun bisa mendengar semua gerak hati dan itikad semua makhluk dan umat-Nya sehingga oleh Kuasa Tuhan Yang Maha Esa yang ada pada diri umat dan makhluknya ini bisa mencapai/mewujudkan itikad, perbuatan dan kemampuannya masing-masing.
- c.6. Tuhan Yang Maha Esa itu : **MAHA MELIHAT**



## Budaya Spiritual

Lihat-Nya tidak memakai mata, namun dihadapan Tuhan semua umat dan makhluk-Nya tidak dapat menyembunyikan sesuatu rahasia apapun, sehingga semuanya itu tidak akan terlepas dari hukum akibat dari segala perbuatan dengan dosa dan pahalanya masing-masing.

c.7. Tuhan Yang Maha Esa itu : MAHA MENGUCAP

Ucap-Nya tidak memakai mulut, namun dengan segala kenyataan yang ada pada setiap sifat dan bentuk keadaan, baik yang wadag maupun yang halus, yang bisa disaksikan dan dirasakan merupakan manifestasi UCAPAN TUHAN.

- d. Bagaimanakah kekuasaan Tuhan menurut ajaran organisasi Bapak/Ibu terutama tentang penciptaan alam beserta isinya, mengatur kehidupan manusia dan mungkin ada ajaran lain mengenai kekuasaan Tuhan tersebut ?

Jawab :

### RASA GUSTI

- d.1. Wujud Tuhan Yang Maha Esa, adalah Datnya Rasa Gusti, asal dari segala rasa yang ada di dunia dan alam semesta.
- d.2. Rasa Gusti mengadakan :
- a. rasa panas yang kemudian menimbulkan matahari, sumbernya api,
  - b. pada tempat/bagian tertentu yang tidak terkena panasnya matahari, terjadilah rasa dingin, yang kemudian menjadi air.
  - c. karena adanya hawa panas dan dingin terjadinya daya tarik menarik dengan rasa semilir yang kemudian terjadilah angin.
  - d. karena adanya matahari dan angin, terjadilah penguapan dan terjadi pulalah rasa tetap yang menimbulkan daratan.
- d.3. Uap yang ada di udara ditiup angin dan tertahan oleh bagian-bagian daratan yang tinggi (gunung-gunung). Karena suhu yang dingin, uap kembali menjadi air dan jatuh kembali ke bumi. Namun dengan adanya angin kejatuhannya itu tidak seperti air terjun yang menggrjug, tapi butiran-butiran kecil yang disebut hujan.
- d.4. Dengan adanya hujan, air tersebar di mana-mana tempat dan tanah menjadi subur.
- d.5. Dengan adanya tingkat kesuburan tanah serta iklim yang panas, air dan angin yang menunjang maka timbullah kehidupan seperti : pepohonan dan tetumbuhan, binatang dan lain-lain sampai umat yang sempurna ialah manusia.
- d.6. Dari kehidupan seperti yang tersebut dalam butir d.5. maka dapat ditarik kesimpulan bahwa pada pepohonan/tetumbuhan, binatang dan manusia dibadannya terdapat unsur sari pati : api, air, angin, dan bumi.

## Budaya Spiritual

- d.7. Disamping rasa yang tersebut dalam butir d.2. yaitu : panas yang menimbulkan matahari/api, dingin yang menimbulkan air, semilir yang menimbulkan angin, tetap yang menimbulkan bumi, terdapat pula sari rasa alam, yang mengisi segala keadaan dunia dan isinya, sehingga segala sesuatunya mempunyai rasa masing-masing, seperti buah rasanya manis, garam rasanya asin, cabe rasanya pedas dan lain-lain.

- e. Apakah ada sebutan-sebutan untuk Tuhan menurut ajaran organisasi Bapak/Ibu ? Sekiranya ada, mohon dapat dijelaskan !

Jawab :

### TUHAN YANG MAHA ESA

- e.1. Tuhan Yang Maha Esa itu WUJUD Ada-Nya mustahil tiadanya, namun ke-Adaan-Nya Tuhan Yang Maha Esa tidak bisa dibandingkan/disamakan dengan segala keadaan duniawi atau sari rasa alam, sebab Tuhan Yang Maha Esa bukanlah bersifat duniawi atau sari rasanya alam.
- e.2. Tuhan Yang Maha Esa, adalah asal dari segala asal-usul keadaan yang sifatnya ada (lahir) dan yang sifatnya tiada (batin), sehingga Tuhan Yang Maha Esa disebut Hyang Maha Agung, karena tiada bandingannya.
- e.3. Tuhan Yang Maha Agung, berada di segala benda, tempat, ruang dan alam suwung, sampai pun dalam setiap hati sanubari umat, sehingga Tuhan Yang Maha Agung disebut Hyang Maha Murba.
- e.4. Tuhan Yang Maha Murba itu Maha Kuasa, yang oleh kekuasaan-Nya menghidupkan jagad raya dengan segala isinya, sehingga semua makhluk dapat mengetahui dan menikmati segala yang sifatnya ada (wujud benda) dan yang sifatnya tiada (rasa). Oleh sebab itu Tuhan Yang Maha Kuasa disebut Hyang Sukma.
- e.5. Hyang Sukma Nyata ada-Nya di huruf, pucuk menjadi daun, kembang menjadi buah, telur itik menetas itik, patah tumbuh hilang berganti. Oleh sebab itu Hyang Sukma disebut Hyang Widi.
- e.6. Hyang Widi tidak akan melarang atau menyuruh umat-Nya melakukan sesuatu dan diserahkanlah kepada umat-Nya itu sendiri untuk memilih mana yang baik dan mana yang buruk untuk dilaksanakan menurut kehendaknya, sebab untuk keperluan itu umat-Nya telah dilengkapi akal pikiran dan budi pekerti. Oleh karena itu Hyang Widi disebut Hyang Manon.
- e.7. Hyang Manon Maha Uninga (tahu) yang Uninga-Nya itu tiada batas sampai gerak hatinya umat diketahuinya pula. Di hadapan-Nya tidak ada sesuatu yang dapat disembunyikan yang benar akan tetap benar dan sebaliknya yang salah akan tetap salah. Karena itu Hyang Manon disebut juga Hyang Maha Adil.

## Budaya Spiritual

- e.8. Hyang Maha Adil melindungi semua umat dengan hukum-Nya yang pasti kekal, merata dan menyeluruh secara semesta pada setiap detik dan peristiwa dengan tidak membedakan antara yang satu dengan yang lainnya. Yang memegang api akan terbakar, yang memegang air akan basah, yang makan garam akan merasa asin dan sebagainya. Segala perbuatan baik/buruk akan menetapkan hukumannya masing-masing. Siapapun yang menanam, ia pula yang akan memetik buahnya. Oleh karena itu Hyang Maha Adil disebut Hyang Maha Belas Kasih.
- e.9. Hyang Maha Belas Kasih menetapkan hukum-Nya bagi setiap umat, yang dilahirkan mesti melalui proses dua jenis yang berlawanan pria dan wanita, jantan dan betina yang diselimuti kemesraan penuh kasih sayang dan kenikmatan yang dalam. Untuk sarana hidup dan penghidupan umat-Nya itu dilengkapi lahir dan batin (diri) serta dunia dan isinya yang dalam kehidupan bermasyarakat yang disebut Bangsa dan Tanah Air, yang untuk pengelolaannya menggunakan bahasa dan kebudayaan sesuai dengan sifat, adat dan kodratnya agar dapat berkembang sesuai dengan tuntutan dan kemajuan jaman. Karena itu Hyang Maha Belas Kasih disebut juga Hyang Maha Murah.
- e.10. Kemurahan Tuhan Nyata dengan adanya diri (lahir dan batin) yang diperoleh tidak dari pada hasil pembelian, bahasa dan budaya yang menjadi kepribadian bangsanya yang bukan peninggalan dan hadiah dari bangsa lain namun adalah hikmah dari Tuhan Yang Maha Murah, yang tak tertukar antara bangsa yang satu dengan yang lainnya.
- e.11. Namun Maha Awisnya Tuhan Yang Maha Esa, karena Ada-Nya tidak dapat diraba, kenyataannya tidak dapat dilihat dengan mata kepala. Bahkan segala sesuatu yang telah dijadikannya, apabila cacat/cidera baik jasmani atau rohani, tidak ada seorang juga pun yang dapat membuatnya.
- e.12. Kesemua tersebut di atas menunjukan kenyataan bahwa Tuhan Yang Maha Esa itu :
- a). WUJUD : Asal dari segala asal yang wujud, seperti jagad raya dan isinya.
  - b). KEKAL : Tidak ada awal dan akhirnya.
  - c). TERDAHULU : Mendahului segala keadaan yang sifatnya ada (lahir) dan yang sifatnya tidak ada (rasa).
  - d). BEDA : Tidak dapat disamakan/dibandingkan dengan segala sesuatu keadaan dunia dan isinya.
  - e). MANDIRI : Tidak diadakan/didirikan oleh siapapun/apapun.
  - f). TUNGGAL : Hanya satu Tuhan, ialah Yang Maha Esa tidak ada lainnya lagi :
    - Hidup-Nya tanpa nafas
    - Rungu-Nya tanpa telinga
    - Awas-Nya tanpa mata
    - Ucap-Nya tanpa mulut.

## Budaya Spiritual

- f. Bagaimanakah bentuk isyarat perlambang yang berkenaan dengan tuntunan Tuhan menurut ajaran organisasi Bapak/Ibu ?

Jawab :

- f.1. Telah diuraikan pada butir b.2. yang termaktub dalam kalimat yang lengkapnya berbunyi seperti berikut.  
Maka setiap kali umat berhadapan dengan keadaan, ia harus merasa berhadapan dengan Tuhannya, karena pada setiap keadaan itu ada yang Ada (Tuhan). Dalam pada itu yang ada pada keadaan itu menunjukan (memberi petunjuk) tidak dengan cara ucap yang didengar kuping, tetapi dengan kenyataan positif, baik mengenai bentuk, rona/rupa serta warna dan rasanya (wadag) dan (halus) yang bisa disaksikan dan dirasakan oleh diri (lahir dan batin). Petunjuk ini adalah Sabda Tuhan.
- f.2. Karena itu pula sering disebut : " Seandainya seluruh daun-daunan dijadikan pena dan semua air lautan digunakan sebagai dawat (tinta) tidak mungkin dapat untuk menuliskan semua "Sabda Tuhan" sebab sabda Tuhan itu tidak ada batas dan akhirnya.
- f.3. Untuk bisa membaca, mendalami dan menghayati sabda Tuhan itu harus menggunakan batin yang jernih bagaikan cermin yang menyerap segala rona/rupa serta warna dan memantulkannya kembali dalam kehidupan bermasyarakat secara nyata dalam tekad, ucap dan laku yang sejalan dan nyata (jujur dengan sikap terbuka). Melihat yang putih disebutkan putih, merasakan manis dikatakan manis, yang benar dikatakan benar, yang salah dikatakan salah, melaksanakan *darma* dan *karmanya* sesuai *Kodrat* dan *Iradat* Tuhan.
- f.4. Dari sebab itu pula akan terlihat segala kehidupan seluruh makhluk Tuhan dalam saling ketergantungan dan saling butuh membutuhkan dalam rangka hukum *hanyakra manggilingan*. Dan segalanya akan terwujud, seandainya diletakan atas dasar "kasih sayang" sifat Tuhan sehingga akan menghindarkan diri dari tekad, ucap dan lampah yang bisa merusak lingkungan hidup dalam arti yang luas.

## II. KONSEPSI TENTANG MANUSIA

- a. Bagaimana konsepsi tentang manusia mulai dari proses kelahiran sampai dengan meninggalnya menurut ajaran organisasi kepercayaan yang Bapak/Ibu pimpin ? Setelah diterangkan secara umum, kami mohon penjelasan lebih lanjut !

Jawab :

# Budaya Spiritual

## a.1. SEJARAH DIRI

- a.1.1. Aku dilahirkan di alam pawenangan ini bukanlah kehendak Ibu dan Bapak, melainkan atas kehendak-Nya (kersaning) Tuhan Yang Maha Esa dilengkapi dengan lahir dan batin (diri) yang terserahkan kepada Aku, untuk menggunakannya menurut kehendaknya sendiri.
- a.1.2. Namun demikian kekuasaan Tuhan secara mutlak berlaku atas semua umat-Nya tanpa terkecuali dan berlaku sepanjang masa. Siapa yang memegang api akan terbakar. Siapa menanam kebaikan akan mengunduh kebaikan.
- a.1.3. Meskipun kelahiran Aku, atas kehendak Tuhan Yang Maha Esa, namun kenyataan Aku dilahirkan dan dibesarkan oleh Ibu dan Bapak penuh kasih sayang dengan cara :
- Berdo'a terhadap Tuhan
  - Memeras tenaga dan keringat
  - Memeras akal dan pikiran
  - Mengerahkan segala daya dan upaya, serta hidup dan kehidupannya untuk keselamatan dan kelangsungan hidup anak keturunannya.
- a.1.4. Hal tersebut di atas mewajibkan kita menghormati dan menjunjung tinggi derajat Ibu dan Bapak, dengan jalan dan cara :
- a. Sehat lahir batinnya.
  - b. Baik kelakuannya.
  - c. Benar pengetahuan/pekerjanya.
  - d. Pintar Akunya dalam segala tekad, ucap dan lampah mencukupi sifat manusianya yang berguna bagi dunia dan isinya.
  - e. Selamat hidup manunggal dengan Tuhannya.
- a.1.5. *Gemulungnya ci-sir* Ibu dan *ci-sir* Bapak (*sirna-ning ci-sir* ibu dan *ci-sir* bapak) mewujudkan badan jasmani yang unsur-unsurnya adalah :
- Sari patinya api yang menjadi darah daging.
  - Sari patinya angin yang menjadi kulit dan bulu.
  - Sari patinya air yang menjadi balung sungsum.
  - Sari patinya bumi yang menjadi isi badannya.
- Menimbulkan juga nafsu-nafsu
- Dari api menjadi nafsu *khewani* menghidupkan nafsu bekerja dan berjuang.
  - Dari angin menjadi nafsu *duniawi* menghidupkan nafsu kemajuan bekerja dan berkeluarga.
  - Dari air menjadi nafsu *robani* menghidupkan nafsu usaha untuk kekayaan dunia.
  - Dari bumi menjadi nafsu *setani* menghidupkan pemusatan nafsu-nafsu tersebut untuk tercapainya segala tujuan.
- Apabila nafsu-nafsu ini terkendalikan dengan budi pekerti baik, maka timbullah perbuatan berani karena benar, sabar tawakal, temen tinemenan dan tetap benar.

## Budaya Spiritual

a.1.6. Namun sebaliknya, apabila Aku tidak dapat mengendalikan nafsu-nafsu itu sendiri, maka Aku akan menjadi :

- Galak : dikuasai nafsu *khewani*
- Loba tamak : dikuasai nafsu *duniawi*
- Adigung adiguna : dikuasai nafsu *robani*
- Kejam : dikuasai nafsu *setani*

Barang siapa menjadi budaknya nafsu :

- *Khewani* berjiwa *hewan*
- *Duniawi* berjiwa *dunia* (benda)
- *Robani* berjiwa *iblis*
- *Setani* berjiwa *setan*

Aku yang dapat memilih antara yang wajib dan yang tidak wajib adanya pada sifat Tuhan Yang Maha Esa , akan mempunyai budi pekerti sebagai berikut :

- a. Cinta terhadap sesama.
- b. Tolong-menolong antar sesamanya.
- c. Membimbing dan membina sesamanya untuk kesejahteraan hidup lahir dan batin.
- d. Merasakan terhadap sesamanya untuk adanya kerukunan dan persatuan.
- e. Barang siapa mengenal ibunya, ia tidak akan merendahkan wanita, ia akan berusaha agar sehat lahir dan batinnya, demikian pula untuk anak dari keturunannya. Ia akan meluhurkan Ibu Pertiwi, asal dan ke mana jasadnya akan kembali, dan dari mana pula ia memperoleh sandang, pangan, dan papan untuk kecukupan kehidupan dan penghidupannya.

Barang siapa mengenal Bapaknya, tentu tidak akan merendahkan kaum pria. Ia akan berusaha agar baik adatnya mempunyai harga diri sebagai manusia yang berharga dalam lingkungan hidup bersama (masyarakat, bangsa dan negara).

Ia akan meluhurkan bahasa dan budi daya bangsa dan leluhurnya yang telah memberikan enak dan kepenaknya penghidupan.

a.1.7. Apa yang tersebut di atas pada hakekatnya meletakkan dasar kewajiban Kawula Gusti untuk :

- Cinta terhadap orang tua dan keturunan
- Cinta terhadap Ibu Pertiwi (tanah air)
- Cinta terhadap diri sendiri dan Masyarakat bangsa dan Negara
- Cinta terhadap leluhur

Supaya bisa mengisi kemerdekaan Nusa Bangsa dan Negara sesuai dengan kepribadiannya seperti yang dikaruniakan Tuhan Yang Maha Esa kepada Umat-Nya.

### a.2. KEBATINAN DAN TRADISI

Adalah suatu kenyataan mutlak, bahwa kebatinan menjelajahi kehidupan bangsa, khususnya di Pulau Jawa sebagai suatu tradisi. Hal ini dapat dibuktikan dengan adanya upacara tradisional (turun temurun) dalam kehidupan masyarakat, seperti :

## Budaya Spiritual

### a.2.1. KEHIDUPAN

- a. Selamatan 7 bulan kandungan (hamil)
- b. Kelahiran
- c. Khitanan
- d. Perkawinan
- e. Kematian : Nyusur tanah, 3 hari, 7 hari, 40 hari, mendak (1 tahun), 1000 hari.

### a.2.2. PENGHIDUPAN

- a. Menanam padi
- b. Memotong padi
- c. Membangun rumah

Baik yang menyangkut segi penghidupan maupun kehidupan tersebut di atas, leluhur bangsa kita mempergunakan sebagai KIAS, berupa : Perhiasan dari emas dan/ atau permata (kalau ada), pakaian baru, kembang-kembangan, daun-daunan dan lain sebagainya.

Memang harus diakui hal itu unik, unik karena sifat khas yang mencolok, sangat berlainan dengan tata cara agama dan ilmu pengetahuan.

Seandainya setiap kata dan kalimat ditulis dengan huruf serta bahasa yang berlaku pada zaman leluhur, sudah dapat dipastikan yang dapat membaca dan memahaminya dewasa ini akan amat kurang sekali. Akan tetapi dalam bentuk KIAS, anak kecil yang buta huruf pun akan dapat memahami KIAS bentuk apa yang dihubungkan dengan maksud upacara, sekalipun maknanya belum dipahami.

Oleh sebab itu dapat dimengerti, apa sebab hingga kini hampir semua orang yang teguh kepada tradisi secara turun temurun dapat melakukannya dengan cermat.

Untuk mengungkap KIAS itu dalam garis besarnya dapat diutarakan seperti berikut :

### a.2.1. KEHIDUPAN

#### a.2.1.1. Selamatan 7 bulan kandungan (hamil)

- 1). Ibu yang hamil dimandikan dengan air serta kembang 7 rupa, yang berarti setiap manusia yang hidup dilengkapi dengan :
  - gerak langkah
  - kemauan
  - pengetahuan
  - hidup
  - dengar
  - lihat
  - ucap, yang harus wangi semerbak peri kehidupannya.
- 2). Daun Jati  
Bahwa gerak langkah, kemauan dan sebagainya itu berasal dari Hyang Jati (Zat Tuhan) yang disebut Penguasa Gusti.
- 3). Telor  
Telor ayam akan menetas, ayam, telur bebek akan menetas. Maka apabila sudah mengetahui adanya Penguasa Gusti yang ada pada dirinya sendiri,

## Budaya Spiritual

sewajarnya setiap umat melakukan (menelorkan) perbuatan ke-Gustian (Ketuhanan Yang Maha Esa).

4). Perhiasan dan daun keluwih

Sekalipun hidup karena kekayaan, seakan-akan bermandikan perhiasan permata intan berlian, akan tetapi harus dipahami bahwa barang yang paling berharga adalah diri manusia.

Pangkat, dunia kekayaan, apabila mati tidak akan ada yang dibawa meski suami istri anak kesayangan sekalipun. Oleh sebab itu pangkat, dunia dan kekayaan janganlah dijadikan tujuan hidup utama, hendaklah itu dianggap sebagai pelengkap dalam suasana pergaulan. Dari itu janganlah ingin hidup secara keluwihan (kelebihan) ingin kaya sendiri, ingin kuasa sendiri, karena semuanya itu hanya sekedar barang sampingan.

5). Kain panjang baru yang bagus

Kelakuan harus baik, lapang tekad ucap dan lampah.

6). Rujak dalam jembatan

Jembatan yang berasal dari tanah, namun karena sifat dan fungsinya sudah lain dari pada bumi yang menjadi asal segala benda dari tanah, jembatan tidak boleh disebut bumi. Demikian pulalah dengan manusia dari Tuhan, karena fungsinya amat berbeda dengan Tuhan Yang Maha Esa, tidak boleh disebut Tuhan. Adapun yang berasal dari dunia, proses kejadiannya melalui makanan dari buah-buahan, garam, khewan dan lain-lain, bagaikan rujak yang dicampur aduk, yang kemudian sari patinya berkembang menjadi wujud badan jasmani.

7). Kelapa gading bergambarkan Arjuna dan Srikandi

Bayi yang dalam kandungan masih belum dikuasai nafsu-nafsu seperti :

- Khewani sifatnya merah
- Duniawi sifatnya kuning
- Robani sifatnya putih
- Setani sifatnya hitam

Maka gading dikiaskan masih tiada warna, tiada nafsu-nafsu tersebut di atas. Dari padanya diharapkan kelak ia akan hidup dengan tidak mengutamakan kepuasan nafsu-nafsu itu. Kalau anak itu lahir lelaki, supaya selain cakap seperti Arjuna, ia suka membantu yang lemah, menolong orang sengsara, bagaikan Dananjaya yang senantiasa tenggang rasa. Kalau anak itu lahir perempuan, supaya selain cantik seperti Srikandi, ia juga akan bisa menjadi pahlawan pencinta tanah air, dan selalu setia mendampingi suaminya dalam suka dan duka.

8). Jembatan dipecah ditengah jalan perempatan.

Supaya anaknya kelak berdiri ditengah-tengah menguasai semua 4 jurusan nafsu, yang dapat mengendalikannya secara wajar. Dengan demikian semoga bilamana ia akan sampai pada saat rapuhnya badan jasmani, akan dapat pulih ka jati pulang ka asal.

### a.2.1.2. Kelahiran Anak

1). Bayi baru lahir ditengah ditampah.



## Budaya Spiritual

Tampah, alat untuk menampi beras, guna memisahkan beras dari menir dan kotoran lainnya. Dalam hal ini hendaknya sang bayi kelak akan dapat memisahkan/memilih mana yang wajib dan yang tidak wajib adanya pada wujud Tuhan Yang Maha Esa. Sang dukun menggebrak-gebrakan tampah dengan mengucap :

- Jangan mempergunakan mata untuk yang tidak patut dilihat.
- Jangan menggunakan kuping untuk yang tidak patut didengar.
- Jangan menggunakan mulut untuk yang tidak patut diucapkan.
- Jangan menggunakan tangan untuk yang tidak patut diambil.
- Jangan menggunakan kaki untuk yang tidak patut dilampahi.

Yang paling utama agar sang bayi kelak tidak akan menjadi orang latah, hanya dapat meniru-niru tingkah laku orang/bangsa lain yang tidak cocok dengan sifat dan kepribadian bangsanya.

### 2). Garam

Supaya dalam segala tekad, ucap dan lampah mengandung "sari" manusia agar disenangi sesama hidupnya.

#### a.2.1.3. Khitanan

##### 1). Khitanan disebut juga *ngabersihan* (membersihkan).

Supaya semenjak kecil anak harus sudah mengenal kebersihan, baik dalam lingkungan hidup maupun dalam tingkah laku tahu kepada Tuhannya.

##### 2). Kebon Alas digantungi serba-serbi hasil bumi.

Supaya sejak kecil anak sudah mengenal segala kekayaan hasil tanah airnya, yang dijadikan Tuhan Yang Maha Esa untuk keperluan kesejahteraan hidup umatnya yang ia harus cintai dan pelihara sebaik-baiknya.

##### 3). Gendang Pencak.

Supaya semenjak kecil anak harus belajar berani mempertahankan diri, Bangsa dan membela kekayaan dan kejayaan tanah air, yang gemah ripah loh jinawi, di mana ia dilahirkan, hidup dan di mana ia akan dikebumikan.

##### 4). Ayam jantan sebagai *bela* yang dipotong dan dijadikan bekakak..

Supaya semenjak kecil anak harus sudah mempunyai sikap jantan yang berani menghadapi maut dalam membela Bangsa dan Tanah Air. Sikap itu pada hakekatnya merupakan penyerahan pada Tuhan Yang Maha Esa yang telah menganugerahkan segala-galanya guna kepentingan hidup dan kehidupan umat-Nya, sebagaimana halnya bangsa-bangsa lain di dunia ini, yang masing-masing mempunyai tanah air, bangsa, negara dan kebudayaan sendiri-sendiri.

##### 5). Dulang remong yang dibalik serta gulung tikar.

Mengingkari kodrat Tuhan Yang Maha Esa, dengan cara tidak mencintai bangsa, bahasa, budaya dan tanah airnya, akan menjungkirbalikan dulang (tempat nasi). Ia hanya makan sisa-sisa yang tercecer menemui kematian dalam arti yang luas.

#### a.2.1.4. Perkawinan

##### 1). Sawer

## Budaya Spiritual

Kesayangan orang tua tiada duanya kinasihan semua yang ada diperuntukkan keselamatan dan kebahagiaan hidup anak keturunannya.

- Ia menaburkan : Beras lambang pangan.
- Ia menaburkan : Kunir lambang emas dan kekayaan.

Memanjatkan permohonan kepada Tuhan Yang Maha Esa dan Leluhur agar diberi berkah selamat lahir batin.

### 2). Memecah telur

Itikad dan tujuan yang baik akan menelorkan kebaikan dan sebaliknya segala itikad dan tujuan buruk akan menelorkan keburukan, demikianlah hukum dari pada kehidupan.

### 3). Cuci kaki

Bersihkan segala laku dan perbuatan, sebab kehidupan tiap insan adalah sendi rumah tangga. Dan setiap rumah tangga adalah sendi kehidupan Negara dan Bangsa.

### 4). Teropong (bambu lurus tidak berbuku)

Hidup rumah tangga antara suami istri, sekalipun berbeda sifat ibarat kiri dan kanan, namun keduanya mempunyai tanggung jawab yang sama. Dari itu harus "bungbas" tiada kecurigaan antara yang satu dengan yang lainnya, tiada rahasia antara mereka berdua, segalanya harus bersifat terbuka.

### 5). Batu pipisan

Yang satu bersifat datar, yang lainnya bersifat bulat panjang, namun justru perbedaan itu mempunyai fungsi yang dapat menggerus jamu serta lainnya semacam itu hingga halus.

Demikianlah suami istri dalam rumah tangga harus seimbang, sehingga kehidupan dapat memberi kekuatan jasmaniah dan rohaniah dan jikalau mungkin dapat dimanfaatkan sebagai obat pelipur lara bagi keluarga-keluarga yang lain yang memerlukan bantuannya.

#### a.2.1.5. Kematian (Meninggal Dunia)

##### 1). Kain kafan pembungkus mayat

Hakekat hidup adalah putih (suci) yang kotor adalah nafsunya yang menyuramkan kehidupan umat.

##### a. Empat tali pengikat

- Kejadian manusia berasal dari :
- Api yang menjadi daging,
- Angin yang menjadi kulit dan bulu,
- Air yang menjadi balung sungsum,
- Bumi yang menjadi isi badan.

##### b. Bantalan 7 dari tanah berbentuk bulat.

Hidupnya jasmaniah ditopang oleh Kuasa Tuhan Yang Maha Esa :

1. Gerak langkah
2. Kemauan

## Budaya Spiritual

3. Pengetahuan
  4. Hidup
  5. Dengar
  6. Lihat
  7. Ucap.
- 2). Nyusur tanah  
Mengenang segala apa hasil kerja yang pernah dicapai mendiang selama hidupnya, baik disegi lahiriah maupun rohaniah. Untuk diambil manfaatnya bagi yang ditinggal.
- 3). Hari ketiga  
Dengan kematian terpisahlah antara satu sama lainnya.  
*Raga Sarira* : *Jasmani* untuk kembali ke dunia.  
*Raga Purasa* : *Rohani* untuk kembali ke sari rasa alam.  
*Raga Batara* : *Aku* untuk kembali kepada Tuhannya, sebagai asalnya masing-masing.
- 4). Hari ketujuh  
7 Kuasa Tuhan tersebut di atas akan kembali kepada Tuhan Yang Maha Kuasa.
- 5). Hari keempat puluh  
4 (empat) : Nafsu khewani, nafsu duniawi, nafsu robani dan nafsu setani.  
0 (kosong) : Hilang terpisah dari badan jasmani.
- 6). Hari keseratus  
Ratus semacam setangguh untuk mewangikan pakaian. Hendaknyalah yang dikenang kebaikan mendiang dengan memaafkan kekhilafannya, menghilangkan dari ingatan keburukan yang pernah diperbuatnya, karena segala sesuatu telah lalu dan tiada lagi akan kembali.
- 7). Mendak (1 tahun)  
Kubur kang halus dan jisim kang latif dari pada mendiang adalah anak keturunannya, sebab badan jasmani dan anak keturunannya berasal dari badan jasmani mendiang. Tegasnya jasmani mendiang dan keturunannya itu tunggal.
- 8). Seribu hari  
Tuhan Yang Maha Esa itu Maha Langgeng tiada awal dan akhirnya, asal dari semua asal dan kemana segala yang ada akan kembali  
- Sang Aku harus sudah kembali = 0 (kosong)  
- Jasmani harus sudah kembali = 0 (kosong)  
- Rohani harus sudah kembali = 0 (kosong)  
(*Pulih Ka Jati Pulang Ka Asa*).

# Budaya Spiritual

## a.2.2. PENGHIDUPAN

### a.2.2.1. Menanam Padi

- 1). *Dawegan santri* (kelapa muda) kelapa hijau.

Setiap insan hidup di dunia ini harus merasa bahwa ia masih hijau dan harus belajar untuk menambah pengetahuan, sebab manusia itu banyak kekurangannya, dan tiada yang sempurna.

Dengan melihat pohon kelapa dan merenungkannya secara dalam, maka akan dapat menarik pelajaran, bahwa dari pohon kelapa segala-galanya dapat dimanfaatkan bagi kehidupan umat seperti : daun, buah, lidi dan pucuk. Alangkah baiknya jikalau manusia pun dalam melaksanakan darmanya itu juga sesuai dengan *Dat* serta *adatnya* sebagai bangsa yang berkebangsaan Indonesia. Namanya sebagai bangsa yang mempunyai budi bahasa Indonesia. Nyatanya sebagai bangsa yang merdeka, dan berdaulat di Negara Republik Indonesia, sehingga hidup dan kehidupannya bermanfaat bagi dunia dan isinya.

- 2). Gendi diisi air.

Gendi lambang *jasmani*. Air lambang *rohani*. Hanjuang lambang hidup.

Maksudnya ialah menanam padi itu pada dasarnya diperuntukkan kesejahteraan hidup jasmaniah dan rohaniyah, bukan saja untuk yang menanam sendiri, namun untuk semua umat yang memerlukannya agar bermanfaat hidup sesuai dengan fungsi manusiawinya.

- 3). Kukus membakar kemenyan

Memanjatkan do'a kepada Tuhan Yang Maha Kuasa supaya memberi berkah atas segala daya dan upaya manusia, sebab manusia hanya berusaha dan Tuhanlah yang menentukannya. Demikian pula terhadap Ibu Pertiwi, supaya memberikan pahalanya atas segala jerih payah untuk berhasilnya pertanian. Hakekat adanya jagad, karena dijadikan Tuhan. Hakekat adanya badan jasmani, karena adanya jagad.

Kewajiban Aku untuk mewujudkan kesejahteraan hidup, ialah mengolah dan mengelola jagad sebagai sarana hidup dengan badan sebagai alat pelaksanaanya.

### a.2.2.2. Memotong Padi

- 1). *Umbul-umbul* : tanda kebahagiaan dari berhasilnya usaha menanam padi.
- 2). *Saung ranggon* (dangau) yang dihiasi : lambang hidup duniawiah yang beranekaragam dan ambisi kehidupan untuk maju dan berkembang.
- 3). *Naga* di atas atap saung : lambang Pujangga = budi pekerti yang luhur.
- 4). *Padi yang didandani* : lambang *SRI*, badan jasmani yang memerlukan pakaian/perhiasan sebagai pelengkap kehidupannya.
- 5). *Puncak manik* : Puncak dari segala kebaikan ialah kerukunan hidup, yang di atas merasa kedudukannya itu tidak menggantung diawang-awang namun didasari kekuatan persatuan masyarakat bawah yang banyak jumlahnya tidak terpisahkan dari kedudukan

## Budaya Spiritual

sosial dan tugas moral atasannya, karena semuanya merupakan kesatuan yang saling tolong-menolong tidak terpisahkan antara satu dengan lainnya.

- 6). *Telor* : Cita-cita penghidupan yang akan menelorkan perbuatan.
- 7) *Bekakak* : Dalam suka dan duka sebaiknya pasrah sumerah pada Tuhannya dengan melakukan darma dan karmanya sebagai kawula Tuhan berlindung kepada kebajikan dan menjauhi lakuning setan.

### a.2.2.3. Mendirikan Rumah

- 1). Kain berwarna merah putih diikatkan pada kayu palang utama atap rumah.  
Merah : Lambang darah Ibu.  
Putih : Lambang darah dari Bapak yang menjadikan badan jasmani.  
Maksudnya dalam rumah itu hendaknya sifat dan perbuatan manusiawilah yang tertinggi kedudukannya.
- 2). Padi *sagedeng* (Sunda : 2 *eundan* = 2 ikat padi).  
Antara lahir dan batin, antara suami dan istri, antara orang tua dan anak, antara keluarga dan masyarakat hendaknya selalu berada dalam suasana kehidupan yang seimbang. Kekurangan keseimbangan menimbulkan ketimpangan dalam segala lapangan kehidupan. Dengan adanya keseimbangan dalam segala kehidupan dan penghidupan disertai kecukupannya kebutuhan hidup (padi) akan dapat menimbulkan kesejahteraan lahir dan batin
- 3). Tebu.  
Sekalipun pada hakekatnya semua manusia itu sama, namun dalam pergaulan hidup terdapat undak usuk yang harus mendapat perhatian seperlunya. Suasana hidup yang penuh "Memanis" ialah di mana terdapat saling hormat-menghormati, dengan menjauhkan segala perbuatan yang menimbulkan kepahitan terhadap orang lain, bagaikan tebu yang dari pangkal sampai ujung, dari bawah sampai atas seluruhnya mengandung sari MANIS.
- 4). Pisang setandan.  
*SEUHANG* (Sunda : pisang teratas yang besar pada tandan) dan *BUTITI* (Sunda : pisang paling kecil dan terbawah pada tandan) semua berasal dari jantung yang sama. Karena proses alamiah pisang itu menjadi beda, ada yang kecil, ada yang besar, namun demikian semua itu adalah satu jenis dari satu asal yang sama pula.  
Demikian pula dengan manusia yang karena darma dan karmanya menduduki keadaan yang berbeda. Namun sebagai bangsa ialah satu keturunan dari asal yang sama juga. Karena itu sewajarnya kalau hidup rukun satu hati (jantung) satu rasa, satu kepentingan dalam rangka kehidupan bangsa, antara yang berada di tempat atas berkedudukan tinggi/besar dan yang paling bawah/kecil sekalipun.

## Budaya Spiritual

- 5). Daun beringin  
Hendaknyalah kehidupan manusia itu bagaikan pohon beringin yang berdiri kokoh kuat menjulang tinggi di angkasa. Supaya dapat dipakai berlindung di waktu hujan, bernaung di waktu panas dan memberikan arah bagi yang kehilangan jalan.  
Maksudnya supaya manusia itu dalam kehidupannya kokoh kuat sebagai kawula Tuhan, mampu memberi perlindungan bagi yang lemah, dapat memberi arah kepada yang tersesat, dalam menempuh hidup kerohanian dan kebendaan supaya mencapai kesejahteraan lahir dan batin.
- 6). Ketupat, tantang angin, opak dan kelontong.  
Ketupat ; janganlah suka "ngupat" (memfitnah) orang lain.  
Tantang angin, janganlah merasa sok tinggi hati namun tidak mempunyai hati (keberanian) bagaikan pohon bambu yang kosong batangnya, yang selalu bergerak dan bergoyang menurut hembusan angin.  
*Opak dan Kelontong* ; janganlah bersifat sok besar sekiranya tiada berisi.

b. Dari mana asal-usul manusia itu dan bagaimana kaitannya dengan Penciptanya ?

Jawab :

- b.1. Bahwasannya Aku diberkahi Tuhan Yang Maha Esa dengan badan jasmani dan rohani, sesuai dengan kodrat kelahiran itu mestinya melalui kandungan Ibu dan Bapak yang menjadi lantaran. Karena itu Aku wajib berterima kasih kepada :
  - 1). Ibu yang melahirkan dengan cara mencintai dan merawat diri supaya :
    - Lahirnya sehat dan kuat, tahu diri, kecukupan sandang, pangan dan papan.
    - Mental spiritualnya mencintai segala apa dan siapa saja yang dicintai Ibu, Bapak, nenek, dan leluhur serta keturunannya.
  - 2). Ibu yang mengandung (Ibu Pertiwi), dengan cara membudidayakan agar gemah ripah loh jinawi.
  - 3). Bapak yang menjadi lantaran : dengan cara mengutamakan kelakuan baik sesuai adat dan adab peri kemanusiaan, agar supaya :
    - lahirnya mempunyai jiwa dan semangat kebangsaan.
    - batinnya menjunjung tinggi hak asasi kemanusiaan.
  - 4). Bapak yang mengayomi dan melindungi (Bapak Angkasa), dengan cara menjunjung tinggi kemerdekaan Nusa dan Bangsa dan menjadi pengayom patriotik.
  - 5). Diri yang mengantar Aku mewujudkan semua karsa dan darma dengan cara menghargai/menghormati diri sendiri dengan tidak mempunyai itikad untuk melakukan segala perbuatan yang bisa merusak dan menurunkan derajat diri.
  - 6). Berterima kasih kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah menjadikan Aku sebagai umat yang mulia di antara makhluk lainnya dengan cara memenuhi dan melaksanakan segala karma dan darmanya sebagai kawula Gusti, sesuai kodrat dan iradat Tuhan menata hidup dan kehidupan agar lestari menurut hukum *hanyakra manggilingan*.

## Budaya Spiritual

- b.2. Hidup itu sendiri berasal dari Kuasa Tuhan Yang Maha Esa, yang ada pada setiap umat, yaitu :
- Kuasa atas diri, asal dari Yang Maha Kuasa.
  - Mau untuk menggunakan diri, asal dari Yang Maha Kersa.
  - Tahu tentang rasa dan dunia, asal dari Yang Maha Tahu.
  - Hidup yang menggerakkan tubuh, asal dari Yang Maha Hidup.
  - Dengarnya bukan dengan kuping, tapi dengan hati nurani yang menunjukkan mana yang patut dan tidak patut dilakukan, asal dari Yang Maha Mendengar.
  - Lihatnya bukan dengan mata, nurani yang tahu akibat dari segala perbuatan yang buruk akan menerima balas yang buruk, yang baik akan menerima balas yang baik pula, asal dari Yang Maha Melihat.
  - Ucapnya bukan dengan mulut, tapi dengan perbuatan sesuai dengan tekad, ucap, dan lampah asal dari Yang Maha Pengucap.

Adapun yang disebut : Maha Kuasa, Maha Kersa, Maha Tahu, Maha Hidup, Maha Mendengar, Maha Melihat dan Maha Pengucap adalah Tuhan Yang Maha Esa. Karena hidup itu maka bagian-bagian utama dari diri berfungsi sebagaimana mestinya seperti :

- Otak bisa mengingat
- Mata bisa melihat
- Kuping bisa mendengar
- Mulut bisa mengucap
- Hati bisa memikir
- Tangan bisa meraba
- Kaki bisa melangkah
- Syaraf bisa merasa

- c. Bagaimana struktur manusia yang terdiri dari jasmani dan rohani menurut ajaran organisasi Bapak/Ibu ? Bagaimana hubungan antara jasmani dan rohani ini ?

Jawab :

c.1. **BADAN JASMANI DAN ROHANI**

- c.1.1. Perkembangan/pembentukan badan jasmani seperti diketahui melalui makanan, minuman dan pernafasan. Demikian pula dengan badan rohani, karena ia ditimbulkan dari rasa yang terkandung didalamnya.
- c.1.2. Seperti tersebut dalam butir d.6 (halaman 26) bahwa badan jasmani terdapat 4 (empat) unsur sari pati yang susunannya sebagai berikut :
- sari pati api menjadi darah dan daging,
  - sari pati angin menjadi kulit dan bulu,
  - sari pati air menjadi balung dan sungsum,

## Budaya Spiritual

- sari pati bumi menjadi isinya badan.
- c.1.3. Karena badan jasmani terdiri dari bahan-bahan wadag yang dapat dilihat dan diraba, maka dengan sendirinya badan yang berasal dari bahan wadag itu pun bersifat wadag pula.
- c.1.4. Karena sifat wadagnya itu pulalah, maka badan jasmani mempunyai warna dan rupa seperti tinggi besar, kulitnya hitam manis, giginya putih bersih dan lain-lain.
- c.1.5. Lain halnya dengan badan rohani yang kejadiannya berasal dari sarirasa alam yang tiada warna dan tiada rupa seperti : manis, masam, pahit dan lain-lain. Semua tahu bahwa rasa manis, masam itu ada akan tetapi tidak akan ada seorang pun yang bisa menunjukkan warna dan rupa manis itu, sebab rasa itu mempunyai sifat halus. Maka dari itu pulalah sifat rohani itu halus.
- c.1.6. Karena sifatnya yang nyata maka badan jasmani disebut Raga Sarira, sedangkan badan rohani disebut Raga Purasa, disebabkan fungsinya yang menunjang kekuatan pada Raga Sarira.
- c.1.7. Sebagai gambaran dapat kiranya ditemukan hal-hal seperti berikut :  
Kalau melihat wujud badan jasmani ini sepanjang ingatan dan pengetahuan kita tidak pernah mengalami perubahan susunan anatomi, baik yang berada di luar maupun yang ada di dalamnya. Dibandingkan dengan buah/hasil pikiran dan karya manusia yang banyak mengalami perubahan dan kemajuan, seolah-olah badan jasmani ini tidak mengalami modernisasi. Namun demikian tidak berarti menjadi kuno.

### c.2. NAFSU-NAFSU

- c.2.1. Karena adanya 4 unsur utama yang menyusun/membentuk badan jasmani, seperti tersebut dalam butir c.1.2. di atas, dengan sendirinya setiap unsur akan mempunyai pengaruh sendiri-sendiri atas badan jasmani yaitu :
  - unsur api menimbulkan nafsu khewani .
  - unsur air menimbulkan nafsu duniawi.
  - unsur angin menimbulkan nafsu robani.
  - unsur bumi menimbulkan nafsu setani.
- c.2.2. Penamaan itu kiranya sesuai dengan kebutuhan bagi pertumbuhan badan jasmani, yaitu :
  - bahan pangan asal dari hewan dan tetumbuhan.
  - bahan minum asal dari air.
  - bahan nafas asal dari angin.
  - bahan kelengkapan jasmani asal dari bumi.
- c.2.3. Nafsu-nafsu itulah yang mendorong umat untuk :
  - bekerja dan berjuang karena nafsu hewani,
  - menghimpun semua hasil bekerja/berusaha yang bersifat kebendaan, karena nafsu duniawi,
  - mengembangkan karier dan meningkatkan kedudukan sosial karena nafsu robani,
  - mengkonsolidir hasil a,b,c untuk dimanfaatkan karena nafsu setani.
- c.2.4. Seperti tersebut dalam butir c.1.6 bahwasannya fungsi dari rohani sebagai penunjang badan jasmani, maka nafsu rohaniah secara otomatis membantunya, sehingga dalam hal yang positif seperti tersebut dalam butir c.2.3, maka manusia akan berbuat :



## Budaya Spiritual

- bekerja dan berjuang disebabkan berani karena benar,
  - menghimpun semua hasil kerja dan usaha secara sabar tawakal,
  - mengembangkan karier dan peningkatan dan kedudukan sosial secara temen tinemenan,
  - mengkonsolidir hasil a,b,c dengan cara tetap di atas jalan yang benar.
- c.2.5. Seperti tersebut dalam butir c.1.2 (halaman 40 ) bahwa badan jasmani tersusun dari sari patinya : api, air, angin dan bumi, dan menurut butir c.1.3 dan c.1.4 mempunyai sifat *wadag* yang mempunyai warna dan rupa, sedangkan badan *rohani* seperti tersebut dalam butir c.1.5 bersifat halus disebabkan berasal dari sari rasa alam, tentu ruang geraknya berbeda juga. Ruang gerak badan *jasmani* ialah dunia *wadag*, sedangkan ruang gerak badan rohani ialah dunia halus.
- c.2.6. Karena sifatnya halus ini, gerakan badan rohani yang berada dalam dunia halus mempunyai kekuatan yang halus pula. Apa yang tersebut dalam butir c.2.3 dan c.2.4 menunjukkan fungsi rohani yang mendukung dalam hal-hal yang positif, akan tetapi bila didorong oleh nafsu- nafsu duniawi yang negatif, maka dukungan rohani ini akan berlainan pula. Misalnya bagi yang mengumbar nafsu amarah :
- Nafsu khewani jadi galak, didukung oleh kekerasan dan kemantapan pukulan kekebalan dan sebagainya supaya bisa mengalahkan orang lain.
  - Nafsu duniawi jadi loba dan tamak, didukung dengan memuja tuyul dan lain-lain.
  - Nafsu robani jadi pemenuhan nafsu birahi, gila kedudukan dan kekuasaan didukung dengan kinasihan/susuk supaya ditakuti dan kemauannya dituruti orang.
  - Nafsu setani jadi tidak punya perasaan dan belas kasihan, didukung dengan teluh, santet dan lain-lain.
- c.2.7. Maka nafsu-nafsu jasmaniah dan rohaniah tersebut dalam butir c.2.4 sebagai nafsu luhur (baik), sedangkan nafsu yang tersebut dalam butir c.2.6 sebagai nafsu rendah (buruk), karena sifatnya yang mengumbar nafsu amarah, yang sama sekali terlepas dari kewajiban umat menata dan mengatur dunia dan isinya yang direstui oleh Tuhan Yang Maha Esa.

d. Bagaimana tugas dan kewajiban manusia selama hidup di dunia :

- Terhadap Tuhan Yang Maha Esa ?
- Terhadap diri sendiri ?
- Terhadap sesama ?
- Terhadap alam ?

Jawab :

d.1. Sebagai umat Tuhan Yang Maha Esa, ia akan merasa dan mengakui bahwasannya ia secara kodrati :

## Budaya Spiritual

- Ia telah menjadi satu BANGSA.
- Untuk keperluan kehidupan dan penghidupannya, ia mempunyai TANAH AIR.
- Untuk menata kehidupan dan penghidupannya, ia mempunyai keBUDAYAan.
- Untuk memaparkan segala apa yang terkandung dalam batinnya agar dapat diketahui dan dimengerti oleh sesamanya ia mempunyai BAHASA.

Yang tentunya secara *iradati*, di mana kita berada dan kapanpun harus dapat membawakan :

- Citra bangsa dan kebanggaan nasional.
- Cinta dan menjunjung kemerdekaan tanah air.
- Menunjukan identitas negara sebagai sifat khusus adab peri kemanusiaan bangsa.
- Kehalusan bahasa yang bisa mengungkap isi pikiran dan perasaan untuk saling pengertian dan hubungan antar umat.
- Mencintai kepemimpinan nasional, bangsa dan negara.

d.2. Orang yang mencintai moral, ia pasti mempunyai harga diri. Harga yang tidak ditentukan oleh kedudukan, kekayaan dan kepandaian. Namun harga diri yang ditentukan oleh sifat dan sikap hidup :

- a. JUJUR, secara mental spiritual mempunyai perasaan terhadap sesama hidup, menghargai dan menghormati sesuai dengan kemanusiaan.
- b. ADIL, secara mental spiritual ia mengakui dan menghormati hak-hak asasi manusia.
- c. BIJAKSANA, secara mental spiritual mau menerima dan atau menghormati segala pikiran dan pendapat orang lain.
- d. CINTA SESAMA HIDUP, secara mental spiritual di hadapan Tuhan ia memandang semua umat mempunyai kedudukan dan derajat yang sama.

d.3. Dalam pergaulan hidupnya tidak berlaku :

- Egoistis, mengutamakan kepentingan diri sendiri dengan membelakangkan kepentingan orang lain.
- Individualistis, menyendiri dengan tidak memperhatikan apapun yang terjadi dengan orang lain.
- Kekanak-kanakan, senang disanjung dan dipuji, tidak dewasa dalam berpikir dan berbuat baik untuk diri sendiri maupun untuk orang lain.
- Ketua-tuaan (pikun), tidak mau mendengar dan memperhatikan pendapat dan buah pikiran orang lain, karena merasa lebih pintar dan berpengalaman dari orang lain.

d.4. Sikap moral dan mental spiritual menurut sikap hidup seseorang untuk menyadari bahwa :

- Sebagai insan sosial ia harus meleburkan diri dan ikut serta dalam segala kegiatan masyarakat yang bersikap maju.
- Sebagai insan sosial ia harus merasa, bahwasannya ia mengemban tugas sosial untuk hidup bergotong-royong, bersatu hati dan bekerja sama untuk membangun kehidupan dan penghidupan yang sesuai dengan kemanusiaan.

## Budaya Spiritual

- Sebagai insan sosial ia harus menginsyafi, bahwa segala yang diciptakan dan dijadikan oleh Tuhan Yang Maha Esa mempunyai fungsi sosial, karena semua itu diadakan untuk pemenuhan kebutuhan kehidupan dan penghidupan semua umat dan makhluknya.
- d.5. Seperti telah diketahui oleh banyak orang, segala keadaan di bumi itu satu sama lain mempunyai ketergantungan, seperti :
- a. Pepohonan/Tetumbuhan dibutuhkan untuk makanan, tempat berlindung dan bernaung untuk binatang. Selain dari pada itu, pepohonan/tetumbuhan menghisap udara kotor dan mengeluarkannya lagi menjadi udara bersih, menahan angin dan debu bahkan menahan air hujan dan membendungnya menjadi kandungan air tanah, sehingga suasana udara menjadi segar dan nyaman, meningkatkan kesehatan dan kesuburan.
  - b. Binatang pun dibutuhkan oleh pepohonan/tetumbuhan karena hama, ulat dan sebagainya yang merusak kehidupannya dimakan oleh binatang lainnya. Kotorannya menjadi rabuk dan dapat menyebarkan benihnya di sembarang tempat sehingga tumbuh dan berkembang biak. Dan binatang itu pulalah yang mengawinkan bunga jantan dan bunga betina, sehingga putik menjadi buah.
  - c. Pepohonan/tetumbuhan dan binatang itu pun sangat dibutuhkan pula oleh manusia, baik untuk makanan, tempat pemukiman dan segala peralatan dan perlengkapan hidupnya, bahkan ada pula yang digunakan tenaga pembantu kerja di ladang dan lain-lain.
- d.6. Karena itu pulalah kiranya Tuhan Yang Maha Esa menjadikan manusia sebagai umat-Nya yang paling sempurna, supaya memahami dan menyadari hidup kewajibannya untuk menata dunia dan isinya, sehingga hukum saling ketergantungan dari makhluk dan umatnya dijaga dipelihara kelestariannya.
- d.7. Seperti kenyataan bahwa :
- a. Pepohonan/tetumbuhan itu sangat terbatas kemampuannya. Ia hanya mempunyai hidup saja, seperti berkembang dan berbuah untuk pemenuhan kebutuhan hidup binatang dan manusia. Sedangkan penyebaran dan pengembanganbiaknya sangat tergantung pada angin, air, api, bumi, binatang dan paling terutama pada manusia.
  - b. Binatang mempunyai kelebihan dari pohon/tetumbuhan, ia mempunyai hidup dan juga nafsu. Ia bisa menghindari dari bahaya yang mengancam keselamatannya sesuai naluri hidupnya. Bahkan sebaliknya ia bisa menyerang mangsanya untuk dimakan.
  - c. Manusia mempunyai kelebihan dari pohon/tetumbuhan dan binatang, karena ia mempunyai hidup, nafsu dan budi pekerti (moral) sehingga ia tahu mana yang baik dan mana yang buruk, yang wajib dan tidak wajib untuk dilakukan.
- d.8. Karena itu pulalah bilamana manusia telah tidak lagi memperhatikan budi pekerti (moral), ia akan jatuh martabatnya menjadi binatang, namun binatang yang mempunyai daya pikir dan kreasi yang luas, sehingga dapat merubah sendi-sendi kehidupan dengan segala tatanannya sesuai nafsu-nafsu yang diumbarinya.

## Budaya Spiritual

- d.9. Yang lebih parah lagi, bilamana manusia selain tidak bermoral tiada punya nafsu apapun. Ia sama sekali tidak acuh terhadap segala keadaan yang terjadi disekitarnya. Ia hanya membutuhkan sekedar pangan, sandang dan papan. Ia hanya berbuat dan berpikir menurut yang dipolakan orang lain, hidupnya persis seperti pohon. Ia bergeser dari kehidupannya, jika digeser orang lain, dia akan pindah jika dipindahkan orang lain.

- e. Bagaimanakah sifat-sifat manusia menurut ajaran organisasi Bapak/Ibu ?

Jawab :

### JIWA

- e.1. Bilamana umat mewujudkan laku lampah menurut nafsunya :

- a. *Hewani*, laku itu mewujudkan jiwa *hewan*.
- b. *Duniawi*, laku itu mewujudkan jiwa *buto*.
- c. *Robani*, laku itu mewujudkan jiwa *iblis*.
- d. *Setani*, laku itu mewujudkan jiwa *setan*.

Atau dengan kata lain :

- yang berjiwa *khewan* berlaku galak, mengutamakan kepentingan diri sendiri
- yang berjiwa *dunia* lakunya loba dan tamak.
- yang berjiwa *roban* lakunya kumawasa dan sewenang-wenang.
- yang berjiwa *setan* lakunya kejam tidak punya perasaan terhadap sesama hidup.

- e.2. Oleh sebab itu pula yang mempunyai :

- Jiwa *khewan*, mempunyai sifat hidup seperti hewan.
- Jiwa *dunia*, mempunyai sifat hidup seperti buto.
- Jiwa *roban*, mempunyai sifat hidup seperti iblis.
- Jiwa *setan*, mempunyai sifat hidup seperti setan.

- e.3. Maka bilamana seseorang mengutamakan sifat hidup seperti tersebut dalam butir e.1 dan e.2 ia sudah jatuh martabat hidupnya sebagai umat yang sempurna seperti dimaksud dalam butir d.8 dan d.9.

- e.4. Padahal soal yang wajar apabila umat berusaha meningkatkan derajat hidupnya dengan laku yang tersebut dalam butir c.2.4 (halaman 41) dengan cara :

- a. memandang diri orang lain, seperti terhadap dirinya sendiri, sehingga mempunyai sifat hidup seperti manusia.
- b. mewujudkan hidup gotong royong saling tolong-menolong dan bantu membantu untuk kesejahteraan hidup bersama, sehingga mempunyai sifat hidup seperti wali.
- c. silih asih, silih asuh, silih asah meningkatkan kesadaran/kecerdasan dan derajat hidup yang layak bagi kemanusiaan sehingga mempunyai sifat hidup seperti guru jati.

## Budaya Spiritual

d. meningkatkan rasa manunggal antara sesama umat, karena hakekat manusia itu tunggal (sama), sehingga mempunyai sifat hidup seperti rasa jati.

e.5. Tegasnya yang mempunyai sifat hidup seperti :

- Manusia, berarti mempunyai jiwa kemanusiaan
- Wali, berarti mempunyai jiwa kewalian.
- Guru jati, berarti mempunyai jiwa keguru jatian.
- Rasa jati, berarti mempunyai jiwa kerasa jatian.

e.6. Sekiranya dapat diperumpamakan, nafsu empat macam seperti tersebut dalam butir c.2.1 (halaman 40):

a. *Khewani*, yang mendorong untuk bekerja dan berjuang.

b. *Duniawi*, yang mendorong untuk menghimpun hasil kerja dan berjuang

c. *Robani*, yang mendorong untuk mengembangkan karier dan peningkatan kedudukan sosial untuk mengefektifkan hasil usaha sub a dan b.

d. *Setani*, yang mendorong untuk mengkonsolidasikan hasil sub a, b, c tersebut di atas.

Bagaikan kuda yang menarik kereta, maka kereta yang ditariknya itu ialah laku yang tersebut dalam butir e.4.

e.7. Disebabkan kita hidup di alam dunia ini yang tidak terlepas dari hukumnya yang menuntut syarat-syarat duniawi juga, maka untuk mewujudkan laku tersebut dalam butir e.4 memang membutuhkan: kerja keras, duniawiah/kebendaan, ambisi untuk maju dan pelestarian secara tuntas, seperti tersebut dalam butir c.2.3 (halaman 41) dan butir e.6 di atas.

Tegasnya nafsu-nafsu itu terjadi menjadi bagian yang tidak terpisahkan, hanya saja harus dikendalikan sebagaimana mestinya. Sebab sekiranya nafsu itu tidak terkendalikan akan menjadi/bagaikan kuda-kuda berlarian secara liar, dan akibatnya kereta itu sendiri akan hancur berantakan.

f. Apakah tujuan hidup manusia menurut ajaran organisasi Bapak/Ibu ?

Jawab :

CINTA KASIH DAN KETUNGGALAN

f.1. CINTA KASIH

## Budaya Spiritual

- f.1.1. Sebagai landasan untuk dapat melaksanakan segala sesuatu yang tersebut dalam butir e.4 dan e.5, yang paling tepat adalah cinta kasih dan tujuannya ialah ketunggalan.
- f.1.2. Untuk bisa secara tekun, teliti dan kreatif orang harus mempunyai kecintaan terhadap pekerjaannya, baik di bidang pertanian, perdagangan, kerajinan, perkantoran dan lain-lain supaya berhasil guna dan berdaya guna bagi masyarakat yang berkaitan.
- f.1.3. Harus bisa mencintai segala hasil kerja yang diperoleh supaya pemanfaatannya dapat diatur sesuai kebutuhan yang tepat guna, baik untuk diri sendiri maupun terhadap orang lain.
- f.1.4. Dalam meniti karier untuk mencapai peningkatan dan kemajuan pada kedudukan sosialnya, harus bisa mencintai masyarakat lingkungannya dengan menggunakan kekuasaan dan kewenangannya untuk pengayoman, ketenangan dan ketentraman.
- f.1.5. Untuk melestarikan segala sesuatu tersebut dalam butir f.2 dan f.3 itu harus bisa merangkul eksponen masyarakat untuk dapat mewujudkan solidaritas sosial yang positif dan maju mencerminkan sifat hidup yang ada di dalamnya.
- f.1.6. Dalam sejarah kehidupan bangsa dan negara, cinta kasih ini menjiwai perjuangan yang menggugah kesadaran bangsa, keberanian, bahkan keikhlasan berkorban jiwa/raga secara sepi ing pamrih rame ing gawe memayu hayuning bangsa dan negara.
- f.1.7. Dalam pada falsafah hidup bangsa yang telah menjadi dasar negara RI juga dijiwai oleh cinta kasih itu karena tidak mungkin sikap hidup :
  - Ketuhanan Yang Maha Esa.
  - Kemanusiaan yang adil dan beradab
  - Persatuan Indonesia.
  - Kerakyatan yang dipimpin oleh hikmat kebijaksanaan dalam permusyawaratan/perwakilan.
  - Keadilan sosial bagi seluruh rakyat Indonesia.Dapat terlaksana apabila tidak didasarkan cinta kasih bagi semua lapisan dan golongan masyarakat dan terhadap segala yang ada diharibaan Ibu Pertiwi.
- f.1.8. Dengan uraian di atas kiranya menjadi cukup jelas, bahwa kecintaan itu mengandung dinamika yang kuat dan mendasar adanya : persatuan pikiran, persatuan tenaga (gotong royong), persatuan rakyat dengan rakyat (seluruh lapisan golongan/masyarakat), persatuan rakyat dengan pemerintah, persatuan percaya terhadap Tuhan Yang Maha Esa.

### f.2 KETUNG GALAN

- f.2.1. Tuhan Yang Maha Esa itu wujud, yang adanya tidak terbatas oleh ruang dan waktu, sehingga di mana dan kapanpun umat berada harus merasa bahwasannya ia berhadapan dengan Tuhan, yang karenanya harus berbuat tulus dan jujur.
- f.2.2. Tuhan Yang Maha Esa itu Maha Pengasih dan Penyayang, maka umat wajib mencintai dan menyayangi sesama hidup beserta lingkungannya, agar semuanya itu hidup lestari sesuai hukum *Hanyakra Manggilingan*.
- f.2.3. Tuhan itu Maha Suci, karena itu maka umat harus bisa mewujudkan kebenaran dan keadilan, menjauhkan diri dari keburukan dan ketidakadilan.

## Budaya Spiritual

- f.2.4. Tuhan Yang Maha Esa itu menjadikan dan menciptakan bumi langit, alam semesta dan pengisinya, yang oleh sebab itu umat harus bisa menerima kodratnya, bahwasannya ia telah menjadi bangsa, mempunyai tanah air, kebudayaan dan bahasa, yang harus bisa mengembangkan diri dan melaksanakan iradatnya menjadi bangsa yang besar, hidup merdeka dan berdaulat adil makmur aman sentausa.
- f.2.5. Tuhan Yang Maha Esa itu Maha Tunggal, karena itu semua umat wajib manunggal dalam wujud Tuhan, karena umat semua adalah tunggal, sekalipun berbeda ras, keturunan, tanah kelahiran dan sebagainya namun pada hakekatnya semua umat adalah sama.
- f.2.6. Semua sembah dan puji, hanyalah terhadap Tuhan Yang Maha Esa, maka seharusnya umat bersikap dan mempunyai sifat terpuji di hadapan sesama hidupnya.

g. Bagaimanakah kehidupan setelah manusia meninggal dunia menurut ajaran organisasi Bapak/Ibu ?

Jawab :

### MENINGGAL DUNIA

g.1. Menurut orang tua :

*"Pamali, ulah rek nganjang ka pageto"* (bahasa Sunda), yang artinya : *"Tabu, janganlah sekali-kali bertandang ke hari esok"*, yang maksudnya : jangan sekali-kali menceritakan segala sesuatu yang belum pernah dialami (yang akan terjadi di waktu yang akan datang), sebab yang akan terjadi hari esok pun masih merupakan rahasia Tuhan. Apalagi untuk mengutarakan keadaan sesudah meninggal dunia.

g.2. Mengenai meninggal dunia pada umumnya disebut *"Pulih ka jati pulang ka asal"* (bahasa Sunda) yang berarti kembali ke asal muasalnya masing-masing :

- hidup akan kembali kepada Yang Maha Hidup.
- rohani akan kembali ke rasa alam.
- jasmani akan kembali ke bumi.

g.3. Sebagai *silokaning* (perlambang) Aku (*Ingsun*) sering dikemukakan dalam bentuk kata tanya :

*"Bapa bujang indung lanjang, kuring di mana ayana ?"* (bahasa Sunda), yang artinya "Ayah masih perjaka, Ibu masih perawan, Aku ada di mana ?".

Jawabnya ialah : *Di alam padang powe panjang (o)ra'(a)na' gara-gara, tan'(u)jung, sampurna* (bahasa kawi), yang artinya : Dalam terang yang terus menerus tanpa terputus (tiada siang dan malam), tiada pergeseran dan perubahan (langgeng/damai), yang sempurna tiada awal dan akhirnya.

## Budaya Spiritual

Rasa di alam ini sering dilambangkan dalam keadaan Aku selama dalam kandungan Ibu, yang tidak pernah mengetahui adanya siang dan malam, panas dan dingin, haus dan lapar dan lain-lain (rasa dunia).

- g.4. Namun untuk bisa pulih ka jati pulang ka asal bukanlah soal yang sederhana. Seperti tersebut dalam butir g.2, selain Aku, juga jasmani dan rohani harus pula kembali ke asalnya masing-masing (manunggal). Dan itu bisa kembali bilamana senyawa. Umpamanya minyak tidak mungkin manunggal dengan air, karena tidak senyawa sekalipun kedua-duanya mempunyai sifat cair.
- g.5. Dalam hubungan :
- a. Badan jasmani yang berasal dari bumi tentunya ada terjalin saling keterikatan yang hakiki dengan asalnya. Siloka berbunyi : "Harus bisa mengembalikan air susu ibu". Contoh : Kita mencintai Ibu, karena Ibu yang melahirkan dan dengan kasih sayang ia menyusui dan merawat kita sampai bisa hidup mandiri. Oleh sebab itu sepatutnyalah kita mencintai Ibu dan merawatnya dengan baik, sebagaimana Ibu telah melakukannya terhadap kita.
  - b. Sandang , pangan, papan kita peroleh dari bumi (tanpa bumi tidak akan ada Ibu/Bapak dan lain-lain). Maka kita harus mencintai bumi yang menjadi asal-usul keberadaan kita bersama. Bisakah kita menghidupkan rasa keterikatan (manunggal) dengan bumi kita yang menjadi sumber utama sandang, pangan, dan papan sebagai unsur utama kehidupan jasmani kita.
  - c. Badan rohani berasal dari sari rasa alam. Kita mencari gula karena butuh manisnya. Kita mencari garam karena butuh asinnya dan sebagainya. Demikian pula pada orang, kita butuh "rasanya" yang menunjukkan hakekat dan semangatnya yang menunjang adanya kecintaan pada asal usulnya, yaitu khususnya Ibu dan Bapak yang menjadi lantaran kelahiran kita di dunia ini, dan umumnya kepada bumi yang memberi sandang, pangan dan papan, sebagai sarana dan prasarana dalam melakukan darma dan karma secara wajar.
- g.6. Kehidupan manusia yang sejak kelahirannya bagaikan air bening yang keluar dari sumbernya, namun karena perjalanan hidupnya dan pengaruh alam sekitarnya, ia menjadi keruh. Tentu supaya jernih dan bening kembali harus melalui pengendapan sehingga bisa memisahkan air dari kotorannya.
- g.7. Demikian pula tentunya dengan orang bilamana ingin kembali kepada "jati dan asalnya" harus bisa mengendapkan segala nafsu yang menjauhkannya kepada :
- a. Ibu, Bapak serta bumi yang menjadi asal muasal kehidupan jasmaniah.
  - b. "Rasanya" yang menunjang semangat kebersamaan hidup serta keterkaitan terhadap Ibu, Bapak dan bumi sebagai unsur kehidupan rohaniah.
- g.8. Dengan diendapkannya nafsu-nafsu yang kotor secara otomatis nafsu-nafsu baik akan semakin menebal dan rangsangan rohaniah kian meninggi, sehingga dapat mencapai titik di mana pekerjaan, kebendaan/lahiriah, pangkat, kedudukan sosial tidak lagi merupakan tujuan hidup. Bahkan akan memandang hal-hal tersebut sebagai sarana untuk mencapai ketenteraman dan ketenangan dalam lingkungan hidup bersama, yang sekarang populer disebut :
- *Silih asih*



## Budaya Spiritual

- *Silih asuh*
- *Silih asah*

Dengan demikian diharapkan :

Badan jasmani akan "*deuheus*" (Sunda : dekat) dengan bumi.

Badan rohani akan "*deuheus*" dengan sari rasa alam.

Hidupnya akan "*deuheus*" dengan Hyang Maha Hidup (Tuhan Yang Maha Esa), dari mana asal dan kemana akan kembali.

### III. KONSEPSI TENTANG ALAM

Bagaimana konsepsi tentang alam seperti yang ada sekarang ini menurut ajaran organisasi Bapak/Ibu ?

Setelah diterangkan secara umum, kami mohon kiranya keterangan lebih lanjut mengenai :

- Asal usul alam itu dari mana ? Siapa yang menciptakan ? Bagaimana proses penciptaan tersebut ?
- Bagaimana alam sehubungan dengan kekuatan gaib yang ada menurut ajaran organisasi Bapak/Ibu ?
- Apakah manfaatnya alam bagi manusia ? Bagaimana dan seberapa jauh alam tersebut dapat dimanfaatkan oleh manusia ?

Jawab :

- Telah diuraikan pada halaman 25-26 butir : d.1 s.d d.7 .
- Telah diuraikan pada halaman 41 butir : c.2.5, c.2.6 dan c.2.7.

Keterangan :

Nafsu bersifat gaib, karena tidak mempunyai bentuk warna. Yang tampak adalah fenomenanya (gejala).  
Umpamanya :

- Galak suka menyakiti gejala nafsu hewan.
- Loba dan tamak kebendaan gejala nafsu duniawi.
- Tiada perasaan gejala nafsu robani.
- Kejam/biadab gejala nafsu setani.

Sebagai contoh dapat dikemukakan seperti berikut :

Pada umumnya orang tahu, bahwa "stroom" itu ada, tapi semua orang tidak tahu "stroom" itu seperti apa. Nyala bola lampu atau suaranya radio itu bukan bentuk stroom. Itu hanya gejala saja, bahwa stroom itu ada. Adapun sumber alami ialah : api, air, angin dan bumi yang sari patinya menjadi unsur kejadian badan jasmani, sehingga ada jalinan yang tak terpisahkan antara jasmani dengan nafsu yang sifatnya gaib itu. Bahkan hidup itupun ialah "gaib yang hakiki" yang berasal dari "wujud yang gaib" (Tuhan Yang Maha Esa) yang ada pada seru sekalian alam.

- Telah diuraikan pada halaman 43 butir d.5, d.7 dan d.8.

# Budaya Spiritual

## IV. AJARAN BUDI LUHUR

Bagaimana ajaran budi luhur menurut organisasi Bapak/Ibu :

Jawab :

- 4.a. Nilai luhur yang terkandung dalam hubungan manusia dengan Tuhan Yang Maha Esa.
- 4.a.1. Batin itu bersumber pada hidup. Karena batin itu pula semua anggota badan bekerja sesuai fungsinya masing-masing. Namun apabila alat utama dari anggota badan itu rusak, gendangan kuping itu pecah dan sobek sehingga tidak berfungsi, maka akan menjadi buta dan tuli, itu tidak berarti batinnya tidak ada. Oleh sebab itu umat harus mencintai dirinya dan menjauhkan diri dari segala perbuatan yang merusak. Orang yang tidak mencintai diri dan tidak tahu diri bukanlah orang kebatinan. Laku kebatinan tidak bisa diukur dengan cara berpakaian atau dengan pembicaraan. Namun diukur dengan laku dan perbuatan.
- 4.a.2. Adalah kewajiban bagi setiap umat kebatinan supaya lahirnya :
- 4.a.3. kawulaning negara/Pemerintah sesuai UUD 1945 dan Pancasila serta tidak melakukan M-7 yaitu : maen, maling, madon, mabok, madat, mangani, dan mateni (membunuh).
- 4.a.4. Batinnya *Kawulaning* rasa jati, tidak iri dengki, jahil aniaya terhadap sesama hidup.
- 4.a.5. Akunya *KawulaningGusti*/Tuhan Yang Maha Esa, menggunakan lahir dan batinnya untuk keselamatan dunia sampai akhir jaman.
- 4.a.6. Hidup itu sendiri berasal dari penguasa Tuhan Yang Maha Esa, yang ada pada setiap umat yaitu :
- Kuasa atas diri, asal dari Yang Maha Kuasa.
  - Mau untuk menggunakan diri, asal dari Yang Maha Kersa.
  - Tahu tentang keadaan rasa dan dunia, asal dari Yang Maha Tahu.
  - Hidup yang menggerakkan tubuh, asal dari Yang Maha Hidup.
  - Dengar-Nya bukan dengan kuping, tapi dengan hati nurani yang menunjukkan mana yang patut dan tidak patut dilakukan, asal dari Yang Maha Mendengar.
  - Lihat-Nya bukan dengan mata, tapi dengan hati nurani yang akibat dari segala perbuatan, yang buruk menerima balas yang buruk, yang baik akan menerima yang baik pula, asal dari Yang Maha Melihat.
  - Ucap-Nya bukan dengan mulut, tetapi dengan perbuatan sesuai tekad, ucap dan lampah asal dari Yang Maha Pengucap.
- Adapun yang disebut : Maha Kuasa, Maha Kersa, Maha Tahu, Maha Hidup, Maha Mendengar, Maha Melihat dan Maha Pengucap adalah Tuhan Yang Maha Esa.

## Budaya Spiritual

- 4.b. Nilai luhur yang terkandung dalam hubungan manusia dengan diri sendiri.
- 4.b.1. Dari sebab itu pula umat kebatinan harus bisa menjaga diri agar :
- a. Sehat lahirnya : kecukupan sandang, pangan dan papan  
batinnya : mempunyai tenggang rasa.
  - b. Baik lahirnya : tidak bohong/dusta.  
batinnya : tulus/jujur.
  - c. Benar lahirnya : tahu hak dan kewajiban.  
batinnya : mempunyai harga diri.
  - d. Pintar lahirnya : nyatanya dalam tekad, ucap dan lampah.  
batinnya : panutan sesama hidup.
  - e. Selamat lahirnya : tidak melakukan perbuatan yang mencelakakan orang lain.  
batinnya : hidup sebagai kawula Gusti yang kumawula terhadap Gustinya.
- 4.b.2. Ia hidup sebagai :
- orang : tidak mengumbar nafsu dan amarah.
  - manusia : manunggal, hidup rukun dengan sesamanya.
  - Kawula Gusti : mewujudkan sifat kasih sayang terhadap sesama umat.
- Dengan memperhatikan :
- Tata Titi : hormat-menghormati antar sesamanya.
  - Tata Krama : menurut undak usuk pergaulan.
  - Tata Susila : sopan santun.
  - Tata Tertib : menurut aturan keberesan/kerapihan bersama.
- 4.c. Nilai luhur yang terkandung dalam hubungan manusia dengan sesamanya, khususnya :
- 1) Pribadi dalam keluarga
  - 2) Pribadi dalam masyarakat
  - 3) Pribadi dalam hubungannya dengan pemimpin/negara/bangsa
- 1) Telah diuraikan pada halaman 42 butir d.2 dan d.3.
  - 2) Telah diuraikan pada halaman 43 butir d.4
  - 3) Telah diuraikan pada halaman 42 butir d.1
- 4.d. Nilai luhur yang terkandung dalam hubungan manusia dengan alam ?  
Telah diuraikan pada halaman 43-47 butir d.5, d.6, d.7, d.8, dan d.9.

## V. TATA CARA RITUAL

Bagaimana tata cara ritual menurut ajaran organisasi Bapak/Ibu :

- a. Pelaksanaan ritual
  - 1) Jika bersembah yang menghadap ke mana dan apa maknanya ?
  - 2) Bagaimana sikap tubuh waktu sembahyang dan apa maknanya ?
  - 3) Apakah persembahyangan itu ada tingkatan-tingkatannya dan apa maknanya ?

## Budaya Spiritual

Jawab :

### RITUAL

#### 5.a. Pelaksanaan ritual

##### 5.a.1. Menghadap lurus ke depan.

Maknanya, Tuhan Yang Maha Esa itu ada di mana-mana tidak terbatas oleh keadaan, ruang dan waktu.

##### 5.a.2. Disesuaikan kondisi dan situasi keadaan tempat, sebab yang utama yaitu sikap batinnya yang mempunyai rasa dan rumasa, bahwa semua yang hidup bersama kehidupannya berasal dari Tuhan Yang Maha Esa.

##### 5.a.3. Dihadapan Tuhan Yang Maha Esa semua umat itu mempunyai tingkatan yang sama, sehingga dalam menyembah kepada Tuhan pada hakekatnya tiada bertingkat.

#### 5.b. Sarana ritual

##### 1) Tempat persembahyangan dimana ? Apakah membutuhkan tempat khusus ?

##### 2) Apa saja perlengkapan bersembahyang itu dan maknanya ?

##### 3) Apakah sewaktu bersembahyang memakai pakaian khusus dan apa maknanya ?

Jawab :

##### 5.b.1 Ditempat yang memadai dan sesuai dengan keperluan.

##### 5.b.2 Seadanya, yang penting adalah kebersihan batinnya, bukan sifat/sikap lahiriah.

##### 5.b.3 Bebas, asal sopan dan bersih.

#### 5.c. Wujud doa dalam ritual.

##### 1) Apa saja macam doa dan maknanya ?

##### 2) Apakah ada doa secara sendiri atau bersama ?

##### 3) Bagaimanakah cara pengucapan doa (dalam hati, diucapkan, diiramakan) ?

Jawab :

##### 5.c.1 Setiap do'a ditujukan terhadap Agungnya Tuhan Yang Maha Esa, umumnya kepada leluhur, khususnya kepada Ibu dan Bapak, yang menjadi lantaran gumelarnya Aku di alam pawenangan, dengan tidak melupakan Ibu Pertiwi dan Bapak Angkasa sebagai sumber kehidupan dan penghidupan.

##### 5.c.2 Do'a dapat dilaksanakan sendiri-sendiri dan dapat pula dilaksanakan bersama menurut keadaan.

## VI. PENGALAMAN DALAM KEHIDUPAN SOSIAL KEMASYARAKATAN

#### a. Apa dan bagaimana wujud pengalaman tersebut dalam kehidupan pribadi ?

#### b. Apa dan bagaimana wujud pengalaman dalam kehidupan sosial kemasyarakatan ?

Jawab :

# Budaya Spiritual

## PENGHAYATAN DAN PENGAMALAN KEBATINAN "PERJALANAN"

Penghayatan dan pengamalan dilakukan secara :

HENENG, HENING, AWAS, ELING, DAN WASPADA

- 1). HENENG : Berdiam diri dengan melepaskan segala pikiran dan ingatan mengenai keadaan duniawi sekitardi, untuk merasakan nikmat Tuhan Yang Maha Sempurna yang ada pada diri (lahir dan batin),seperti :
  - otak dengan ingatannya
  - mata dengan awasnya
  - kuping dengan dengarnya
  - hidung dengan ciumnya
  - mulut dengan ucapnya
  - hati dengan pikirnya
  - tangan dengan ubahnya
  - kaki dengan langkahnya
  - syaraf dengan rasanyasehingga dapat menyaksikan dan merasakan semua keadaan dan rasa dunia seisinya. Nilai diri inididak terhitung, tidak dapat diukur dengan harga duniawi yang ada, karena tanpa diri tidak mungkinmenyaksikan dan merasakan sesuatu yang ada di bumi dan alam semesta.Maka cintailah diri inidengan melakukan perbuatan yang menimbulkan simpati dan kecintaan sesama hidup denganmengutamakan kepentingan bersama.
- 2). HENING : Jernihkanlah batin kita seakan-akan menjadi cermin yang bening, yang dapat dijadikan pengilon terhadap kehidupan umat, sehingga tampak hakekat hidup bahwasannya semua umat dihadapan Tuhan Yang Maha Esa adalah sama. Yang berbeda adalah darmanya. Namun demikian kesemuanya berada dalam siklus kehidupan hanyakra manggilingan yang satu sama lainnya saling membutuhkan, demi untuk kelangsungan hidup seluruhnya secara terus menerus dan berkesinambungan.
- 3). AWAS : Bukan awasnya mata, namun awasnya hati nurani yang bisa membedakan mana yang wajib dan mana yang tidak wajib dilakukan, baik untuk diri sendiri maupun untuk orang lain. Selalu mawas diri dan mohon petunjuk Tuhan Yang Maha Esa sebelum melakukan sesuatu, terutama yang bersangkutan dengan kepentingan umum.
- 4). ELING : Sebagai Kawula Gusti wajib kumawula kepada Tuhan Yang Maha Esa, yaitu mengatur hidup dan kehidupannya berdasarkan cinta kasih, sifat Tuhan Yang Langgeng. Dalam pada itu harus dapat menguasai dan mengendalikan nafsunya, agar hidupnya mempunyai arah yaitu manunggal dengan Tuhannya dalam menghayati hidup ber- Ketuhanan Yang Maha Esa dengan cara :
  - mewujudkan kebaikan
  - mendahulukan kebaikan
  - melanggengkan kebaikan
  - membedakan antara yang buruk dengan yang baik.
  - membangun/mengembangkan kebaikan.Sebab YANG MAHA BAIK (SUCI) adalah Tuhan Yang Maha Esa.

## Budaya Spiritual

- 5). WASAPADA : Keadaan baik ataupun buruk untuk masa yang akan datang ditentukan oleh perbuatan yang sekarang. Maka sebaiknya sebelum beristirahat tidur, meninjau kembali segala sesuatu apa yang telah/pernah diperbuat pada hari yang baru lalu, sehingga dengan gamblang dapat mengambil imbalan tentang kebaikan atau keburukan. Dengan menarik kesimpulan ditetapkanlah perbuatan mana yang patut untuk diteruskan dan mana pula yang harus dihentikan. Pepatah yang baik menyebutkan : sudah tiba sebelum pergi, dan sudah menjual sebelum membeli.

Kenyataan adanya penghayatan ini tentunya akan tercermin dalam kehidupan dan perilaku, sehingga penghayatan berbarengan dengan pengalaman. Dari pengamatan benda-benda dunia dapat ditemukan pengalaman sebagai berikut:

- Sekalipun sebuah mobil yang paling mutakhir dengan peralatan yang paling canggih, namun apabila pada kabel accu yang menghubungkan dengan mesin terdapat karat, mobil itu pasti mogok.
- Demikian pula dengan sebuah radio, apabila pada kabel-kabel halus tertentu terdapat karat, radio itupun tidak akan berfungsi.

Dari kenyataan itu dapat ditarik contoh pada manusia pada tingkat apapun, apabila pada dirinya secara hakiki terdapat kekotoran yang menguasai batinnya, tidak mungkin ia dapat melakukan tugasnya secara sempurna.

Namun sebaliknya bilamana diliputi kebersihan dan kesewajaran hidup dengan tuntunan Tuhan Yang Maha Esa, segala sesuatunya akan berjalan lancar dan memancarkan sifat-sifat Tuhan yang tentunya akan mempunyai nilai lebih dari pada nilai lebih inilah umat dapat berbuat lebih banyak terhadap sesamanya. Maka hakekat penghayatan adalah pengamalan itu sendiri, bagaikan dua belah sisi uang yang berbeda, akan tetapi mempunyai nilai yang sama pula.

Demikianlah jawaban kami atas pertanyaan-pertanyaan saudara. Semooga mendapat perhatian seperlunya.

Jakarta, 6 Juli 1987

DEWAN MUSYAWARAH PUSAT  
ALIRAN KEBATINAN " PERJALANAN"  
KETUA I,

I, RUSTAMA KARTAWINATA

ABDI GUSTI MANUNGKALING TUHAN YANG MAHA SEMPURNA  
DENGAN MENJAUHI NAFSU DAN KELAKUAN AWON

ABDI GUSTI DENGAN GERAK PENGUASANNYA

## Budaya Spiritual

Agung NYA kepada Tuhan Yang Maha Sempurna jembarnya pada leluhur bangsa, para ruhun di alam halus, pada susuhunan ibu yang mengandung, pada susuhunan rama yang menjaga dan khususnya pada ibu dan bapak yang menjadi lantaran adanya di alam dunia.

### SEMOGA ABDI GUSTI SEKELUARGA

Dilindungi, tidak terbawa laku buruk, tidak keluar dari patokaan hidup, meyakini kodrat iradat TUHAN.

Menjunjung luhur harkat, derajat dan martabat bangsa, nusa budi daya serta bahasa.

|                    |   |                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Luhur lakunya      | : |                                                                                                                                                                                                        |
| Sehat dirinya      | : | Mempunyai harga diri serta rasa yang sejati.                                                                                                                                                           |
| Bajik lakunya      | : | Punya rumasa bahwasannya semua umat/mahluk Gusti hidup dan penghidupannya berlaku dalam hukum "hanyakra manggilingan" maka maumenghargai/menghormati sesamanya.                                        |
| Benar pendiriannya | : | Menerima kenyataan yang hakiki tidak akan mengakui/memiliki kepunyaanorang lain terkecuali kepunyaan pribadi.                                                                                          |
| Pintar hidupnya    | : | Kukuh teguh sebagai                                                                                                                                                                                    |
| Orang              | : | Tidak mengikuti nafsu melepas amarah                                                                                                                                                                   |
| Manusia            | : | Cinta kasih terhadap sesama                                                                                                                                                                            |
| Bangsa             | : | Hidup rukun dengan sesamanya mendahulukan Kepentingan umum, ketimbangdiri pribadi                                                                                                                      |
| Kaula nagara       | : | Taat patuh terhadap segala peraturan hukum Negara Republik Indonesiaberdasarkan PANCASILA dan UUD 1945 tidak melakukan MA- 7 :<br>1. Main, 2. Maling, 3. Madon, 4.Madat, 5.Mabok, 6.Maksiat, 7.Mateni. |
| Kaula Gusti        | : | Pasrah sumerah pada Tuhan Yang Maha Sempurna yang memberi hidup dan penghidupan kepada semua umat dan mahluknya secara adil dan tidakbeda membedakan.                                                  |

Abdi Gusti yakin dan percaya, bahwa setiap langkah dan ulah umat dan mahluk, Gusti ; menetapkan hukum bagi dirinya pribadi masing-masing yang bakal diterimanya sebagai "HUKUM GUSTI" siapa yang menanam merekalah yang akan memetik buahnya.

Semoga Tuhan Yang Maha Sempurna melindungi  
Rahayu....Rahayu....Rahayu...

### ABDI GUSTI MANUNGGALING TUHAN YANG MAHA SEMPURNA DENGAN MENJAUHI NAFSU DAN KELAKUAN AWON

### ABDI GUSTI MENGHATURKAN

## Budaya Spiritual

AgungNYA kepada Tuhan Yang Maha Sempurna, jembarnya kepada para leluhur bangsa, kepada ruhun di alam halus, kepada ibu yang mengandung, kepada rama yang menjaga, khususnya kepada ibu dan bapak yang menjadi lantaran adanya di alam dunia.

Beribu terima kasih atas diterimanya rezeki dari Gusti dan kebahagiaan sesuai kehendakNYA.

Selama-lama hari yang telah berlalu tiada aral dan rintangan tiada goda dan bencana, memperoleh keselamatan semoga menjadi penambah kebahagiaan selama abdi Gusti lumampah, sesuai karma dan darma secara kaula Gusti semoga abdi Gusti sekeluarga selama istirahat/tidur senantiasa berada dibawah lindungan Gusti serta memperoleh petunjuk dan bimbinganNYA selamat sejahtera lahir dan batin.

Rahayu...Rahayu...Rahayu...

Jakarta, 1 Mei 1994

I. RUSTAMA KARTAWINATA

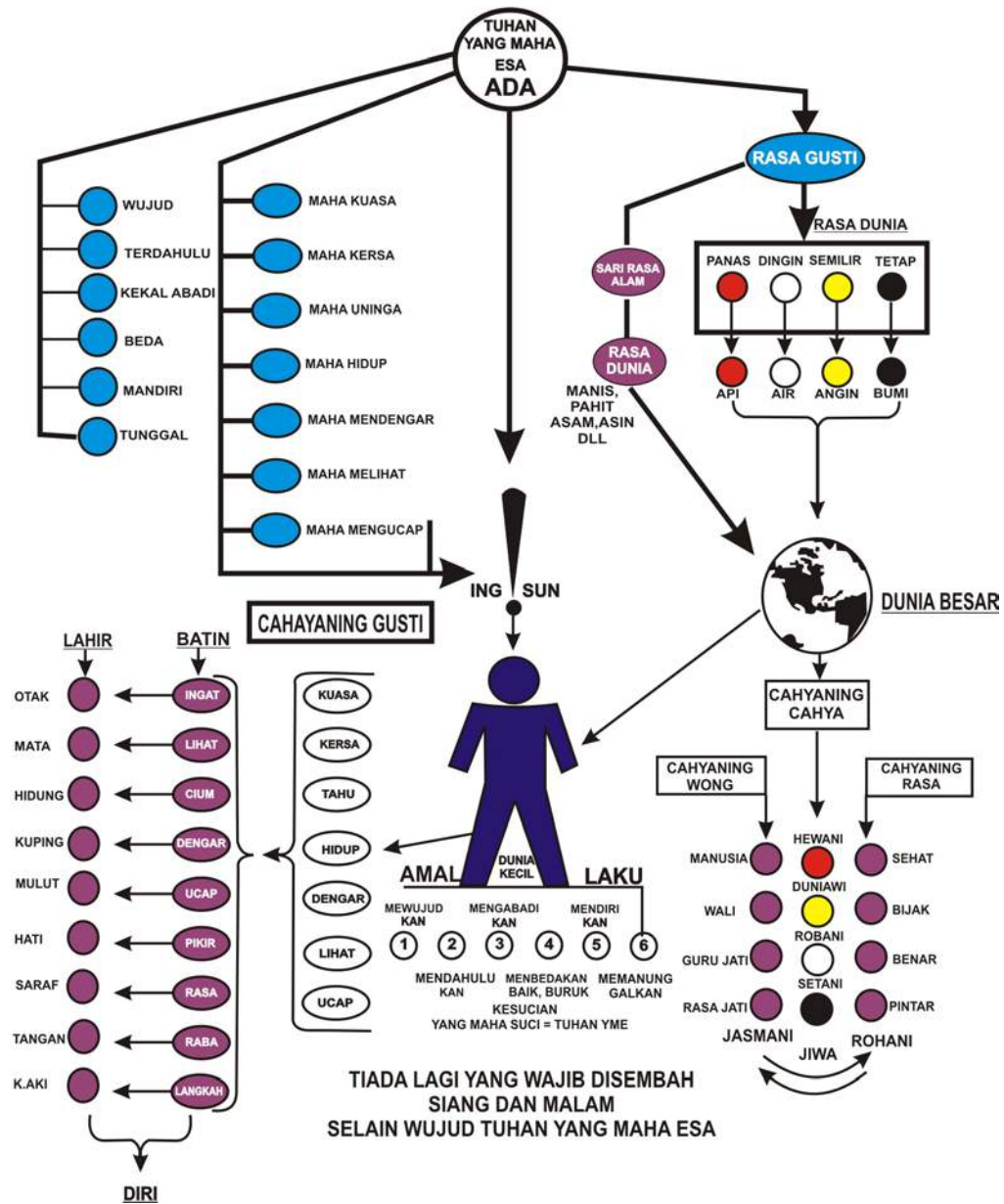
Keterangan (\*) :

- a. BANGSA : Yang mendirikan kemerdekaan dan kedaulatan rakyat dan negaranya.
- b. NUSA : Tempat/sumber kehidupan/penghidupan kecukupan sandang, pangan serta papan, asal kejadian badan sekujur dan kemana pula bakalnya "PULANG" pulih kejati pulang ke asal.
- c. BUDI DAYA : Kekuatan utama yang membangun sarana kehidupan/penghidupan hingga enak kepenak dan berbahagia ngembara di alam pawenangan.
- d. BAHASA : Yang mengeluarkan isi kandungan batin dan pikiran agar dapat dimaklumi oleh semua. Sebagai alat komunikasi yang utama dalam pergaulan hidup yang menunjukkan "ADANYA" dan "SIFAT" pribadi bangsa.



# BAGAN KEHIDUPAN

## BAGAN KEHIDUPAN



## KETERANGAN/PENJELASAN GAMBAR BAGAN KEHIDUPAN

### I. TUHAN YANG MAHA ESA

- 1.a. Tuhan dari seantero mahluk Tuhan Yang Maha Esa, baik yang bersifat wadag maupun yang bersifat halus (gaib).
- 1.b.1. Tuhan itu *WUJUD*, namun tidak mempunyai "dat dan sifat, tiada warna tiada rupa, tidak ada arah atau panggonan". Meskipun demikian Tuhan Yang Maha Esa "ada" dimana-mana.
2. Tuhan itu *TERDAHULU*, yang sudah ada sejak sebelum awang-awang uwung-uwung, bumi langit dan segala keadaan lainnya ada.
3. Tuhan itu *LANGGENG* keberadaan TuhanYang Maha Esa tidak pernah bergeser, tidak berpindah, tidak pula berubah.
4. Tuhan itu *BERDIRI SENDIRI (MANDIRI)* tidak ada yang Mendirikan/mengadakannya.
5. Tuhan itu *BEDA*, sangat berlainan keadaannya dari semua umat dan makhluk Tuhan serta keadaannya selalu setiap saat/ketika bergeser, berpindah dan berubah.
6. Tuhan itu *TUNGAL*, satu-satunya Tuhan Yang Maha Esa yang tiada banding dan tanding yang menjadi sesembahannya seantero mahluk dan umat Tuhan.
- 1.c.1. Tuhan Yang Maha Esa itu *MAHA KUASA* yang menciptakan dan menjadikan dunia raya, alam semesta dengan seantero penghuni dan pengisinya, seraya kesemuanya tidak terlepas dari "hukum-Nya".
  - kena api terbakar
  - kena angin terhempas
  - kena air basah
  - keadaan bumi tetap.
2. Tuhan Yang Maha Esa itu *MAHA KERSA*, yang sesuai dengan "kehendak-Nya" semua Umat dan Makhluk Tuhan Yang Maha Esa serta alam semesta demi untuk kesejahteraan hidup dan kehidupannya satu sama lain ada keterkaitan dan ketergantungan, sehingga apabila terjadi terputusnya keterkaitan akan menimbulkan mala petaka, misalnya : kerusakan hutan menimbulkan erosi dan banjir dan lain-lain.
3. Tuhan Yang Maha Esa itu *MAHA TAU*, sehingga mengetahui segala keadaan serta perkembangan alam semesta dunia raya, baik dimasa lalu, sekarang dan waktu yang akan datang.
4. Tuhan Yang Maha Esa itu *MAHA HIDUP*, yang menghidupkan semua umat dan makhluk Tuhan.
5. Tuhan Yang Maha Esa itu *MAHA RUNGU*, sehingga dapat mendengar semua suara alam, bahkan do'a dari Umat dan makhluknya yang diucapkan dalam hatinya, Tuhan Yang Maha Esa dapat mendengarnya juga.
6. Tuhan Yang Maha Esa itu *MAHA TINGALI*, sehingga segala perbuatannya/laku semua Umat dan makhluknya tidak dapat disembunyikan dihadapan Tuhan.
7. Tuhan Yang Maha Esa itu *MAHA SABDA*, yang sekalipun Sabda Tuhan itu tidakdidengar dengan telinga (karena Tuhan Yang Maha Esa bersabdanya tidak memakai mulut); namun karena

## Budaya Spiritual

Tuhan Yang Maha Esa itu **MAHA MURBA**, sehingga semua keadaan di alam semesta dan dunia raya diursuri oleh adanya Tuhan, maka warna, rupa dan aroma yang ada pada setiap keadaan yang dapat dilihat dan disaksikan merupakan “*kalam*” (sabda atau tulisan) Tuhan Yang Maha Esa. Kalam berarti tulisan/sabda.

## II. INGSUN

1. Ingsun berasal dari **WUJUD** Tuhan Yang Maha Esa.

Karena itu pula seperti halnya dengan Tuhan Yang Maha Esa, Ingsun bersifat gaib tidak mempunyai warna dan rupa bukan Wanita ataupun Pria, tidak mempunyai ibu, Bapak dan Saudara. Yang mempunyai warna, rupa, bersifat pria atau wanita, punya Ibu dan Bapak, ialah “badan jasmani”.

2. Karena berasal dari Tuhan Yang Maha Esa, Ingsun mempunyai Sifat Tuhan seperti :

- Kuasa berasal dari Yang Maha Kuasa
- Kersa berasal dari Yang Maha Kersa
- Tahu/Ilmu berasal dari Yang Maha Uninga
- Hidup berasal dari Yang Maha Hidup
- Dengar berasal dari Yang Maha Rungu
- Lihat berasal dari Yang Maha Tingali
- Ucap berasal dari Yang Maha Sabda, yang secara keseluruhannya disebut “*Cahyaning Gusti*”.

3. Dalam pada itu karena adanya “hidup” maka bagian tertentu dari badan jasmani menjadi berfungsi, seperti :

- Otak mempunyai ingat
- Kuping mempunyai dengar
- Mata mempunyai awas
- Hidung mempunyai cium
- Hati mempunyai pikir
- Syaraf mempunyai rasa
- Tangan mempunyai raba
- Kaki mempunyai langkah
- Mulut mempunyai ucap

Adapun bagian badan yang terbentuk dari makanan/minuman dinamakan jasmani, yang bisa dilihat dan diraba disebut **LAHIR**, sedang yang “ada” tapi tidak bisa dilihat dan diraba, karena sifatnya “gaib” seperti : ingat, dengar, awas, cium, pikir, rasa, raba, langkah dan ucap disebut **BATIN**.

4. Berdasarkan apa yang disebut dalam butir 3, maka laku “*Kebatinan*”, ialah bersikap jujur berpedoman percaya pada wujudnya “ada” (lahir) dan pada yang wujudnya “gaib” sehingga disebut percaya kepada yang “ada” dan bisa “dirasa”(kasunyataan), bukan do’a ataupun mantra.

## Budaya Spiritual

5. Maka Ingsun yang mempunyai penguasa berasal dari wujud Tuhan Yang Maha Esa seperti tersebut dalam butir 2 yang menghidupkan semua bagian badan jasmani (lahir) dengan bersifat gaib (batin); jelaslah adanya bahwa dalam pengumbaraannya *Ingsun* di alam pewenangan menggunakan lahir dan batinnya yang lazim disebut “*Diri*” sebagai alat/perangkatnya.

### III. RASA GUSTI

1. Wujud Tuhan Yang Maha Esa itu nyata karena adanya DAT Rasa Gusti. Adapun Rasa Gusti merupakan asal-muasal dari Rasa Dunia, dan Sari Rasa Alam.
2. a. Yang disebut Rasa Dunia, ialah Panas, Semilir (Adem) Dingin dan Tetap, yang kemudian setelah mempunyai Wujud, seperti :
  - Panas menjadi api
  - Semilir (adem) menjadi angin
  - Dingin menjadi air
  - tetap menjadi bumiSehingga secara terpadu mewujudkan dunia dan segala isi dan penghuninya.
- b. Dalam pada itu “sari rasa alam” memberi isi sari rasanya, sehingga semua wujud yang tersebut dalam butir a. di atas mengandung “rasa” yang satu sama lain berbeda seperti :
  - Gula rasanya manis
  - Pule rasanya pahit
  - Asam rasanya masam
  - Garam rasanya asinRasa-rasa duniawiah ini berkembang menjadi bahan Rohani.

### IV. ROHANI / INSAN

- 1.a. Manusia mempunyai hawa nafsu : khewani, lambang merah duniawi lambang kuning, rohani lambang putih setani lambang hitam, sehingga karena itu lambang warna-warna tadi nafsu yang murni bersifat lahiriah ini disebut :  
Cahyaning Cahya.
- b. Secara Insaniah yang terdiri dari atas unsur sari rasa alam, yang menimbulkan rasa :
  - Kemanusiaan
  - Kewalian
  - kegurujatian
  - Kerasajatianyang disebut “Cahyaning Wong”
- c. Dan secara manusia yang menimbulkan dorongan agar :

## Budaya Spiritual

- Sehat
  - Bijak
  - Benar
  - Pintar
- yang disebut "Cahyaning Rasa"

2. Apa yang tersebut dalam butir 1, di atas yaitu :
  - Sub. a. Nafsiah lambang cahayanya itu disebut Cahyaning Cahaya
  - Sub. b. Insaniah lambang cahayanya disebut Cahayanig Wong
  - Sub. c. Rohaniah lambang cahayanya disebut Cahyaning Rasa

## V. NAFSU DAN KESEIMBANGAN

1. Sekalipun Ingsun mempunyai Sifat Tuhan, seperti :
  - a. Kuasa, Kersa, Hidup, Rungu, Tingali, dan Sabda, namun karena kehidupan Ingsun di alam dunia, maka didorong oleh nafsu :
    - *khewani* untuk kerja, usaha, berjuang
    - *duniawi* untuk kecukupan sandang, pangan, papan
    - *robani* untuk kemajuan dan peningkatan tingkat kehidupan
    - *setani* untuk kemapanaan.
  - b. Untuk pengendalian supaya sesuai dengan norma kehidupan, diimbangi dengan rasa :
    - *Kemanusiaan* : silih asih harga menghargai antar sesama hidup.
    - *Kewalian* : tolong-menolong saling bantu-membantu kecukupan kehidupan.
    - *Kegurujatian* : memberi piwuruk-pitutor untuk kemajuan kehidupan dan penghidupan.
    - *Kerasajatian* : supaya bisa saling rasa-merasakan, guyub rukun dalam menempuh jalan kehidupan secara Kaula Gusti.
  - c. Sehingga bisa terwujudnya masyarakat :
    - *Sehat* : mempunyai tenggang rasa
    - *Bijak* : saling dorong untuk hidup rukun dan maju
    - *Benar* : cinta bangsa  
cinta tanah air  
cinta budaya  
cinta bahasa
    - *Pinter* : untuk mewujudkan masyarakat hidup bersama dalam NegaraMerdeka dan berdaulat.
    - *Selamat* : manambah kepada Tuhan Yang Maha Esa sebagai kaulaGusti Yang kumawula kepada Gustinya mewujudkan sifat belas kasih terhadap sesama kaula Gusti.

Tiada lagi yang wajib disembah siang dan malam hanya Wujud Tuhan Yang Maha Esa, satu-satunya Tuhan dari semua Umat dan makhluk-Nya.

## Budaya Spiritual

2. Segala hasil laku dan perbuatan tersebut dalam butir 1. Huruf a,b,c, membentuk Jiwa pelakunya. Adapun baik/buruk atau tinggi/rendahnya “derajat” Jiwa akan Amat tergantung pada sifat/perilaku yang berkepentingan sendiri.

Jakarta, 16 April 1997

DEWAN MUSYAWARAH PUSAT  
ALIRAN KEBATINAN “PERJALANAN”

I. RUSTAMA KARTAWINATA

AMANAT MONUMENTAL  
DI

## Budaya Spiritual

### PASAREAN BAPAK MEI KARTAWINATA

SLINDER itu bentuknya BUNDAR/BULAT panjang, yang mempunyai arti :

#### BUNDAR/BULAT :

Harus BULAT TEKADNYA, jangan ikut-ikutan pada hal yang tidak pasti tujuannya.

Harus BULAT PIKIRNYA, tidak ragu dan berhayal.

Harus BULAT KEBERANIANNYA, jangan tidak pasti/bergantung pada keberanian orang lain.

#### LURUS :

LURUS : Harus tulus jujur tekad, ucap, lampahnya.

TEGAK : Harus lurus, tegak dan mandiri tekad, ucap, lampahnya.

#### STROOM :

Hidup nyata adanya gerak, gerak itu laku dan gawe itu harus membuahkan hasil guna dan berdaya guna.

Kalau diri kita sudah TERANG, akan jati diri tentu bisa memberi PENERANGAN dengan pitutur/pituah ke sesama hidup.

Seperti halnya STROOM, yang menyinari suasana/keadaan alam dan dapat menggerakkan sarana dan prasarana pembangunan bangsa dan negara.

#### JAGONG :

Hidup di dunia ini tidak sendiri tapi bersama-sama dengan makhluk lainnya. Seperti halnya biji jagong yang menempel di hatinya, baik jajaran yang ada sekeliling hati/bagalnya maupun yang berbaris lurus sejajar pada hati/bagalnya yang kesemuanya mempunyai rasa dan nilai yang sama. Begitupun kita sebagai manusia harus mempunyai tatanan, tidak seenak dan semaunya, benar dan salah sekehendak kata sendiri.

Bagal jagong yang disebut juga hati jagong, kita selaku manusia seharusnya SEHATI SEPEMIKIRAN dalam TEKAD, UCAP, LAMPAH dan BERKEBERANIAN dalam mencapai tujuan bersama supaya sareundeuk/bekerja, saigel/kreasi, sabobot/nilai, saphanean/kemampuan.

SILIH ASIH : artinya saling sayang menyayangi selaku makhluk Tuhan.

SILIH ASUH : artinya saling tuntun, saling antar, saling lindungi.

SILIH ASAH : artinya saling didik, saling tukar/beri ilmu.

Sekarang kita kenal dengan kata "DEMOKRASI"

### KEMBANG MELATI



## Budaya Spiritual

Bunga putih kecil dan wanginya yang harum semerbak, selalu dibutuhkan oleh setiap orang baik yang lagi senang maupun dalam kesusahan, bunga ini tak terkalahkan oleh banyak rupa, besar, kecil serta harumnya bunga lain.

Hendaknya kehidupan manusia pun demikian untuk putih bersih, harum lahir batinnya, Jujur adil tidak bohong, tidak menipu daya pada sesama, tidak berpihak pada yang salah, tidak berpihak pada yang hitam, dan tidak berpihak pada yang kuning, kesemuanya harus bersandar pada TATANAN yang berdasar pada RASA KEMANUSIAAN YANG ADIL DAN BERADAB.

Yang akhirnya mempunyai harga diri, menghargai dan dihargai sesama hidup, welas asih pada sesama makhluk, saling tolong menolong, hidup senasib sepenanggungan dalam kesusahan dengan mencurahkan tenaga, pikiran masing-masing. Maka kita akan terhindar dari hina dan terhinaan.

### KATINEUNG

Barang siapa ingat pada Mama MEI KARTAWINATA, dan melakukan PITUTURnya dimana dan kapan saja “ANJEUNNA” aya didinya.

Jakarta, 17 September 1992

DEWAN MUSYAWARAH PUSAT  
ALIRAN KEBATINAN “PERJALANAN”

I. RUSTAMA KARTAWINATA

## PHOTO MONUMEN



# Wayang dan Falsafahnya



# WAYANG DAN FALSAFAHNYA

## I. PENDAHULUAN

Wayang adalah hasil budaya spiritual bangsa Indonesia, berasal dari pulau Jawa, yang pada asal-mulanya menggunakan bahasa *Kawi Bujangga (halus/seloka)* sebagai bahasa pengantarnya. Kemudian bahasa pengantar ini mengalami perubahan sesuai perkembangan bahasa daerah, seperti di Jawa Barat menggunakan bahasa *Sunda*, di Jawa Timur dan Jawa Tengah menggunakan bahasa *Jawa*, dan di Bali tentunya menggunakan bahasa *Bali*. Akan tetapi alur cerita (lakon) sesuai pakem baik di Jawa Barat maupun di Jawa Tengah, Jawa Timur, dan Bali tetap sama. Demikian pula lagu-lagu pengiringnya seperti *Dangdanggula* dan lain-lain sama tidak ada perubahan sedikitpun.

Yang berbeda antara *Sunda* dan *Jawa* serta *Bali* secara khas, adalah ragam/langgam suaranya, serta bentuk wayangnya seperti *Wayang Golek* (Jawa Barat) yang dibuat dari bahan kayu, yang penuh ukiran dan diwarnai sedemikian rupa disesuaikan sifat/karakter wayang masing-masing, dengan tinggi/besar yang berlainan pula. Akan tetapi di Jawa Tengah dan Jawa Timur *Wayang Kulit* dibuat dari bahan kulit ditatah/diukir sedemikian rupa, sehingga berbentuk wayang. Adapun pementasannya yang disebut kelir dengan menggunakan layar dari kain putih dan sorot cahaya pelita/obor/lampu/blincong, sehingga bayangannya tampak jelas pada kelir.

Lagu-lagu yang dibawakan para nayaga penabuh gamelan dan pesinden (waranggono) disesuaikan dengan situasi/kondisi lakon seperti :

1. *Dangdanggula* waktu *senang/bahagia*
2. *Sinom* waktu *muda/remaja*
3. *Asmarandana* waktu *kasmaran/rindu*
4. *Kinanti* waktu *menanti*
5. *Maskumambang* waktu *sedih/prihatin*
6. *Pangkur* waktu *undur diri*
7. *Mijil* waktu *keluar dari pertemuan*
8. *Durma* waktu *berkelahi*
9. *Magatru* waktu *megat satru (musuh)*
10. *Pucung* waktu *waktususah hati*
11. *Ladrang* waktu *gembira*
12. *Gambuh* waktu *sama rasa/biasa*.

Adapun lagu-lagu/langgam yang untuk semasa (temporer) suka disebut ekstra. Mengenai bentuk/perangkat gamelan *Jawa, Bali*, atau *Sunda* banyak kesamaannya, yang agak berbeda hanya langgam dan nada lagu. Dalam tulisan ini sama sekali tidak akan menyentuh "cerita/lakon", namun hanya akan diusahakan dalam pemahaman jiwa dan semangat terhadap simbol/perambang yang terkandung dalam wayang.

### II. KEPERCAYAAN TERHADAP TUHAN YANG MAHA ESA

Adanya kepercayaan terhadap Tuhan Yang Maha Esa ternyata tegas dinyatakan dalam kalimat seperti berikut :

**”Awang-awang, uwung-uwung, bumi dan langit belum ada,  
Tuhan Yang Maha Esa sudah ada”**

Sehingga keberadaan Tuhan Yang Maha Esa disebut :

- a. Wujud (ada) : yang sifatnya gaib, tiada warna, tiada rupa, tiada tempat/arrah tujuan.
- b. Kekal abadi : tiada berubah/geser.
- c. Berdiri sendiri : (mandiri) tidak ada yang mendirikannya.
- d. Beda : tiada banding/tanding.
- e. Terdahulu : sebelum keberadaan lain, sudah timbul lebih dulu.
- f. Tunggal : tiada yang lain terkecuali Tuhan Yang Maha Esa.

Adapun disebut :

- ◆ Awang-awang ialah :  
Ruang angkasa yang ada dalam ruang daya tarik bumi.
- ◆ Uwung-uwung ialah :  
Angkasa luar, yang berada di luar daya tarik bumi.
- ◆ Bumi ialah :  
Dunia yang didiami oleh manusia, binatang dan tumbuhan seperti sekarang ini, dimana hidup dan kehidupan segala sesuatunya berkembang baik secara turun temurun.
- ◆ Langit ialah :  
Alam berwarna biru yang membentang luas di angkasa yang tidak bertepi bertebaran bintang, bulan dan Matahari serta benda-benda langit lainnya yang tak terhitung banyaknya.

### III. TUHAN YANG MAHA ESA

Keberadaan segala sesuatu tersebut di atas menunjukan ada-Nya Tuhan Yang Maha Esa, yang Maha Besar dan Suci, yang menjadi asal dari segala asal keberadaan kesemuanya itu.

Maka oleh karena itu disebut seperti berikut : (Halaman 59-60)

- ◆ Tuhan Yang Maha Esa/Tunggal tiada banding tiada tanding  
Yang hukum-Nya adil, siapa yang berbuat akan menerima segala akibatnya, sesuai amal dan perbuatannya masing-masing.

## Budaya Spiritual

- ◆ **Maha Kuasa**  
Semua umat Tuhan wajib menerima *kodrat* Tuhan dengan cara mencintai diri, sesama hidup dan kekayaan alam untuk mewujudkan keadilan, agar kecukupan sandang pangan, papan sesuai hak hidup manusiawi (kemanusiaan).
- ◆ **Maha Uninga**  
Bisa memilih dan memilah antara baik dan/atau buruk agar bisa tetap melakukan perbuatan yang direstui Tuhan Yang Maha Esa.
- ◆ **Maha Hidup**  
Melangengkan sifat dan sikap hidup kemanusiaan dengan memandang diri orang lain seperti terhadap dirinya sendiri.
- ◆ **Maha Tinggali**  
Memperhatikan kebajikan demi untuk mewujudkan tata cara hidup kemasyarakatan sama rata sama rasa.
- ◆ **Maha Sabda**  
Mewujudkan sabda Tuhan Yang Maha Esa tiada nista dan kepalsuan. Tiada kenyataan yang melebihi perbuatan.

## IV. TUHAN YANG MAHA ESA, SANG PENCIPTA

Awang-awang, uwung-uwung bumi dan langit serta benda alam lainnya belum ada, Tuhan Yang Maha Esa sudah ada, sehingga keberadaannya Tuhan Yang Maha Esa tidak ada banding, tidak ada tanding. Selain dari itu karena belum adanya apapun, maka Tuhan Yang Maha Esa itu tidak mempunyai warna dan rupa, sehingga keberadaan Tuhan Yang Maha Esa disebut *Maha Gaib*.

Karena keberadaan Tuhan Yang Maha Esa jauh lebih dahulu dibanding keberadaan bumi, langit alam semesta dan segala sesuatu yang ada di dalamnya, maka disebutlah keberadaan Tuhan itu *terdahulu*.

Keberadaan Tuhan Yang Maha Esa yang gaib dan terdahulu itu tidak berubah dan tidak bergeser, maka Tuhan Yang Maha Esa disebut kekal abadi.

Keberadaan Tuhan Yang Maha Esa adalah suci, maka umat Tuhan harus bisa membedakan antara yang buruk dengan yang baik sesuai ketentuan Hukum Tuhan Yang Maha Esa dalam tekad ucap dan lampah yang nyata, karena Tuhan Yang Maha Esa itu *Beda*, tiada banding tiada tanding.

Tuhan Yang Maha Esa itu adalah maha adil, di hadapan Tuhan yang melakukan benar itu adalah benar, akan tetapi yang melakukan salah adalah tetap salah, tidak dapat dipergantikan, baik dengan kalimat/ucapan, ataupun laku macam apapun, semua berada di bawah hukum Tuhan yang kekal abadi kebenarannya.

Tuhan Yang Maha Esa itu bersifat belas kasih terhadap semua umat dan mahluknya, baik manusia maupun binatang dan tumbuh-tumbuhan. Tidak ada terkecuali semuanya dicintai penuh belas dan kasih, sehingga semuanya itu tumbuh dan berkembang selaras kuasa dan kersa Tuhan dalam suasana yang satu sama lain saling butuh membutuhkan secara *hanyakra manggilingan*.

## V. FALSAFAH WAYANG

Nama wayang berasal dari kata :

Wah mengandung arti : memberi

Hyang yaitu : Tuhan Yang Maha Esa. Sehingga apabila kedua kata tersebut digabung akan berbunyi WAHHYANG, yang karena perkembangan situasi, maka terbentuk kata wayang.

Dengan sekedar penjelasan di atas, kiranya bisa disimpulkan bahwa kata wayang, itu mengandung maksud : "Tuhan memberi". Adapun pemberian Tuhan Yang Maha Esa kepada semua umat/mahluknya yaitu alam semesta (khususnya dunia dan seisinya). Dalam hal ini kata peribahasa menyebutkan bahwa wayang seisinya kotak dengan segala perangkatnya adalah "lambang dunia dan isinya".

Maka segala lakon/cerita yang dipentaskan dalam pagelaran wayang tentu mengandung falsafah kepercayaan terhadap Tuhan Yang Maha Esa secara semesta.

Dalam hal tersebut di atas ada kiasan yang berbunyi seperti berikut :

|                             |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Kekayon Rineka Jalma        | : | kayu direka seperti orang                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Nggoleki Kang Anggoleki     | : | mencari yang mencarinya                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Dalang Murba Wayang         | : | dalang menguasai wayang                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Wayang Murba Dalang         | : | wayang menguasai dalang                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Nayaga Wali Sasanga         | : | yang mengantar itikad Aku (Ingsun) ialah : <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Otak dengan elingannya</li><li>➤ Mata dengan lihatnya</li><li>➤ Kuping dengan dengarnya</li><li>➤ Hidung dengan ciumnya</li><li>➤ Mulut dengan ucapnya</li><li>➤ Syaraf dengan rasanya</li><li>➤ Hati dengan pikirnya</li><li>➤ Tangan dengan geraknya</li><li>➤ Kaki dengan langkahnya</li></ul> |
| Dalangnya Sang Wali Tunggal | : | yaitu Aku (Ingsun) yang mempunyai itikad yang murba menguasai badansekujur.                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Tinongton anu nongtonna     | : | tertonton sifat hidup yang menontonnya.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

Kekayon Rineka jalma, adalah wayang golek, yang segala gerak, ucapannya dilakukan oleh dalang. Namun dalam hal itu segala ucap/gerak dalang harus sesuai sifat/watak wayang itu (tidak semau sendiri) yang tentu ada perbedaan khas antara , Satria, Ponggawa, Banaspati dan lain-lain. Dalam hal itu dalang murba wayang, dan

## Budaya Spiritual

wayang murba dalang. Demikian pula umat Tuhan yang pada umumnya dimanapun ia berada selalu mencari keberadaan Tuhannya padahal yang mengubah-usikkan dirinya adalah penguasa/hidup dari Tuhan Yang Maha Esa, tegasnya "*manunggaling Gusti dan Kawula*".

Dan sewaktu seseorang sedang asyik menikmati tontonan wayang sebenarnya ia pun sedang melihat sifat pribadinya sendiri, apakah identik sebagai satria, pahlawan, pencuri atau badut sekalipun.

Maka keutamaan nikmat dalam menghayati pagelaran wayang, bukan saja pada kelincahan Ki Dalang memainkan wayang, dalam perang tanding adu kesaktian dan sebagainya. Namun pada alur cerita/penuturan spiritual yang mengandung jiwa semangat ke-Tuhan-an, kemanusiaan, dan keperwiraan yang tersirat di dalamnya untuk dipahami/dihayati.

## VI. GUNUNGAN

Gunungan berupa :

Lancip bagian atas, membesar setengah bulat bagian bawah sehingga berbentuk lidah api Gambar bagian dalam :

- Kera dan *macan* : lambang nafsu *khewani* warna merah.
- Rumah/pendopo : lambang nafsu *duniawi* warna kuning.
- Pohon : lambang nafsu *robani* warna putih.
- Buta/raksasa : lambang nafsu *setani* warna hitam.

Sehingga lidah api melambangkan adanya nafsu *khewani*, *duniawi*, *robani* dan *setani* yang kemudian disebut NURCAHYA.

Dengan adanya Nurcahya maka setiap insani dalam mengarungi samudera kehidupannya diterangi/dipedomani oleh:

- ◆ Nafsu merah (*khewan*) mau kerja keras dan berani berjuang untuk bisa menguasai situasi dan kondisi lingkungan hidup yang menguntungkan secara rohaniyah dan jasmaniah.
- ◆ Nafsu kuning (*duniawiah/kebendaan*) mau bekerja keras dengan segala cara dan menggunakan kesempatan untuk memiliki/menguasai harta benda/kekayaan.
- ◆ Nafsu putih (*robani*) mau bekerja keras untuk pemenuhan ambisi, pangkat dan kedudukan sosial kemasyarakatan.
- ◆ Nafsu hitam (*setani*) mau bekerja keras dengan segala daya dan upaya apapun demi untuk menguasai/menikmati pemenuhan nafsu hewani, duniawi, dan robani.

Adanya hal tersebut di atas, maka semua manusia hidup membutuhkan adanya nafsu :

- ❖ Khewani yaitu keberanian dan kerja keras.
- ❖ Duniawi yaitu untuk bisa menguasai kekayaan/duniawiah sandang, pangan, papan.
- ❖ Robani yaitu untuk menguasai pangkat dan kedudukan sosial dalam hidup bermasyarakat.
- ❖ Setani yaitu untuk menguasai secara terpadu ketiga nafsu *khewani*, *duniawi* dan *robani* di atas.

Maka nafsu-nafsu tersebut di atas harus diimbangi dengan perilaku yang merupakan tata cara hidup dan penghidupan yang berkemanusiaan dan berkeadilan seperti berikut :

- ❖ Kemanusiaan : memandang orang lain seperti terhadap dirinya sendiri.
- ❖ Kewalian : tulung-tinulungan antar sesama umat Tuhan.



## Budaya Spiritual

- ❖ Ke-Guru Jati-an : memberi petunjuk dan tuntunan agar segala ulah dan pari-polah sesuai rasa hidup perikemanusiaan.
- ❖ Ketunggalan : rasa yang ada pada setiap umat mahluk Tuhan Yang Maha Esa adalah tunggal (sama rata sama rasa).

Dalam pada itu ramai dan meriahnya pertunjukan wayang amat tergantung pada kepiawaian Ki Dalang, yang harus bisa *ndalang* (udal ngudal wulang kang wadi) artinya menunjukkan mana yang benar dan mana yang salah (kritik/koreksi) tentang situasi/kondisi masyarakat, bangsa dan negara (menurut sudut pandang pewayangan).

Biasanya ditampilkan dalam kisah Pandawa dan Kurawa. Sebagai contoh seketurunan antara Pandu Dewa Nata dan Dastarata dari satu ayah, yaitu : Prabu Abiyasa, tetapi satu sama lainnya amat berbeda/berjauhan pandangan hidup seperti bumi dan langit.

## VII. PUPUCUK DEWA

Pupucuk Dewa adalah :

- ❖ Sanghyang Wenang, yang kahyangannya disebut : *Undar Andir Bawana*.
- ❖ Sanghyang Tunggal, yang kahyangannya disebut : *Langlang Kumitir*.

Adapun yang disebut Sang Hyang Wenang ialah Yang Kuasa (aturan kekuasaan disebut hukum).

Undar-andir berarti berulang-ulang diadakannya perbaikan (daur ulang) agar selalu dapat digunakan lagi. Sekiranya tidak ada hukum daur ulang, tentunya di dunia raya ini sudah penuh dengan kotoran. Dalam hal ini ada hukum "kodrat" yang secara alami semua kotoran manusia/binatang, sampah pohon-pohon/dedaunan membusuk dan lain-lain terolah kembali secara alami dan/atau rekayasa manusia menjadi/dijadikan pupuk dan mungkin pula ada yang dijadikan barang-barang kebutuhan hidup lainnya. Tanah menjadi subur, sehingga lingkungan hidup demi kesejahteraan umat/mahluk Tuhan bisa ditingkatkan secara : *Undar-Andir Bawana*.

Sang Hyang Tunggal adalah cara hidup berkesinambungan seperti : benih tumbuh menjadi pohon, pohon berdaun/berkembang kemudian berbuah. Dan buah inilah yang dibutuhkan demi kelangsungan hidup umat/mahluk Tuhan. Segala umat/mahluk Tuhan, satu sama lainnya berbeda seperti : pohon-pohonan, binatang, manusia dan lain-lain akan tetapi pada hakekatnya "hidupnya" adalah sama (tunggal).

Dalam ruang lingkup kebutuhan dan kesinambungan "hidup" tetumbuhan/pepohonan tua dan tidak menghasilkan bisa dibongkar, namun diganti dengan yang baru dan produktif. Demikian pula dengan binatang bisa dipotong, tetapi diadakan peremajaan bahkan manusia pun, ada yang meninggal, namun ada pula yang lahir. Ini adalah kenyataan adanya hukum "langlang kumitir" secara *hanyakra manggilingan*, patah tumbuh hilang berganti.

## VIII. PARA DEWA

Sang Hyang Wenang menurunkan Sang Hyang Tunggal, dan Sang Hyang Tunggal menurunkan :

- a. Batara Ismaya
- b. Batara Manik Maya
- c. Batara Antagajaya

## Budaya Spiritual

### a. Batara Ismaya

Suku kata is berasal dari kata isi yang berada dalam raga yang disebut rasa. Adapun maya berarti cahaya yang indah sekali disebut nur, apabila kedua kata diatas digabung maka akan terbentuk kata Nur Rasa. Dengan istilah lain namun dengan maksud/pengertian yang sama, Ismaya identik dengan Nur Rasa yang mengandung jiwa dan semangat dalam lambang seperti berikut :

- ❖ Hyang Mahayati : Pendeta Besar.
- ❖ Hyang Darmanastiti : Kautamaning hidup, teliti dan hati-hati.
- ❖ Hyang Bongkokan : Kesatuan dan persatuan.
- ❖ Hyang Temburu : Yang sangat memuaskan.
- ❖ Hyang kamajaya : Menghasilkan Karsa, Karya, Cipta yang padu.
- ❖ Hyang Siwa/Jagatnata : Dalam hal mengatur jagat besar (dunia) dan jagat kecil (manusia).
- ❖ Hyang yamadipati : Pelaksana Hukum adil para amarta.
- ❖ Hyang Candra : Hidup tentram, rasa aman dan sentausa.

### b. Batara Manikmaya

Manik adalah benda yang berharga

Adapun benda yang tidak ternilai harganya ialah diri yang dalam hal ini disebut Manik Maya.

Diri terdiri dari lahir dan batin, yang disebut lahir ialah yang tampak, dapat dilihat dengan mata kepala dan bisa diraba. Adapun batin nyata keberadaannya bisa dirasakan, namun tidak dapat dilihat dan diraba, seperti hidup yang ada dalam diri kita.

Maya adalah cahaya gemilang

Adapun cahaya gemilang yang terpancar dari diri disebut Nur Cahya, yaitu :

Cahayaning cahya terdiri atas 4 warna :

- ❖ Merah lambang nafsu hewani, kemauan untuk bekerja dan berjuang.
- ❖ Kuning lambang nafsu duniawiah, kemauan untuk memperoleh kekayaan duniawiah.
- ❖ Putih lambang nafsu robaniah, kemauan untuk meningkatkan harkat dan derajat hidup bermasyarakat.
- ❖ Hitam untuk mencapai ketentraman dan mempertahankan keadaan tersebut dalam a, b, c di atas.

Dalam hal ini dilambangkan dengan Manikmaya mempunyai keturunan :

1. Sambu dalam wujud dan laku lambang sembada, kukuh, kuat, patut/layak.
2. Brahma lambang warna merah (hewani) nafsu untuk bekerja dan berjuang.
3. Bayu lambang warna kuning (duniawiah) nafsu untuk memiliki dan menguasai kekayaan/kebendaan.
4. Indra lambang warna putih (pangkat derajat) nafsu untuk memperoleh kedudukan sosial kemasyarakatan.
5. Wisnu lambang warna hitam (kesempurnaan) hidup lahir batin secara bermasyarakat, berbangsa dan bernegara.
6. Cakra lambang dalam wujud laku pencipta.
7. Mahadewa lambang dalam wujud laku kautamaan hidup/penghidupan.
8. Asmara lambang dalam wujud laku cinta kasih.
9. Kala lambang dalam wujud laku nafsu duniawiah.

## Budaya Spiritual

10. Hanoman lambang dalam wujud laku nafsu asmara.

c. Sang Hyang Antaga Jaya

Sang Hyang Antaga Jaya selalu menuntut supaya diakui sebagai putera tertua dari Sang Hyang Tunggal, dan menjadi kakak dari Sang Hyang Ismaya, dalam pada itu Sang Hyang Ismaya juga mengakui bahwa dirinya anak tertua, sehingga menimbulkan gaduh dan mengganggu ketentraman di Sawarga Maniloka. Karena gaduh yang tidak bisa diredakan/didamaikan, menimbulkan amarahnya Syang Hyang Tunggal sehingga mengusir Antaga Jaya dan Ismaya keluar dari kahyangan. Yang akhirnya berubah wujud menjadi buruk rupa. Keduanya masing-masing :

- Ismaya menjadi Semar ; dan
- Antaga Jaya menjadi Togog.

Setibanya di dunia fana ini Ismaya yang buruk rupa (Semar) sangat marah dalam kesendirian hidup, maka ia minta kepada dewata di kayangan agar diberi nama dan teman hidup. Dalam hal ini ia mendapat dawuh, bahwasannya untuk nama di dunia ini, ialah Semar, dan untuk memperoleh teman hidup, supaya Semar menciptakan "bayangan" dirinya sendiri, dan kemudian diberi nama Astra Jingga. Kemudian menciptakan pintu kori (dwara) yang terbuat dari bambu, supaya menjadi orang/teman hidupnya dan diberi nama Dawala/Udawala. Serta menciptakan timbunan ranting bambu yang kering (garing) supaya menjadi orang dan diberi nama Gareng.

Dalam hal ini mengandung pengertian seperti berikut :

Semar berasal dari dua suku kata masing-masing berbunyi :

Sem berarti : karem, senang sekali.

Mar berarti : mradani, meratakan.

Karena itu hakekat hidup semar adalah sangat senang terhadap pemerataan.

Adapun sifat merata dalam lingkungan hidup yaitu sama rata sama rasa yang mengandung arti senasib sepenanggungan dalam suka dan duka.

Selain dari pada itu persis di atas ubun-ubun kepalanya semar mempunyai kuncung, yang dapat diartikan seperti berikut :

Kun artinya ingsun (aku)

Cung artinya mengacungkan jari tangan yang menunjukkan jalan hidup yang benar. Karena itu bisa diartikan : Semar dalam masa hidupnya senang mengusahakan terwujudnya pemerataan hak dan kewajiban secara menyeluruh di bidang kehidupan dan penghidupan dengan memberikan petunjuk yang benar. Adapun sosok semar dibayangkan seperti berikut : dilihat dari samping dengan adanya pantat besar dan perut gendut bak orang bunting, layaknya seperti perempuan. Namun dilihat dari depan tidak mempunyai buah dada layaknya seorang laki-laki. Dilihat dari kepalanya dia mempunyai kuncung layaknya seorang anak. Akan tetapi kenyataannya semar adalah seorang yang sudah tua. Dengan keadaan seperti tersebut di atas, maka keberadaan semar adalah samar, sebab disebut ada, tapi tidak ada, sebaliknya disebut tiada tapi ada.

Adapun yang disebut ada tapi tiada, disebut tiada tapi ada ialah rasa. Tapi rasa ini bukan rasa duniawi seperti : pahit, manis, masam, gurih dan lain-lain. Namun rasa yang bisa menunjukkan antara benar dan salah, mana yang tidak wajib dan wajib dilakukan terhadap sesama umat Tuhan.

## Budaya Spiritual

Semar disebut pula Badranaya dan Kuda Pawana.

Adapun Badranaya berasal dari kata :

Badra berarti budi pekerti.

Naya berarti ulah-lampah.

Sehingga Badra Naya mengandung arti budi pekerti baik dalam wujud ulah dan lampah.

Adapun Kuda Pawana berarti :

Kuda adalah kuda

Pawana adalah angin

Kuda merupakan binatang mendunia yang dimanfaatkan di alam damai maupun perang, hingga terselenggaranya perlombaan keindahan/kecantikan, balapan dan lain-lain.

Pawana berarti angin yang bilamana dalam keadaan normal sangat dibutuhkan segala umat dan mahluk Tuhan Yang Maha Esa. Akan tetapi bilamana dalam keadaan murka, berupa prahara segala sesuatu yang menghadangnya akan dihancur-leburkannya. Seperti halnya semar, bilamana ia marah, sorga loka yang penuh keindahan dan penuh kesenangan bagi para dewa/dewi, dapat dihancur-luluhkan berikut penghuni dan seisinya.

Adapun isteri semar adalah widadari dari kahyangan bernama DEWI KANASTEN, Ka dan Nasten, asal dari kata Nastiti yaitu teliti rapi dan hati-hati. Maka Kanasten mengandung arti ketelitian, kerapian dan kehati-hatian. Adapun tempat tinggalnya di karang tumaritis yang mengandung arti karang adalah kampung halaman. Tumaritis berarti tempat penitisan (penjelmaan dewa), sehingga secara lengkap karang tumaritis berarti kampung tempat penjelmaan para dewa. Dalam hal ini disebabkan semar penjelmaan dari Dewa Ismaya dan Kanasten penjelmaan widadari dari kahyangan.

Selain dari itu pula teman hidup yang diciptakannya mengandung arti seperti berikut :

### 1. Astrajingga

Astra berarti panah

Melepas panah berarti "(me)manah".

Manah mempunyai arti lain yaitu "hati".

Jingga warna merah campur hitam.

Merah berarti *berani*.

Hitam berarti tidak berubah (*tetap*)

Maka Astrajingga berarti sepenuh hati tetap berani dalam suasana/keadaan macam apapun (setia), tidak berubah.

### 2. Udawala (Dawala)

Uda berarti telanjang

Wala dari asal kata sawala berarti adu mulut

Dalam bicara selaku blak-blakan tanpa tedeng aling-aling, yang benar adalah benar dan sebaliknya yang salah tetap salah.

### 3. Gareng (Garing)

## Budaya Spiritual

Suku kata "gar" adalah bagian dari kata "sigar" yang berarti dibelah dua. Gareng selalu bicara dengan bahasa Jawa. Adapun Jawa berarti tegas, bisa pilih-pilih, mana yang baik dan mana yang buruk dilakukan sesuai kepentingan umum. Sifat/sikap ini disebut siger tengah (adil).

### IX. SILSILAH LELUHUR PANDAWA

#### 1. Parikenan

Dalam usaha untuk mencapai tujuan hidup harus sabar, baik budi dan pekerti, agar ada parikenan dan mendapat perhatian, dicintai, dipercaya sesama hidup dalam ruang lingkup berbangsa/bermasyarakat.

#### 2. Manumayasa

Manu : memberi tanda, menunjukkan.

Maya : sangat indah, linangkung, suci.

Sa : seperti, tunggal.

Hidup bermasyarakat, berbangsa dan bernegara menjadi kewajiban bersama untuk hidup manunggal, seia-sekata dalam hidup. Linangkung bukan menunjukkan tinggi rendahnya derajat manusia, sebab dihadapan Tuhan Yang Maha Esa semua manusia, adalah tunggal, yang ada dan harus ditunjukkan adalah kemanunggalannya. Memang wujud/sifat semua manusia secara lahiriah, adalah berbeda-beda (aneka ragam), demikian pula dalam laku dunia wiahnya. Namun yang harus saling diutamakan adalah pengabdianya dan segala apa yang dimiliki menjadi sarana dan prasarananya.

#### 3. Sakutrem

Adanya rasa berani karena benar, dengan la-ku agar terpeliharanya tata dan hidup layak secara kemanusiaan. Hidup ten-*trem* aman dan damai, menumpas segala gangguan hidup kekeluargaan, bangsa dan negara secara tuntas. Mempunyai istri seorang bidadari sakti bernama : Dewi Nilawati, yang pernah dikalahkannya, Nilawati berarti hidup bagaikan permata mulia.

#### 4. Sakri

Sakri mengandung arti :

Sak : nglingkap (membuka bungkus)

Ri : baik, bijak, bajik

Dalam segala ucap dan perbuatan selalu terbuka secara baik, bijak, dan bajik, tidak ada yang disembunyikan.

Sakri dikawinkan dengan anak Prabu Partawijaya bernama Dewi Sati.

Parta berarti : langkung, kukuh (amat kuat, baik dalam ucap maupun perbuatan).

Wi berarti : linuwih (unggul)..

Jaya berarti : bahagia.

Adapun sati berarti terutama yang baik itu adalah laku dan perbuatan.

#### 5. Palasara

Pala berarti patut (pantas) untuk dilakukan.

Sara berarti hati yang kukuh.

Dalam perikehidupan bermasyarakat, berbangsa dan bernegara selayaknya yang telah mendalami "jati diri" (pendeta) berpaling menghadapi kehidupan bermasyarakat, berbangsa dan bernegara yang membutuhkan kedamaian, kesentosaan hidup nyata yang selayaknya adil makmur paramarta (ratu pinandita). Maka dari itu palasara dipertemukan dengan dewi Durgandini, Durga berarti nafsu yang menimbulkan banyak aral rintangan, kesulitan dan kesusahan di bidang penghidupan dan kehidupan. Handini berarti lembu, lambang nafsu hewani. Maka perkawinan antara sifat hidup berke-Tuhan-an dengan nafsu duniawiah, supaya hidupnya

## Budaya Spiritual

terarah dan terkendali. Sebab bagaimanapun manusia itu hidup dalam dunia yang penuh rintangan dan tantangan, sehingga harus memperhatikan/mengatur kehidupan duniawiah sebagai sarana/prasarana dalam mengamalkan hidupnya sebagai Kaula Gusti, dalam ruang lingkup hidup bermasyarakat/berbangsa. Dalam pada itu Palasara dengan petunjuk Durgandini telah berhasil mendirikan negara bernama Astina.

As berarti linangkung.

Tina berarti angen-angen (tujuan hidup)

Yaitu dalam menempuh cara hidup berbangsa dan bernegara seyogyanya perpaduan solid antara berke-Tuhan-an Yang Maha Esa, memandang orang lain seperti terhadap dirinya sendiri, saling asah, saling asih, diiringi rekayasa di bidang kehidupan dan penghidupan lahiriah/kebendaan sehingga layak secara kemanusiaan.

## X. PALASARA –DURGANDINI

Pala berarti patut (pantas) untuk dilakukan.

Sara berarti hati kukuh (kuat).

Palasara adalah *Pendeta Sinatria*, karena selain pandita ia juga adalah satria, yang setiap waktu diperlukan ia sanggup menggunakan senjatanya. Palasara senantiasa melakukan perjalanan mengunjungi siapapun untuk memberi pertolongan/penyembuhan yang dibutuhkan.

Selain dari pada itu, Palasara juga sangat dalam menguasai penghayatan ketuhanannya dengan melakukan tapa (mesudiri).

Dalam hal ini para dewa berpendapat, bahwa seharusnya Palasara itu sekalipun menjadi pendeta, akan tetapi alangkah baiknya tidak meninggalkan tata cara hidup duniawiah demi untuk kesejahteraan/kesentausaan hidup/penghidupan bangsa/negara sesuai dengan titah Tuhan Yang Maha Esa.

Maka turunlah Batara Guru dan Batara Narada dengan menjelma sebagai sepasang burung emprit dan membuat sarang di atas kepala Palasara yang sedang bertapa.

Akan tetapi Palasara tidak tergoyahkan dalam tapanya itu, namun setelah burung emprit menetas telur, dan terbang entah kemana arah/tujuannya ; palasara tergugah hatinya mendengar suara anak burung yang senantiasa mencicit mencari induknya.

Hal ini menunjukkan sikap/sifat hidup palasara yang meninggalkan tapanya, hanya demi kecintaan terhadap burung kecil itu.

Kiranya demikianlah keinginan dewata, supaya langkah pencarian induk burung yang melahirkan anak burung itu searah ke tempat seorang puteri yang sedang bertapa.

Alkisah puteri dari Prabu Basukati di negara Wirata yang bernama Durgandini yang seluruh tubuhnya berbau amis sehingga disebut Dara Amis, diasingkan dari keraton.

Ia bermukim di pinggir kali Silogangga sambil menambang perahu menyebrangkan orang-orang yang hilir mudik tanpa memungut bayaran.

Hal ini dilakukan sebagai amal terhadap sesama hidup, terutama rakyat kecil yang membutuhkan tambangannya pulang pergi mencari nafkah selain itu sambil menunggu datangnya seorang penolong sesuai doa/permohonannya terhadap Tuhan Yang Maha Esa.

Adapun Basuketi berarti :

Basu : delapan dewa utama

Ka : linangkung

## Budaya Spiritual

Ti : nastiti.

Nagara Wirata berarti :

Wi : linuwih

Rata : sama dalam hak dan kewajiban

Dan Durgandini berarti :

Durga : nafsu duniawiah

Dini : asal kata Handini berarti lembu, berarti daya tarik (menghela) sebagai tenaga penggerak untuk sampai pada tujuannya.

Dalam pencarian induk burung kecil yang dibawanya, Palasara tiba di sisi kali dan melihat ada perahu tambangan. Agar bisa menyeberang Palasara minta kepada penambang itu untuk membantu menyebrangkannya.

Durgandini yang dari tadi diam-diam memperhatikan sang pendatang, timbul firasatnya, bahwa orang baru datang yang meminta disesembarkannya adalah orang yang sangat dinantikannya. Maka tanpa ragu-ragu Durgandini menyatakan kesediaannya, tapi dengan imbalan supaya terlebih dahulu ia disembuhkan penyakitnya. Palasara menyetujuinya dengan mengoleskan minyak Jayeng Katon pemberian Batara Guru di seluruh tubuh Durgandini yang mendadak sembuh seketika. Adapun minyak Jayeng Katon adalah minyak bagi semua ratu, yang apabila dioleskan bisa mengetahui hal lembut (bersifat halus/rohaniah).

Durgandini berubah rupa menjadi cantik seketika, dan di mata Durgandini, Palasara tampak rupawan, sehingga ia jatuh cinta dan menyerahkan diri sebagai tanda terima kasih atas kesembuhan dirinya. Demikian pula halnya dengan Palasara.

Disaat itu terjadi pula angin ribut, akan tetapi kedua insan Palasara dan Durgandini tidak menghiraukannya. Kiranya keadaan demikian itu sesuai kehendak dewata. Semua bibit penyakit yang melekat pada Durgandini terkelupas dan kupasannya itu menjelma menjadi satria yang gagah bernama Seta. Adapun Seta mengandung arti tangan yang mempunyai serba guna seperti membuat segala keperluan hidup dan kehidupan yang layak bagi kemanusiaan.

Perahunya amburadul terpecah prahara dan ombak. Dan pecahan perahu itu menjelma seorang satria bernama Rajamala, yang berarti :

- Raja adalah ratu besar dengan segala kekuatan dan kekuasaan.
- Mala adalah prayoga yang mendukung dan menopang dalam pikiran dan perbuatan segala keperluan kehidupan/penghidupan yang layak bagi kemanusiaan.

Dayung kanan dan kiri menjadi satria sepasang, bernama :

- Kencaka berarti : mendukung menurut batas kemampuan.
- Rupakenca berarti : terwujudnya yang dikehendaki.

Dari tercecernya "kama" dari Palasara, yang kemudian dimakan/ditelan oleh kepiting besar, binatang yang tidak mempunyai kepala tetapi mempunyai delapan ruas kaki, yang berarti nafsu itu tidak mempunyai kepala (tidak bisa berpikir) tapi 8 macam sifat yang berkeselimbangan yaitu :

|         |   |                                 |
|---------|---|---------------------------------|
| Hewani  | X | Manusiawi                       |
| Duniawi | X | Kewalian (tolong menolong)      |
| Robani  | X | Timbang Rasa (saling merasakan) |
| Setani  | X | Cinta Kasih                     |

Yang diberi nama Rekatawati, yaitu yang bisa melakukan rekayasa antara baik dan buruk.

## Budaya Spiritual

Untuk berteduh bagi Durgandini yang sudah mengandung tua, Palasara segera bersemedi yang segera terpenuhi permohonannya itu dengan berdirinya sebuah istana.

Dengan persetujuan bersama tempat tinggalnya itu diberi nama astina yang berarti :

As : lingkung/linangkung

Tina : angen-angen (cita-cita)

Adapun palasara mengangkat diri menjadi raja dengan gelar Dipakiswara, prabu Hasti Murti. Nama tersebut mengandung arti :

Dipa adalah ratu

Kiswara adalah gelar (pangkat)

Hasti berarti cipta

Murti berarti linangkung

Kemudian lahirlah Abyasa yang mengandung arti pintar.

Semua putera/puteri jelmaan dari kama tercecce dari Palasara, yaitu :

Seta, Raja Mala, Rupakenca, Kencaka serta Dewi Rekatawati setelah diberitahu oleh dewata bahwasannya mereka adalah putera/puteri dari prabu Hasti Murti maka semuanya menghadap ayahandanya dan mendapat pengakuan yang tulus.

Di hadapan para putera/puterinya palasara memberikan keterangan sejarah mulai dari bertapa hingga berdirinya Astina.

Dengan rasa gembira mereka kembali ke ibu kota dan melapor pada prabu Basukesti yang diterimanya dengan segala senang hati.

Adapun Basukesti berarti :

Basu berarti warana (aling-aling)

Kesti berarti pikiran

## XI. ABYASA

Abyasa adalah putera sulung dari bagawan Palasara.

Abyasa adalah raja yang kemudian menjadi pendeta.

Dalam masa pemerintahannya berlaku hukum adil dan cinta kasih dengan bergelar Dipayana.

Dipa artinya rasa pemimpin bangsa dan negara;

Yana artinya orang yang harus bisa hidup rukun bersatu senasib/sepenanggungan.

Bagawan Abyasa berumur panjang, dan bersama kerabat pandawa pernah melihat-lihat tempat reruntuhan/puing yang dilanda perang Barata Yuda, serta memperbaiki segala apa yang sekiranya bisa diperbaiki.

Adapun Begawan Abyasa mengandung arti pintar.

Akan tetapi karena sosok Abyasa bisa dianggap menakutkan maka tidak heran sebagian banyak orang tidak mau berguru untuk menimba ilmunya.

Bahkan isterinya sewaktu akan tidur bersama :

- *Menutup matanya rapat-rapat, yang akibatnya putera yang dilahirkannya matanya "buta" bernama Dastarata.*
- *Berpaling membuang muka, sehingga anak yang dilahirkannya "tengleng" bernama Pandu Dewa Nata.*
- *Lari, yang mengakibatkan anak yang dilahirkannya menjadi "pincang" bernama Yama Widura.*

Adapun arti dari nama-nama putera Abyasa adalah sebagai seperti berikut :



## Budaya Spiritual

1. Dastarata berarti :  
Dasta adalah buruk  
Rata artinya secara merata buruk dalam tekad, ucap dan lampah.
2. Pandu Dewa Nata berarti :  
Pandu adalah petunjuk jalan  
Dewa adalah manusia utama  
Nata adalah mengatur.  
Dalam hal ini Pandu Dewa Nata berarti manusia utama yang mengatur masyarakat/negara dan memberi petunjuk jalan/arah kehidupan/penghidupan damai sejahtera
3. Yama Widura berarti :  
Yama adalah jaksa  
Widura adalah pandai, bijaksana.

## XII. DASTA RATA

Setelah prabu Abyasa turun tahta karena usia lanjut, maka Dastarata mengambil alih kekuasaan. Sebenarnya karena Dastarata itu buta, maka seharusnya penggantinya itu adalah Pandu Dewa Nata. Yang menjadi kendalanya disebabkan Pandu Dewa Nata masih kecil, maka harus merelakannya kepada Dasta rata.

Dalam hal ini menunjukkan bahwa Dastarata bukan mata lahir saja yang buta, akan tetapi mata batinnya memang buta pula, sehingga tidak mau tahu mana salah mana benar. Yang ada/menguasai dirinya hanyalah nafsu belaka.

Adapun Dastarata adalah Ayah kandung dari Kurawa seperti :

1. Duryudana  
Dur berarti buruk.  
Yuda berarti perang.  
Na berarti demikian, ada.
2. Dursasana  
Dur berarti buruk, Sasana berarti tempat, piwulang.
3. Durmagati  
Durma berarti sirna, Gati berarti saestu, tingkah hilang/sirna laku utama.
4. Durmuka  
Dur berarti buruk, Muka berarti muka/pasemon.
5. Durcara  
Dur berarti buruk, Cara berarti perilaku.
6. Kurupati  
Kuru berarti waspada, Pati berarti perintah.
7. Durna  
Dur berarti buruk, Na berarti demikian.
8. Citraksalsi  
Citrak berarti gambaran, Salsi berarti sama/tunggal.
9. Dursilawati  
Dursila berarti terkenal amat buruk, Wati berarti rasa.

## Budaya Spiritual

10. Jayadrata  
Jaya berarti sakti, Drata berarti sangat pemberani.
11. Kartamarma  
Karta berarti pakarti, Marma berarti pengertian.
12. Laksamana Mandra Kumara  
Sekilas pandang mempunyai kekayaan, semangat bahkan calon pemimpin namun tidak mempunyai kemampuan sehingga dipermalukan orang lain.
13. Sakuni  
Sak berarti lebur, rusak  
Kuni berarti pakarti
14. Aswatama : baik dipergunakan sebagai kuda tunggang dalam situasi/keadaan tertentu.
15. Gardaputera : nafsu kepemudaan
16. Gardanuka : nafsu kepemimpinan.  
Dan lain-lain.

## XIII. PANDU DEWA NATA

Putra kedua dari Prabu Abyasa adalah Pandu Dewa Nata

Pandu berarti pemuka

Dewa berarti manusia utama

Nata berarti mengatur

Pandu Dewa Nata mempunyai dua isteri yaitu :

1. Kunti Nali Brangta yang berarti :  
Kunti asal kata :  
Kun artinya ingsun  
Ti artinya nastiti  
Na artinya ada  
Li artinya budi.  
Brangta berarti (cinta kasih)  
Dalam hal ini mengandung arti : Ingsun nastiti berbudi dan cinta kasih.
2. Madrim  
Madi artinya rasa/ulah  
Rim asal kata ri artinya hadi

## XIV. PANDAWA LIMA

Dewi Kunti Nali Brangta menurunkan 3 orang putera masing-masing :

### 1. Samiaji/Yudistira

A. Samiaji : hakikat manusia pada dasarnya sama yang berbeda pada laku perbuatan dan pikiran. Pada hakikatnya semua manusia, baik lelaki maupun perempuan adalah sama masing-masing mempunyai anggota badan yang sama pula seperti :

- Mata dengan lihatnya
- Kuping dengan rungunya
- Mulut dengan ucapnya
- Hidung dengan ciumnya
- Tangan dengan geraknya
- Kaki dengan langkahnya
- Hati dengan pikirnya
- Otak dengan elingannya
- Saraf dengan rasanya

Barang siapa yang mengetahui dan menghayati hal tersebut di atas disebut tahu diri, karena dalam perilakunya tidak akan menyakiti dan/membohongi orang lain. Dan apabila dilakukan dalam lingkungan suatu masyarakat lain disebut sama rata sama rasa, karena dalam laku/perbuatannya ia akan memandang orang lain seperti terhadap dirinya sendiri. Manusia itu "tunggal" (sama).

### B. Yudistira

Asal kata :

Yu asal kata Rahayu : selamat

Di asal kata Hadi : baik (bijak/bajik)

Stira : tegak/teguh secara kemanusiaan

### C. Puntadewa

Asal kata :

Pun berarti baik

Ta berarti anda

Dewa berarti manusia utama

Yang dalam segala itikad, ucap dan lampahnya tidak pernah mau menyakiti/merendahkan harkat/derajat sesama manusia, sehingga tidak ada seorang dewa pun yang berani menghakimi/menghukumnya.

### 2. Bima

## Budaya Spiritual

### A. Bima berarti menakutkan

*Menakutkan* bagi yang salah, sebab sifat Pujangga yang menjunjung tinggi kebenaran, sama sekali tidak ada kompromi dengan yang salah.

Dalam hal ini Bima selalu dengan tegas mengatakan kepada siapapun dan apapun yang bersifat salah akan dibunuh (dihapus). Ini adalah pernyataan sifat kepujangaan yang tidak ada toleransi terhadap keburukan dan kejahatan.

Contoh : Kesalahan apapun sifatnya tentu ada pelakunya.

Yang dibunuh itu adalah laku salahnya supaya sirna, namun manusia pelakunya dibangun sifat/sikap hidupnya supaya tidak melakukan perbuatan salah lagi yang bisa merugikan orang lain.

Dalam hal ini berlaku hukum yang harus dipatuhi/dilaksanakan secara murni dan konsekuen, bukan saja hanya bisa membaca/dibaca, tapi harus dilaksanakan sesuai huruf dengan jiwa/semangatnya.

### B. Brata Sena

Brata berarti perang

Sena berarti mangku, memperkuat iman dalam ruang lingkup percaya terhadap Tuhan Yang Maha Esa sesuai Kodrat dan Iradat-Nya.

Maka sekiranya semua lapisan dan golongan bersatu padu dalam laku barata sena, seperti tersebut di atas sudah dipastikan kehidupan masyarakat berbangsa dan bernegara akan aman sentosa sepanjang masa.

### C. Yodipati

Yodi berarti perang

Pati berarti mati (besar)

Perang terbesar adalah perang terhadap nafsunya sendiri, sebab sumber baik dan buruknya keadaan rumah tangga, masyarakat dan negara, adalah nafsu yang tersembunyi dalam otak, pikiran, rasa manusianya. Merasa lebih (superior) di segala bidang rohaniah/jasmaniah.

Nama-nama Bima dalam kelengkapan hidupnya adalah seperti berikut :

Wrekudara, mengandung makna :

Wreku = ular

Dara = besar

Ular besar disebut Naga

Naga adalah lambang Pujangga.

#### 1. Pakaian Dodot Bangbintulu Aji

Bangbintulu Aji berwarna merah, kuning, putih, hitam : bisa menguasai laku/nafsu;

Merah : berani karena benar.

Kuning : kehidupan/penghidupan duniawiah yang adil merata.

Putih : menjunjung tinggi kehormatan/harga diri sesama umat Tuhan.

Hitam : tetap teguh cinta tanah air.

#### 2. Anting-Anting Buah Manggis : memilih dan memilah mencermati kehidupan/penghidupan yang baik untuk dimanfaatkan/dikembangkan/dilembagakan.

## Budaya Spiritual

Yang harus dicermati bukan saja sifat lahiriahnya, akan tetapi juga sifat hidup batiniahnya sesuai kemanusiaan (mau mendengar suara/nasehat siapapun yang mengandung cinta kasih terhadap sesama hidup).

3. Kalung Naga Banda

Dalam masa hidupnya menunjukkan sifat/sikap pujangga yang mendalami/mengamalkan hidup dan kehidupannya membangun budi-pekerti luhur.

4. Gelang Candra Kirana

Dapat memberikan kesejukan hati dan menerangi pikiran setiap orang, dengan kejujuran dan kebenarannya.

5. Gelang Kaki Rajanaga

Perilaku baik pangagung, pemimpin/pelindung masyarakat/bangsa.

6. Aji-aji Ungkal Bener

Senantiasa mempertajam ilmu dan pengetahuan untuk menghilangkan noktah buruk yang mungkin timbul dalam lingkungan hidup bersama secara kemanusiaan.

7. Senjatanya :

a. Gada rujak polo (otak)

Segala sesuatu yang dilihat, didengar, dan dirasakan dipadu saripati kebbaikannya di dalam otak/pikiran, sehingga dalam segala tekad, ucap dan lampah-paripolah sungguh paripurna secara kemanusiaan.

b. Pancanaka

Panca berarti lima

Naka berarti kuku

Adapun kuku baik yang ada ditangan, maupun di kaki mempunyai fungsi vital sekali dalam melakukan lampah dan polah di segala bidang kehidupan agar dalam hal ini berarti : Bima senantiasa siap "Mikul Duwur Mendem Jero" demi keselamatan nusa, bangsa, dan negara.

D. Dewa Ruci

DEWA RUCI adalah dewa yang menjadi pujaannya Bima :

Sebelum bertemu dengan Dewa Ruci, Bima pernah menimba ilmunya Bagawan Durna.

Adapun ruci berarti kecil, dan nama itu terdiri dari dua suku kata, yaitu : ru dan ci. Ru adalah suku kata dari

gu-ru dan ci adalah suku kata dari su-ci. Maka tersebutlah Dewa Ruci, adalah Guru Suci, yang kemudian menjadi gurunya Bima. Demikian pula kata guru, suka diterapkan bagi orang yang tutur katanya mengandung petuah dan ajaran dengan sebutan wajib digugu dan ditiru.

## Budaya Spiritual

Maka ketika Dewa Ruci memerintahkan supaya Bima memasuki dirinya, secara lahiriah tidak mungkin Bima bisa masuk ke dalam badan dewa ruci yang kecil. Akan tetapi dalam ruang lingkup pandangan "Kebatinan" itu adalah "Wajar" dan harus bisa dilakukan secara "Penghayatan", mendalami/menjiwai ilmunya.

Dalam hal ini kebatinan mengajarkan bahwasannya manusia itu terdiri atas lahir dan batin. Bagian luar yang keberadaannya "Kasat Mata", bisa dilihat/diraba disebut lahir (badan sekujur).

Bagian dalam yang keberadaannya "Gaib" tidak bisa diraba dan dilihat, tapi keberadaannya bisa dirasakan disebut batin. Seperti :

|                 |              |
|-----------------|--------------|
| Lahirnya :      | batinnya :   |
| Mata            | awas/lihat   |
| Kuping          | dengar/rungu |
| dan seterusnya. |              |

Kebatinan mempunyai fungsi untuk mewujudkan sama rata, sama rasa dalam ruang lingkup masyarakat saling mencintai, saling menghidupi sesuai kemanusiaan yang adil dan beradab menurut Ketuhanan Yang Maha Esa.

Maka istilah supaya Bima memasuki tubuh Dewa Ruci, adalah "Sanepo" (siloka) yang pengertiannya :

Menghayati secara utuh jeroning njero manusia dewa ruci yang ada "dalam diri" yang sifatnya Tuhan, yaitu :

- Kuasa atas diri untuk menggunakannya sesuai kebutuhan hidup.
- Kersa menggunakan diri menurut darma dan karma sesuai kemanusiaan.
- Ilmu untuk bisa mengetahui laku benar/salah dalam lingkungan hidup bersama secara adil.
- Hidup untuk menghayati kehidupan/penghidupan yang sesuai kemanusiaan.
- Dengar untuk mengikuti pituduh/petuah, agar tidak salah arah dalam ucap/perbuatan.
- Lihat agar bisa memilih/memilah perbuatan baik ataupun buruk untuk dilakukan.
- Bicara secara terus terang sesuai kenyataan dalam tekad, ucap, dan lampah demi untuk bisa terwujudnya masyarakat sejahtera lahir/batin kecukupan sandang, pangan, dan papan secara adil dan merata, Bajik dan bijak dalam harga menghargai, hormat menghormati secara kemanusiaan. Benar dalam menjunjung tinggi harkat dan martabat bangsa, cinta nusa, bahasa, dan budaya. Pinter di dalam melaksanakan segala sesuatu yang tersebut di atas secara jujur dan konsekuen.

### 3. Arjuna

Arjuna dikisahkan amat sakti, suka menolong dan membantu mereka yang dilanda kesulitan hidup.

Arjuna disebut pula Satria Lalanang Jagat, dan menjadi raja di negara Tenjo Maya.

Tenjo berarti memiliki

Maya berarti keindahan

Arjuna mempunyai banyak nama seperti berikut :

A. Arjuna asal kata :

Ar berarti air

Juna berarti tempat

## Budaya Spiritual

Yang disebut ar (air) disini bukan air biasa yang digunakan untuk keperluan sehari-hari, akan tetapi "air" asaling kejadian badan jasmani yang disebut *mani* dan *manikem*. Gumulungnya mani dan manikem yang berasal dari ibu dan bapak, dalam hal ini disebut juna.

Pada saat kelahirannya di alam dunia raya disambut penuh cinta kasih oleh orang tua serta kerabat yang berdekatan. Demikianlah yang terjadi di seantero jagat raya secara turun temurun. Demikianlah kelahiran arjuna.

**B. Pamade**

Dikarenakan kelahiran arjuna adalah anak yang ketiga, dan berada di tengah 5 anak bersaudara, maka disebutlah nama Pamade (pamadya) yang berarti tengah, panegah.

**C. Parta**

Parta berarti langkung, bagus, pantes, kancang, kekal. Arjuna mempunyai sifat linangkung, karena suka menolong orang yang berada dalam kesulitan hidupnya, yaitu :

- Mempunyai rasa kesetiakawanan sosial.
- Berbudi pekerti luhur mengangkat harkat, martabat yang layak sesuai kemanusiaan.
- Kenceng teguh (kokoh) tidak pernah ingkar janji dan kesepakatan.

**D. Kumbawati**

Kumba : Mengemban *darma* dan *karma*

Wati : Rasa rumangsa dalam ruang lingkup kehidupan/penghidupan bajik dan bijak secara kemanusiaan.

**E. Margana** : Mempunyai pikiran yang luhur dan tajam

**F. Kuntadi** : Menjadi pangagung yang sangat bijak dan bajik yang lebih banyak kelebihanannya dibanding orang lain.

**G. Kariti** : Dalam berbagai hal perilaku dan lampahnya sejak awal sampai masa akhirnya selalu bertindak teliti dan hati-hati.

**H. Indra Tanaya** adalah putera Batara Indra

**I. Palgunadi** :

Pal (a) berarti pangagung

Gunadi artinya Kuasa dan pintar disegala kehidupan/penghidupan yang baik.

**J. Dananjaya** :

Dan (a) memberi ilmu yang bersifat pengetahuan dalam hal kehidupan dan penghidupan.

Jaya artinya unggul, sakti, kuasa.

Sedangkan Dewi Madrim menurunkan 2 (dua) orang putra yaitu :

**1. Nakula**

Na : ada

Kula : kawula, kumawula (cinta terhadap sesama umat Tuhan Yang Maha Esa).

**2. Sadewa**

Sa : tunggal

Dewa : manusia utama, yang bisa memandang orang lain seperti terhadap dirinya sendiri.

BABAR

# Aji Saka

N u s a n t a r a



## I PRABU WATUGUNUNG

### Raja Mendang Kamulyan

Dimasa purbakala sebagian besar dari kepulauan Nusantara masih merupakan hutan belantara yang belum berpenghuni. Namun di pulau Jawa telah berdiri sebuah negara yang dinamakan *Mendang Kamulyan* dengan Rajanya yang bernama *Prabu Watugunung*.

Adapun maksud/arti dari Mendang Kamulyan adalah :

❖ *Mendang*

Adalah sejenis beras yang menjadi bahan pangan pokok bagi seluruh penduduk/rakyat, karena sudah melimpah ruahnya padi, rakyatnya sudah merasa tidak perlu lagi menanam padi. Pohon padi tumbuh subur dan menyebar tanpa membutuhkan perawatan/pemeliharaan.

❖ *Kamulyan*

Karena segala kebutuhan pokok, khususnya di bidang pangan sehingga segala kebutuhan penghidupan rohaniah dan penghidupan jasmaniahnya terkecukupan sehingga bisa mencapai tingkat "Kemuliaan" di atas makhluk lainnya seperti hewan dan tumbuhan.

### Prabu Watugunung

❖ *Prabu*

Asal kata "Praba" = Sinar cahaya. Dalam hal ini tentunya seorang Prabu harus bisa memberi "cahaya kehidupan" agar mengerti hak/kewajiban setiap warganya untuk bekerjasama di bidang kehidupan dan penghidupannya sesuai kemampuannya masing-masing, dengan mengembangkan kehidupan dan penghidupannya itu sesuai harkat dan martabat manusianya. Dalam pada itu seorang Prabu hak kehidupan dan penghidupan pribadinya harus bisa menjadi contoh yang bisa diteladani siapapun baik dalam ucapan terutama dalam tekad dan perbuatan.

❖ *Watugunung*

Menurut tata cara hidup leluhur kita, watak manusia itu ada dua macam, lajim disebut :

- *Gurat Batu* yaitu sifat orang yang kukuh kuat mempertahankan keyakinan hidup dengan pendiriannya secara mendasar seperti halnya batu. Sekalipun dibakar, direndamkan dalam air di kubur dan dipanaskan, dan sebagainya, keadaan batu tetap tidak berubah sedikitpun.
- *Gurat Cai* (Air yang berlawanan dengan gurat batu) ia sewaktu-waktu bisa berubah sikap dan pendiriannya seperti halnya air, maka orang yang mempunyai *Gurat Cai* sewaktu-waktu akan berubah menurut lingkungan, kondisi dan situasi dimana ia berada. Maka dalam hal hidup dan kehidupannya, Prabu Watugunung sesuai dengan sifatnya, ia akan berdiri di atas Kodrat dan Iradat Tuhan Yang Maha Esa, ia akan :
  - Menegakan harga diri, baik secara pribadi ataupun sebagai Prabu
  - Mencintai rakyat/bangsanya dalam lingkungan hidup bersama (kemanusiaan)
  - Mencintai Tanah Airnya di mana ia hidup dengan kecukupan sandang pangan dan papan
  - Mencintai kebudayaannya sebagai sifat khusus adab kemanusiaan
  - Mencintai bahasanya sebagai alat komunikasi dalam lingkungan hidupnya bermasyarakat dan bernegara.

## II

### PRABU SINDULA

*Raja dari Negara Galuh*

Prabu Sindula

Adalah keturunan dari Prabu Watugunung

Adapun Sindula mengandung arti

- ❖ *Sindu* berarti air
- ❖ *La* berarti berubah

Dalam hal ini Prabu Sindula telah mengelola sumber daya air sedemikian rupa sehingga mempunyai daya guna yang besar bagi kehidupan umat/mahluk Tuhan Yang Maha Esa dengan merubah "Aliran sungai dalam bentuk saluran" (irigasi) yang bisa mengairi ladang, kebun, pertanian, perikanan dan sebagainya, meningkatkan produksi untuk kesejahteraan rakyat. Karena itu Prabu Sindula disebut Raja yang bisa memerintah :

- ❖ Air, yang bisa mengairi ladang, kebun, dan lain-lain.
- ❖ Tetumbuhan, bisa ditata baik cara menanam, pemeliharaannya sehingga menghasilkan panen yang memuaskan.
- ❖ Ikan dalam kolam, sehingga ikan akan berkembang biak.
- ❖ Binatang seperti : Ayam, Kambing, dan lain-lain dipelihara dengan baik, pada pagi hari dilepaskan dan pada sore hari semua kembali ke kandangnya masing-masing.
- ❖ Api, untuk penerangan diwaktu malam, memasak makanan dan lain-lain.
- ❖ Angin, dengan menggunakan kitiran untuk mengetahui arah angin dan perubahan cuaca.
- ❖ Dan lain-lain, apa yang menjadi manusia berbudaya.

Terhadap anak-anaknya, Prabu Sindula memberikan nama-nama yang mengandung pengertian khusus yang bersangkutan dengan "Moral/Spiritual" dan kehidupan "Jasmaniah dan Rohaniah", seperti :

- ❖ *Dewata (Ce) cengkar* yang berarti :
    - *Dewa* : Sifat Linuwih
    - *Ta* : Anda
    - *(Ce) cengkar* : Menyebar (menyebabkan sifat linuwih terhadap sesama hidup)
  - ❖ *Sri Galuh*
    - *Sri* : Ratu
    - *Galuh* : Puteri (perawan)
  - ❖ Untuk Negara, Galuh berarti "Merdeka" tidak pernah dijamah/dijajah bangsa lain
  - ❖ *Dewa Pamanah*
    - *Dewa* : Sifat Linuwih
    - *Pamanah* : Melepas panah (memanah), memanah = pikiran (memikir sifat Linuwih untuk kebaikan hidup masyarakat bersama)
  - ❖ *Dawata Agung*
    - *Dewa* : Sifat Linuwih
    - *Ta* : Anda
    - *Agung* : Luhur/besar
- Sifat Linuwih adalah luhur/besar dalam arti luhur budi dengan pekerti selain dari empat anak Prabu Sindula mempunyai seorang cucu dari Dewata Cengkar bernama Daniswara.
- ❖ *Daniswara* berarti sugih, singgih, tinggi pangkat/darajat dengan kaya ilmu dan pengetahuan

### III

#### DE-WAT-TA CENGKAR

- ❖ *De* : Bilamana
- ❖ *Wat* : Kumawasa (Sewenang-wenang)
- ❖ *Ta* : Anda
- ❖ *Cengkar* : Berarti tandus/gersang sehingga jika kata-kata itu dirangkai akan berbunyi "bilamana anda *Kumawasa* hidup anda (kata tambah) tandus/gersang, hidup yang tandus/gersang ialah yang tidak ada (tumbuh berkembang) sifat baik "dalam hati sanubarinya" dan tidak mungkin pula bisa menyerap sifat baik yang datang dari luar, apakah bersifat nasehat dan sebagainya. Yang tumbuh/berkembang hanyalah sifat "kumawasanya" menuruti hawa nafsu, mengubar amarahnya tanpa adat dengan adab kemanusiaannya.

Sekalipun salah satu diantara anak-anaknya yaitu De-Wat-Ta Cengkar yang dalam laku dengan perbuatan merugikan rakyat, dan pelanggaran terhadap tatanan hidup bermasyarakat dan bernegara, maka Prabu Sindula tidak segan-segan mengusir anaknya agar keluar dari negara Galuh. Dengan disertai teman-teman dan kerabat-kerabatnya, De-Wat-Ta Cengkar keluar dari Negara Galuh, mencari tempat tinggalnya yang baik. Berkat teman-teman dengan kerabat dekatnya yang menggiring para petani dan peternak yang mempunyai keahliannya maka ditempat barunya yang kebetulan tanahnya subur, bisa dicampur pemukiman yang layak, berikut pertanian dan sebagainya yang bisa mendukung untuk bisa berkecukupan dalam penghidupannya. Hal ini pulalah yang menarik rakyat/penduduk dari daerah sekitarnya yang kemudian berpindah / menetap di tempat pemukiman baru itu, sehingga lambat laun berkembang menjadi lingkungan masyarakat besar. Perkembangan masyarakat yang makin meluas membangkitkan nafsu De-Wat-Ta Cengkar menyusun/membentuk kekuatan untuk menyerang/menguasai Negara Galuh, dan kemudian bisa mengangkat dirinya sendiri sebagai Raja di Negara galuh. Setelah dirasakan kekuatannya sudah memadai, maka De-Wat-Ta Cengkar dengan kawan-kawannya diajak untuk menyerang Negara Galuh. Pada waktu yang telah ditetapkan, maka bergerakinya pasukan De-Wat-Ta Cengkar. Mereka menyerang rumah-rumah penduduk, menjarah harta benda dan kekayaannya, bahkan memperlakukan penduduk secara tidak pilih bulu sesuai nafsu dan hasrat hatinya. Karena serangan yang mendadak para penduduk tidak bisa mempertahankan diri dan lari ketempat yang dianggapnya aman.

### IV

#### KUTUKAN PRABU SINDULA

Prabu Sindula yang menerima kabar buruk tentang terjadinya peristiwa tersebut, sangat kaget bercampur marah, karena merasa tidak berseteru dengan siapapun. Namun demikian terlintas dalam pikirannya, bahwa karaman yang terjadi di kalangan masyarakat Galuh diakibatkan ulah-polahnya De-Wat-Ta Cengkar. Karena itu dengan berpakaian serba lengkap Prabu Sindula pergi ke alun-alun menyongsong De-Wat-Ta Cengkar. Setelah saling berhadapan secara tanpa basa-basi De-Wat-Ta Cengkar meminta supaya Prabu Sindula menyerahkan kekuasaan Negara kepadanya, apabila ditolaknyanya tidak segan-segan akan merebutnya dengan cara kekerasan. Dengan sangat marah Prabu Sindula bersabda/mengutuk :

- De-Wat-Ta Cengkar tidak mungkin menjadi raja berkuasa di Galuh.
- De-Wat-Ta Cengkar bisa menjadi Raja, tapi tidak lebih dari tiga tahun.
- Ia akan menerima nasib aib terusir dari negaranya.

## Budaya Spiritual

Dan selepas pembicaraannya itu Prabu Sindula berikut segala keadaan di sekitarnya "hilang/lenyap" suasana menjadi sunyi mencekam. De-Wat-Ta Cengkar tertegun, dan rasa takut menguasai pikirannya. Ia menjatuhkan diri di tanah, dengan isak tangis ia mohon pengampunan kepada Prabu Sindula, atas segala laku dan perbuatannya tiada suara/kata yang membalasnya. Namun bumi seakan-akan menjadi gelap, angin menderu-deru, semua binatang berbunyi diselingi suara aungan binatang buas. Begitu cuaca terang kembali keadaan berubah menjadi hutan belukar Negara Galuh sudah raib tidak meninggalkan bekas suatu apapun. Dengan lemah lunglai De-Wat-Ta Cengkar mencari sisa-sisa laskarnya yang bercerai-berai, dan bersama-sama pulang kembali ketempat semula, adapun tempat pemukiman itu masih belum diberi nama.

### V

#### DE-WAT-TA CENGKAR DALAM SUASANA SERBA KETAKUTAN

Setelah semua sisa orang-orang yang turut ambil bagian dalam penyerbuan ke Galuh untuk berkumpul, De-Wat-Ta Cengkar mengatakan nama untuk perkampungan besarnya itu ialah Medang Kamulyan. Nama itu seakan-akan menjadi peringatan, bahwasannya dengan raibnya Negara Galuh yang diidam-idamkannya "Hilang lenyapnya kemulyaan" bagi De-Wat-Ta Cengkar.

Sementara itu rasa takutnya pada kutukan "Prabu Sindula" terhadap dirinya, telah membuat De-Wat-Ta Cengkar tidak berani menampilkan diri dimuka umum. Ia telah memilih tempat untuk bersembunyi yang dijaga oleh Tumenggung Nyi Sono (tempat) dan Nyi Soka (susah). Dalam keadaan itu kepada patih diperintahkan menguasai/memeriksa setiap orang yang dicurigai, supaya bila perlu ditahan dan dihukum mati sekalipun. Istilah kasarnya "dimakan" yang bisa terjadi setiap waktu. Sekiranya tiada terjadi suatu apa, maka kekosongan waktu itu disebut "lapar".

### VI

#### KEDATANGAN ABU SYAKA DI MEDANG KAMULYAN

Abu Syaka datang di Medang Kamulyan diiringi 4 (empat) orang kepercayaan masing-masing bernama :

- ❖ Dora : Artinya bohong
- ❖ Sembada : Artinya patut/pantas
- ❖ Duduga : Artinya pikir/kira-kira
- ❖ Prayoga : Artinya layak dilakukan

Abu Syaka berasal dari Syaka, wilayah Hindu dan kedatangannya di Medang Kamulyan membawa perhitungan tahun Kaniska yang dimulai tahun 78 Masehi, seperti halnya yang berlaku di Bali yang beragama Hindu. Dalam perjalanan Abu Syaka bertemu dengan Nyi Randa Patih Sengkeran (larangan/pembatasan). Menjawab pertanyaan Nyi Randa Patih, Abu Syaka menjelaskan bahwasannya ia datang dari sebrang lautan untuk mengembangkan/menyebarkan ilmunya bersifat

## Budaya Spiritual

"Wadak dan halus". Nyi Randa Patih merasa sangat tertarik dan menyatakan tekadnya menjadi murid Abu Syaka. Selain dari itu ingin menjadi ibu angkatnya serta mempersilahkan datang kerumahnya untuk diperkenalkan kepada anaknya perempuan bernama Rarasati (Raras = aras, selaras, setuju, Ati = Hati). Kejadian tersebut di atas disampaikan pada Ki Patih yang masih sifat saudara, kemudian diperkenalkan pula kepada Abu Syaka kesempatan ini pun digunakan Abu Syaka untuk menerap jelaskan "ilmunya" yang ternyata menarik perhatian Ki Patih sehingga akhirnya menyatakan diri sebagai penganutnya.

### VII PETUGAS KEAMANAN NEGARA MEMBURU TERSANGKA

Pada suatu ketika Abu Syaka, Nyi Randa Patih Sengkeran, dan Patih Tenggeran sedang berkumpul tiba-tiba banyak lelaki berlarian diuber-uber petugas keamanan Negara. Abu Syaka menanyakan hal terjadinya itu, yang dijawab oleh Ki Patih, bahwasannya orang-orang itu mau ditangkap, seperti yang seringkali terjadi karena dituduh membahayakan Negara. Karena itu sudah banyak orang-orang yang karena ketakutan meninggalkan Medang Kamulyan. Dalam hal ini Abu Syaka berpikir kalau keadaan seperti itu terus berlanjut Negara akan ditinggal rakyatnya, Negara menjadi kosong.

### VIII ABU SYAKA MENGHADAP DE-WAT-TA CENGKAR

Keesokan harinya Abu Syaka memberi tahu Nyi Randa Patih, bahwasannya ia akan menghadap De-Wat-Ta Cengkar. Nyi Randa Patih sangat terkejut dan kemudian minta supaya Abu Syaka mengurungkan maksudnya. Menurutnyanya Abu Syaka adalah orang asing yang bisa menimbulkan prasangka tidak baik yang bisa mencelakakannya. Namun Abu Syaka menyatakan, bahwasannya sebagai orang sakti yang berilmu tidak mungkin ia dicelakai oleh siapapun orangnya. Disebabkan itikad Abu Syaka telah bulat, maka Nyi Randa memberitahukan kepada Patih Tengeran segala apa yang dikehendaki Abu Syaka untuk menghadap De-Wat-Ta Cengkar. Selanjutnya Nyi Randa Patih dan Patih Tengeran mendampingi Abu Syaka menghadap De-Wat-Ta Cengkar. Dengan mudah mereka dapat menghadap De-Wat-Ta Cengkar karena memperoleh persetujuan Tumenggung Sono dan Soka. Atas pertanyaan De-Wat-Ta Cengkar tentang maksud kedatangannya, Nyi Randa Patih menyatakan bahwa gurunya itu (Abu Syaka) berkeinginan mengabdikan kepada De-Wat-Ta Cengkar. Untuk meyakinkan De-Wat-Ta Cengkar, Nyi Patih yang didukung Patih Tengeran menjelaskan, bahwa "gurunya" itu sakti madraguna (luhur ilmunya). Dengan meyakinkan De-Wat-Ta Cengkar, Nyi Patih yang didukung Patih Tengeran menjelaskan pula bahwa "gurunya" itu Abu Syaka berkeinginan mengabdikan kepada De-Wat-Ta Cengkar untuk mendampinginya, sehingga tidak ada lagi yang harus ditakutinya. Karena segalanya dikemukakan oleh Nyi Randa Patih bersama Patih Tengeran yang sangat dipercayainya, maka sudah tidak ada alasan lagi bagi De-Wat-Ta Cengkar untuk menolaknya. Abu Syaka langsung diterima dan ditanyai De-Wat-Ta Cengkar jabatan apa yang dikehendakinya dan supaya menunjukkan rumah dan tempat mana yang akan digunakan untuk kediamannya.

### IX ABU SYAKA MINTA TANAH

Untuk pangkat/jabatan Abu Syaka tidak mempunyai pilihan dan menerima apa saja yang menjadi kehendak/keputusan De-Wat-Ta Cengkar, terkecuali untuk tempat Abu Syaka mohon supaya diberi tanah selebar destarnya yang lokasinya ada di Alun-alun Negara. Sekalipun tersentak kaget dan adanya permintaan tanah di Alun-alun Negara selebar destar, akhirnya De-Wat-Ta Cengkar menyetujuinya juga dan sesuai permintaan Abu Syaka pemberian tanah di Alun-alun disaksikan pula oleh rakyat Medang Kamulyan. Apa yang terjadi sangat aneh dan ajaib, destar yang digelar dan ditarik terus melebar/memanjang. Setelah meliputi Alun-alun masih terus memulur menutupi wilayah negara Medang Kamulyan, bahkan De-Wat-Ta Cengkar terdorong dan terjengkang dalam laut, dan menjelma menjadi "Buaya Putih" (Labuh/jatuh karena bahaya), putih (nafsu robani/gila pangkat dan kekuasaan).

Dengan jatuhnya De-Wat-Ta Cengkar dari kedudukan Raja dari Medang Kamulyan ditandai dengan Candra Sangkala seperti berikut ini :

- (1) Kun : Ingsun
- (0) Nir : Mati/hilang
- (0) Awuk : Ditipu/dibohongi
- (0) Data : Tidak ada apa-apa lagi
- (0) Dalu : Kekuasaan telah berlalu

### X ABU SYAKA MENJADI RAJA DENGAN GELAR PRABU JAKA

Dengan jatuhnya De-Wat-Ta Cengkar menimbulkan kegembiraan rakyat dan kemudian mengangkat Abu Syaka menjadi Raja dengan gelar Prabu Jaka Ratu Adil.

Patih Tengeran terus tetap menjadi Patih pendamping/kesayangan Raja, demikian pula para ponggawanya.

### XI RADEN DANISWARA

Diceritakan Raden Daniswara putera dari De-Wat-Ta Cengkar yang terusir dari Medang Kamulyan berkelana didampingi para pengiring setia : *Manawa*, *Manawi*, *Bagja* dan *Daulat* tiada arah dan tujuan.

- *Daniswara* : Sugih Singgih yaitu kaya raya suka pada yang tinggi pangkat/derajat.
- *Manawi Manawa* : Semoga terjadi kemungkinan.
- *Bagja* : Bahagia.
- *Daulat* : Berdaulat.

Melihat keadaan lahiriah Raden Daniswara yang berpakaian kotor dan compang, badan kurus dan tampak lemah lunglai keempat pengiringnya sangat sedih dan prihatin dan memelas. Padahal ketika masih berada dilingkungan kehidupan

## Budaya Spiritual

dikeraton serba cukup segar dan bugar. Mereka memberanikan diri dengan berdatangan sembah mengatakan apakah gerangan bisa di pertimbangkan untuk pulang kembali ke Ibu Kota bekerja dalam lingkungan pemerintahan Prabu Jaka, agar tidak terus terlunta, bahkan berkecukupan segala kebutuhan hidupnya engan nada keras namun tetap sopan Raden Daniswara menyesal, beliau memilih mati berkalang tanah dari pada menikmati hidup mewah berkecukupan dengan mengabdikan pada Prabu Jaka yang merebut tahta kerajaan Medang Kamulyan beliau akan terus berusaha dan berjuang untuk mewujudkan idam citanya yaitu mengusir Abu Syaka dan menegakkan kedaulatan Medang Kamulyan. Dengan sangat terharu khidmat ke empat pengiringnya memohon maaf atas kelancangannya dan menyatakan sumpah setia sampai ajal.

### XII

#### RADEN DANISWARA BERTAPA MESU RAGA DI GODA PARA WIDADARI

Dengan diiring 4 (empat) pengiringnya setelah berhari-hari siang dan malam berjalan tanpa arah dan tujuan Raden Daniswara tiba di sebuah punggung gunung. Di sana ada goa yang tertutup pepohonan, namun setelah di masuki dan ditelusuri lebih dalam ternyata terhias dan teratur secara baik, ternyata tempat itu yang disebut Jamhur Dipa, dimana Prabu Sindula bermukim setelah meninggalkan Galuh secara muksa.

❖ Jamhur : berarti tokoh Pandai

❖ Dipa : berarti Cahaya

Sehingga Jamhur Dipa mengandung arti "Cahyaning Tokoh Pintar". Raden Daniswara secara hati-hati dan santun masuk salah satu ruangan yang ada didalamnya yang teratur rapi/indah nyaman dan tenang. Ia memutuskan untuk bertapa secara "mesu raga", melepaskan diri dari segala nafsu duniawiah, pada suatu ketika di kala pengiring tidur lelap, dan suasana amat hening berdatangan 4 (empat) "widadari".

❖ Wi : Linuwih

❖ Dadar : Uji, Kaji

Ke empatnya menggoda sedemikian rupa menurut caranya masing-masing/menggugah agar Sang pertapa bangun. Adapun Empat widadari itu merupakan lambang perwujudan dari :

- Nafsu hewani lambang warna merah
- Nafsu duniawi lambang warna kuning
- Nafsu robani lambang warna putih
- Nafsu setani lambang warna hitam

Memang setiap insan tidak bisa "lepas" dari 4 nafsu tersebut di atas untuk berkarya, namun kesemuanya harus tetap terkendalikan dalam batas-batas tertentu secara wajar. Maka dari itu ke empat Widadari tidak berhasil dalam mengkaji dan menguji tapanya Daniswara agar bangun. Karena itu ke empat widadari kembali ke asalnya. Dalam pada itu Dewi Sangkanningrat, yang menjadi "pemukanya" berdatang sembah kepada Sang Pertapa dengan menyatakan menyerahkan diri untuk mengabdikan, agar bisa diterima. Namun Sang Pertapa tidak berubah.

### XIII RADEN DANISWARA BERTEMU PRABU SINDULA

Sepulangnya para Widadari yang gagal menggoda tapanya Raden Daniswara, datang Prabu Sindula. Beliau membangunkan Raden Daniswara dengan menyatakan, bahwa tapanya itu sudah selesai, dan permohonannya akan terkabulkan. Dalam pada itu dinyatakan pula bahwa kelima Widadari itu akan menjadi teman hidupnya (istrinya) dan semoga menjadi Raja yang akan menurunkan para Raja dan Satria Tanah Jawa. Namun sementara waktu ini belum waktunya untuk menjadi raja sebab Prabu Jaka masih terturuti segala kemauannya kebal, sakti mandra guna. Karena itu Raden Daniswara harus tanpa lelah berusaha dan berupaya untuk menggantikannya. Adapun masa jaya dan kekuasaan Prabu Jaka terbatas hanya 3 (tiga) tahun lamanya, dalam hal ini semoga kamu bisa menggantikannya. Kini dan selanjutnya kamu bersama isteri-isterimu ada dalam asuhanku. Sekarang kamu harus meninggalkan tempat ini dan meneruskan perjalanan menuju arah selatan tempat hutan Panungkulan.

❖ Panungkulan berarti Persembunyian

Di Panungkulan berada Nyi Randa Patih bersama anaknya bernama Jugul Muda

❖ Jugul : Berarti Wakil

❖ Muda : Berarti Muda

### XIV RADEN DANISWARA BERTEMU NYI RANDA PATIH DAN JUGUL MUDA

Dalam perjalanan pencaharian itu Raden Daniswara bertemu dengan penculikan yang dengan senang hati mengantarnya ke Panungkulan, suatu tempat terpencil dan tersembunyi dalam hutan belukar. Nyi Randa Patih adalah istri dari Patih Negara Galuh yang meninggalkan Negara bersama Prabu Sindula secara muksa. Adapun Jugul Muda merupakan satu-satunya anak lelaki, yang pakaiannya terbuat dari kulit kayu kosambi. Badannya kurus dan kotor, dan selalu bangun, karena ia sedang melakukan tapa "Mesu Raga". Terhadap ibunya sangat sayang dan berbakti. Ia menyatakan memilih lebih baik miskin seperti keadaan demikian sekalipun hanya makan buah-buahan liar dari pada hidup senang tapi mengabdikan kepada Prabu Jaka. Pada suatu hari Jugul Muda berkata bahwasannya ia bermimpi mendapat "firasat gaib" menggembalakan gajah dan bertemu anak yang menyangga bulan di atas kepalanya. Ia tersentak bangun dari tidurnya dan mendengar suara gaib tanpa ada orangnya yang menyatakan di panungkulan akan kedatangan Ratu yang sakti, sabar dan yang akan memerintah Nusa Jawa, yang dicintai semua umat dan mahluk Tuhan. Dan itulah yang selama ini ditunggu-tunggunya. Sementara itu Raden Daniswara bersama pengiringnya melihat kepulan asap sehingga timbul dugaannya ada kampung disekitarnya sambil duduk beristirahat Raden Daniswara memerintah Bagja dan Daulat untuk melihat-lihat keadaan lingkungannya, Nyi Randa Patih dan Jugul Muda yang sedang mengadem di bawah pohon dekat gubuknya sangat terkejut mendengar suara orang yang berteriak-teriak menanyakan jalan. Jugul Muda bangkit dari duduknya dan segera menghampiri serta bertanya siapakah kedua orang yang datang itu dan kemana pula tujuannya kedua tamu itu menjawab, bahwasannya sedang mencari Dusun Panungkulan. Jugul Muda menjelaskan bahwa tempat yang ia diami itu disebut Dusun Panungkulan dan satu-satunya rumah yang ada di situ, ialah gubuk tempat tinggalnya yang dihuni dirinya bersama ibunda Nyi Randa Patih, Ki Bagja berkata, bahwa ia pamit dulu untuk memberitahu dan menjemput Gustinya, yang kemudian datang bersama-sama ke dusun Panungkulan agar bisa bertemu dengan Nyi Randa Patih Panungkulan. Dalam



## Budaya Spiritual

pada itu Nyi Randa Patih merasa bagaikan mimpi, demikian pula dengan Jugul Muda. Mereka serasa melihat Raden Daniswara bagaikan Sri Narpati yang naik kuda lengkap dengan pakaian-pakaian kebesarannya di iringi para bupati dan bala tentara. Hutan belukar terlihat sudah berubah menjadi negara lengkap dengan istananya. Pengiring Bagja dan Daulat, Manawa bersama manawi serta semua prajurit menata segala-galanya secara beres dan rapih. Nyi Randa Patih merasa telah menerima kabar gaib anugrah dari Tuhan Yang Maha Esa. Ia bertanya dengan taklim siapa gerangan raden, kemana yang dituju? Dijawab oleh Raden Daniswara memang Dusun Panungkulan yang dituju untuk bertemu dengan Nyi Randa Patih serta puteranya jugul muda yang seterusnya akan berkumpul bersama-sama. Raden Daniswara dengan empat pengiringnya mengolah tanah pertanian yang sangat subur sehingga berlimpah ruah hasilnya. Namun segala hasilnya pertaniannya tidak pernah diperjualbelikan tapi dibagi-bagi kepada masyarakat yang membutuhkannya. Hal ini sangat menarik perhatian masyarakat di lingkungannya yang kemudian pindah menetap di Panungkulan dan disusul pula oleh yang lainnya yang turut pindah/bermukim dari daerah lain, sehingga Panungkulan berkembang dan tumbuh menjadi wilayah besar layaknya sebuah negara.

### XV

#### KEDATANGAN PRABU SINDULA

Prabu Sindula yang muksa bersamaan dengan raibnya negara dan semua raktanya tiba di Panungkulan bersama Patih Galuh yang maksa pula, beliau memberitahukan kepada Daniswara untuk mengakhiri tapanya, karena permohonannya telah dikabulkan. Kepada Jugul Muda beliau memberitahukan bahwa yang datang memdampinginya adalah ayahnya, dan antara ketiganya, Patih Galuh, Nyi Randa Patih dan Jugul Muda saling berangkulan dan melepas kerinduan, setelah sekian lama berpisah.

Kepada Raden Daniswara diberitahukan pula bahwa setahun lagi kekuasaan Prabu Jaka akan berakhir. Maka persiapan pengambil alihan kekuasaan harus segera dimulai oleh karenanya, Prabu Sindula segera menurunkan semua ilmunya di bidang pemerintahan dan ketatanegaraan, kemasyarakatan serta ilmu pengetahuan lainnya, demikian pula Ki Patih Galuh menurunkan segala ilmunya kepada Jugul Muda. Kepada Daniswara Prabu Sindula mengatakan bahwa empat bidadari yang menggoda petapaannya itu adalah teman hidupnya yang bisa memberikan bantuan sepenuhnya. Dan untuk melengkapi ilmunya Daniswara diwajibkan "Tapa Ngeli" yaitu melakukan tapa di sungai dengan mengikuti arus, hingga tiba di kuala.

Adapun hakekat "Tapa Ngeli" yaitu harus bisa mendalami arus kehidupan masyarakat, baik arus bawah ataupun arus atas sehingga bertemu dengan Ratu Angin-angin yaitu mengetahui segala pemberitaan baik arus bawah maupun arus atas, untuk dikuasai/dimanfaatkan seperlunya. Adapun Jugul Muda akan khusus sebagai bantuan dengan melaksanakan tapa ditengah alas.

### XVI

### RADEN DANISWARA BERTEMU RATU ANGIN-ANGIN

Diceritakan sesampai di pesisir laut Raden Daniswara berdiri tegak sambil melihat-lihat alam sekitarnya. Mendadak timbul angin ribut, ombak bergulung-gulung menimbulkan suara gaduh gemuruh, membuat Ratu Angin-angin terkejut dan melihat ke udara ingin mengetahui apakah gerakan yang terjadi. Setelah seseorang yang berdiri di pantai, ratu angin-angin berpendapat, bahwa itulah yang menjadi sebabnya.

Ratu Angin-angin bergegas turun dan setelah melihat seseorang yang ternyata berwibawa namun tetap bersikap lembut, maka ia mempersilahkan Raden Daniswara berkunjung ke tempat kediamannya. Seperti itulah dinyatakan oleh Prabu Sindula bahwa mereka berdua telah ditakdirkan sebagai suami istri yang secara bersama-sama akan mengambil alih Mendang Kamulyan, mereka terlihat sangat akrab. Setelah mereka selesai/sepakat menetapkan tata cara menghadapi Prabu Jaka dengan pasukannya, dengan melepas rasa hatinya Raden Daniswara pulang kembali ke Panungkulan.

### XVII KEBIJAKAN DAN KESAKTIAN PRABU JAKA

Di puncak masa kejayaannya, Prabu Jaka tiap hari membuat "boneka" berupa orang yang diciptakannya dengan jiwanya yang bahan utamanya berasal dari Telaga Mahadirja, di hutan Geledrug dan tempat pembuatannya diberi nama Madang Paramean.

Adapun Mahadirja, berasal dari kata :

- ❖ Maha : Besar
- ❖ Dir : Angkuh, congkak
- ❖ Ja : Keluar, mekar

Bila disusun menjadi sebuah kalimat yang berbunyi :

Keluar/mekar (sifat) angkuh dan congkak yang amat sangat (besar).

Hutan geledrug :

Geledrug berasal dari kata gedug (Bahasa Sunda) yang artinya menghentak-hentakkan kaki.

Madang Karamean :

- ❖ Madang : memotong
- ❖ Paramean : kesenangan

Pembuatan boneka "ciptaan" tersebut dapat diartikan menghidupkan sifat membesarkan (memekarkan) angkuh dan congkak terhadap rakyatnya. Menginjak-injak masyarakat bawah dan memotong kesenangan hidup, seluruhnya dikembangkan/ dibudayakan di masyarakat serta para punggawa, bupati dan para pejabat kerajaan tanpa kecuali.

Selain untuk pembuatan "boneka" dengan sifat kekhususan bagi para punggawa, bupati dan lain-lain, telaga "Mahadirja" digunakan pula untuk muja. Dan konon, bagi siapa saja yang hatinya tidak bersih, dan orang-orang yang berselisih, maka akan mati tenggelam dan hilang di telaga itu. Telaga Mahadirja digunakan pula untuk bersumpah, dan barang siapa yang

## Budaya Spiritual

dianggap ingkar, maka akan mati tenggelam termasuk saksi-saksinya. Adapun semua orang yang hilang tenggelam serta orang-orang yang meninggal oleh ulahnya De-Wat-Ta Cengkar, jiwa dan sukmanya menjelma dalam wujud "boneka" ciptaan Prabu Jaka.

### XVIII

#### PRABU JAKA DAN ULAR NAGA

Alkisah Prabu Jaka selama jadi raja, kegemarannya berburu binatang di hutan. Hal ini dilakukannya di waktu luang tidak mengurus kegiatan pemerintahan. Pada suatu ketika, Prabu Jaka berburu seorang diri tanpa membawa pengawal. Dalam perjalanan ke tempat perburuannya, Prabu Jaka menemukan seekor ular besar yang sedang bertapa. Dengan suara lantang Prabu Jaka bersumpah serapah terhadap ular itu dengan mengatakan seraya menghina, karena sebagai ular tidak selayaknya melakukan tapa seperti manusia, lebih pantasny mati. Namun sebelum melepaskan nyawanya, ular itu menyatakan sumpah, bahwa perbuatan Prabu Jaka, dikemudian hari akan menerima balasan yang setimpal. Bersamaan dengan kata-kata terakhir itu, maka raiblah ular itu tanpa bekas. Adapun yang dimaksud ular di sini bukan secara harfiah, namun merupakan kata padanan bagi penyebutan Pujangga.

### XIX

#### HARI NAHAS BAGI PRABU JAKA

Hari itupun sial bagi Prabu Jaka, sebab sekalipun telah menelusuri padang rumput, bahkan kubangan yang biasanya dikerumuni binatang, namun belum berhasil menangkap buruannya. Seolah-olah semua binatang buruan itu mengetahui ada pemburu yang mengintainya. Dengan lemah lunglai karena diserang dahaga dan lapar, Prabu Jaka berniat akan mengakhiri perburuannya. Namun sekonyong-konyong, terbangang Putri Nyi Randa Patih, yaitu Rarasati yang tidak bisa dilupakannya.

### XX

#### PRABU JAKA MENETESKAN AIR BIRAH

Prabu Jaka mengurungkan niatnya untuk pulang dan beralih arah menuju ke rumah Nyi Randa Patih Ia jengkel ketika melihat rumah yang ditujunya kosong, bahkan Rarasati pun tidak tampak, ternyata Nyi Randa Patih beserta seisi rumah sedang menumbuk padi di lumbung berbarengan. Selesai dengan pekerjaannya itu, para wanitanya secara berirama menumbuk lesung (tutunggulan) dengan penuh sukaria. Tak ketinggalan pula Nyi Rarasati, sementara itu Prabu Jaka yang mengendap-endap mencari Rarasati telah sampai pula ke tempat penumbukan padi, dimana Rarasati dan yang lainnya sedang asik menumbukkan alu pada lesung. Prabu Jaka terbelalak ketika melihat ujung paha Rarasati yang kainnya terangkat. Timbullah gairahnya sehingga air birahnya menetes, dan atas kejadian itu Prabu Jaka membacakan ilmu "Asmaragama", sehingga Rarasati mengalami peristiwa yang sama dan mengeluarkan air birahnya.

## Budaya Spiritual

Pada saat peristiwa itu terjadi, didekatnya ada ayam betina yang mematok air birahi Prabu Jaka dan Rarasati sehingga menjadi telur yang bening halus. Telur itu ditemukan Nyi Randa Ratih yang kemudian disimpannya di tempat penyimpanan beras. Sangat menakjubkan dengan keberadaan telur itu. Beras di tempat penyimpanan terus bertambah banyak sehingga Nyi Randa Patih memindahkannya ke dalam lumbung padi dengan harapan padinya akan bertambah banyak pula.

### XXI

#### KELAHIRAN JAKA LINGLUNG

Selang beberapa lama, ternyata lumbung padi itu menjadi penuh, namun bukan karena padi yang bertambah telur itu menetas, seekor ular besar dan keluar dari lumbung itu. Nyi Randa Patih sangat kaget dan jatuh pingsan ketika ular itu mendekatinya. Setelah siuman, ia memberi tahu Ki Patih Tengeran yang masih saudaranya. Ki Patih waspada, maka ia membawa ular besar itu menghadap Prabu Jaka dengan nama pemberian dewa Jaka Linglung, yang artinya tidak tahu "asal-usul". Kehadiran Jaka Linglung, ini cukup membuat Prabu Jaka menjadi kaget, namun akhirnya ia memiliki kesimpulan, bahwa yang dihadapinya adalah suatu *kenyataan*.

Akhirnya Prabu Jaka memperoleh firasat untuk memanfaatkan Jaka Linglung dalam menghadapi musuh besarnya, De-Wat-Ta Cengkar yang telah berubah wujud menjadi "Buaya Putih". Dengan diimingi kata-kata dan janji-janji, Jaka Linglung bersedia melaksanakan segala perintah Prabu Jaka.

### XXII

#### JAKA LINGLUNG BERTEMPUR DENGAN BUAYA PUTIH

Singkat cerita Jaka Linglung sudah sampai di pantai laut dan langsung berteriak menantang perang kepada De-Wat-Ta Cengkar. Setelah mendengar tantangan itu, De-Wat-Ta Cengkar menjadi sangat marah dan langsung menyergap Jaka Linglung. Pertempuran pun terjadi dengan sangat serunya, dan diakhiri dengan tewasnya De-Wat-Ta Cengkar di tangan Jaka Linglung.

### XXIII

#### RATU ANGIN-ANGIN

Ratu angin-angin sangat gembira dengan kematian Buaya Putih yang selama ini menimbulkan ketidak tenangan bagi penghuni laut. Ia memerintahkan supaya Jaka Linglung menghadapnya untuk diberi hadiah.

Jaka Linglung di angkat menjadi Raja "*dedemit dan berhala*", dan dikawinkan dengan Putri Nyi Blorong. Namun diberitahukan bahwa ia tidak bisa lama-lama bergaul dengan manusia, karena harus kembali ke asalnya jadi Ratu Makhluk Halus selain itu diberitahukan pula bahwa masa kejayaan atau kekuasaan Prabu Jaka hanya dalam batas waktu tiga tahun, karena akan diambil alih kembali oleh keturunan yang menguasai tanah Jawa.

### XXIV

### JAKA LINGLUNG BERTAPA DAN MENEMUI AJALNYA

Jaka Linglung kembali ke Mendang Kamulyan, dan diangkat oleh Prabu Jaka dengan pangkat Prabu Anom Mendang Kamulyan setelah setahun berlalu, Jaka Linglung ingat pesan Ratu Angin-Angin bahwa ia hanya diberi waktu setahun di Mendang Kamulyan, dan setelah itu harus kembali ke asalnya dunia dedemit menjadi Ratu Siluman.

Oleh karenanya, Jaka Linglung pergi tanpa pamit keluar dari keraton secara sembunyi-sembunyi, menuju hutan Kuwu = mentep, yang terletak di tengah hutan belukar untuk menjalani "tapa" dengan mulut menganga. Ia menutupi tubuhnya dengan daun-daunan sedemikian rupa, sehingga menyerupai sarang sayap yang besar dan menggulung. Setelah setahun lamanya, badan Jaka Linglung telah tertimbun daun-daunan dan pohon merambat sehingga yang terlihat hanya ongkongan sampah dan pohon merambat saja.

Pada suatu waktu, ada 7 (tujuh) orang anak yang bermain-main di sekitarnya, karena turun hujan, maka anak-anak tersebut mencari tempat untuk berteduh. Melihat ada lubang besar sekalipun gelap, anak-anak berlarian kedalamnya.

Padahal lubang itu adalah mulut Jaka Linglung. Salah seorang anak terlempar keluar dengan membawa sebilah golok anak itu naik ke atas badan Jaka Linglung dan membacok-bacokan goloknya ke tubuh Jaka Linglung di antara sisik (kulitnya), sehingga terluka dan mengeluarkan darah. Karena sakit dan kaget, Jaka Linglung mengatupkan mulutnya sehingga anak-anak yang ada di dalamnya terhimpit dan mati. Sedangkan anak yang selamat lari tunggang langgang ke kampungnya dan memberitahu orang tuanya apa yang telah terjadi berita duka ini segera tersebar di kampung dan hingga ke pelosok negeri dari situ penduduk desa yang disusul tenaga keamanan negara datang ke tempat kejadian dan serentak mereka memukuli Jaka Linglung hingga tewas.

## XXV

### KESIBUKAN/PENGANGKATAN PEJABAT NEGERI PANUNGKULAN

Sekembalinya Raden Daniswara di Panungkulan, maka telah diadakan pembicaraan tentang tindak lanjut untuk merebut kembali Mendang Kamulyan, diantaranya Menetapkan Panungkulan menjadi Negara dengan mengangkat :

- ❖ Raden Daniswara sebagai Sri Raja Maha Punggung.
- ❖ Jugul Muda sebagai Patih Pelaksana/Perintah Raja.
- ❖ Kata Kusumah (saudara Daniswara) menjadi patih yang berkedudukan di Madusa.
- ❖ Ki Bagja sebagai Raja Kapa-kapa pengurus dalam keraton.
- ❖ Ki Daulat sebagai Tumenggung Solokantara, menguasai seluruh prajurit.
- ❖ Ki Manawi, Ki Gerenyeng sebagai Tumenggung Natanegara, memegang kekayaan Negara, pajak.
- ❖ Ki Manawa sebagai Tumenggung Natanegara peradilan/kejaksaan dan urusan pangan.

Prabu Sri Maha Punggung memerintahkan kesiap sediaan semua pasukan untuk memulai penyerangan ke Mendang Kamulyan. Dan setelah segala sesuatunya dipersiapkan dengan matang, pada suatu ketika datanglah wahyu yang

## Budaya Spiritual

membuat seluruh pasukan menjadi gagah dan berani. Patih Jugul Muda menggerakkan seluruh prajurit untuk mengepung Mendang Kamulyan.

Prabu Jaka setelah menerima laporan bahwa ibu kota terkepung dan teringat pula waktu 3 (tiga) tahun telah berlalu sejak ia menobatan sebagai raja di Mendang Kamulyan, ia memerintahkan supaya pendeman (yang dikubur) segera digali kembali dan seluruh isinya ditaburkan di medan perang yang segera dilaksanakan oleh Ki Patih secara seksama. Secara mendadak, setelah pendeman itu ditaburkan yang mati hidup kembali, dan berlipat ganda jumlahnya, sehingga Pasukan Panungkulan mengalami kekalahan. Hal ini dipahami betul oleh Patih Jugul Muda, bahwa hal tersebut telah melanggar dari kaidah hidup berketuhanan Yang Maha Esa.

Patih Jugul Muda memerintah ke semua anggota pasukan supaya membiarkan pasukan Mendang Kamulyan tidak disentuh sama sekali, dan supaya dibiarkan berlalu agar pasukan jelmaan dari Prabu Jaka itu hilang dan ternyata perintah Patih Jugul Muda itu berhasil pasukan Mendang Kamulyan bersurut. Untuk mematahkan Mendang Kamulyan, maka tembok benteng kota di bongkar, yang kemudian dikuasai sepenuhnya oleh Pasukan Panungkulan.

### XXVI

#### PRABU JAKA KALAH PERANG

Widadari Sangkaningrat yang diundang, datang untuk mengalahkan Prabu Jaka meminta supaya Prabu Maha Punggung memanah gendi yang dipegang Prabu Jaka agar hilang tuah dan kesaktiannya. Serentak setelah gendi kena panah dan terlepas dari pegangan Prabu Jaka dan isi seluruhnya tercecceh dimana-mana, sehingga mengakibatkan pasukan jadi-jadian yang diciptakan Prabu Jaka hilang lenyap. Selain itu semua orang yang terbunuh oleh pasukan "jadi-jadian" bangun dan hidup seperti sedia kala. Adapun Prabu Jaka turut hilang lenyap pula seperti halnya semua pasukan jelmaannya.

### XXVII

#### KEADAAN PULIH KEMBALI

Dengan hilang lenyapnya pasukan jadi-jadian dari Prabu Jaka, keadaan rakyat pulih kembali. Dengan ditariknya kembali semua Pasukan Panungkulan, sebagian besar rakyat penduduk Mendang Kamulyan mengikuti dan berpindah ke Panungkulan.

### XXVIII PANGRAMESAN

Atas perintah Prabu Sri Maha Punggung, Medang Kamulyan diburak-barik dan dijadikan negeri Medang Pangramesan yang berkembang subur makmur gemah ripah loh jinawi.

Di Medang Pangramesan sebagian penduduk (yang masih mendukung Prabu Jaka) dipisahkan, sehingga tidak ada pembauran dengan penduduk Panungkulan.

### XXIX PENGAKHIR

Negeri Panungkulan kini lebih kokoh, subur makmur gemah ripah loh jinawi, rakyatnya tata tentrem, kerta raharja. Selain nama Daniswara dan Prabu Sri Maha Punggung, ditambah lagi dengan nama Kusala yang berarti utama, pinter, baik, selamat, sehingga menjadi Prabu Daniswara Maha Punggung Kusala.

Patih Tengeran bersama Nyi Randa Sengkeran diberi maaf, dan tetap dalam kedudukan/jabatan sama sebagai patih Nyi Randa Panungkulan diangkat menjadi sesepuh istri, dan Rarasati diperisteri oleh Jugul Muda.

Para isteri Raden Daniswara/Prabu Sri Maha Punggung antara lain :

- Lima orang bidadari
- Ratu Angin-angin

Kiranya yang disebut Aji Saka bukanlah Prabu Jaka jejjadian Abu Syaka dari hindu, namun :

- Aji : berarti ilmu yang diluhurkan
- Saka : berarti tiang utama

Jadi Aji Saka adalah ilmu luhur yang menjadi saka guru bagi keutamaan hidup dan kehidupan di segala bidang.

Aksara

- Ak : hak/milik
- Sara : ilmu tinggi

Aksara Jawa :

# Budaya Spiritual

HA NA CA RA KA DA TA SA WA LA PA DA JA YA NYA MA GA BA THA NGA.

Bilamana secara falsafah kebatinan, semua aksara tersebut, satu sama lain di susun/dirangkai sedemikian rupa sehingga menjadi kalimat sebagai berikut :

## A.

- ❖ HANA berarti ada  
Yang ada itu ialah Tuhan Yang Maha Esa, yang mengadakan segala keadaan yang ada di alam semesta raya.
- ❖ CARAKA berarti Utusan  
Segala yang ada di alam semesta dan dunia raya, semuanya adalah utusan Tuhan Yang Maha Esa karena semuanya tunduk pada hukum :
  - Darma : kebijakan/kebajikan
  - Karma : perbuatan linuwih
- ❖ DATA berarti bertentangan/berselisih  
Karena sifat duniawi, atau keadaan di dunia ini adalah berpasangan, seperti :
  - baik dan buruk
  - lebih dan kurang
  - besar dan kecil
  - cinta dan benci
  - dan lain-lain
- ❖ SAWALA berarti berembug, dibicarakan  
Semua perkara, kepentingan, permasalahan dan sebagainya, hendaknya secara bersama-sama dibicarakan/dimusyawarahkan secara bersama-sama untuk menetapkan keputusan dan kebijakan, agar :
- ❖ PADA JAYA berarti sama-sama puas/senang.
- ❖ NYA berarti perintah/titah/petunjuk  
Segala sesuatu keadaan di alam semesta ini merupakan petunjuk bagi manusia untuk dapat melaksanakan segala titah dari Yang Maha Kuasa.
- ❖ MAGA berarti habisi  
Habisilah segala angkara murka dan nafsu (sifat buruk) untuk menuju kesucian hati.
- ❖ BATANGA berarti ramalan, perhitungan  
Dengan kebersihan hati dan pikiran, kiranya kehidupan dan penghidupan dapat diperhitungkan (diramal) baik secara rasional maupun spiritual yang tidak bisa dirasakan/disaksikan secara nyata/langsung, namun dapat dibuktikan dalam perbuatan.



## Budaya Spiritual

Semua huruf abjad HANACARAKA, merupakan huruf HIDUP. Sekalipun diberi pasangan tetap hidup tidak berubah. Seperti diberi pasangan :

- |                             |                |
|-----------------------------|----------------|
| - Penghulu diatas huruf     | NA menjadi NI. |
| - Paneleng dimuka huruf     | NA menjadi NE. |
| - Suku dibawah huruf        | NA menjadi NU. |
| - Panolong dibelakang huruf | NA menjadi NO. |
| - Dipangku huruf            | NA menjadi N.  |

Kiranya hal tersebut diatas merupakan falsafah hidup seperti :

- |                            |                                                                                                                                           |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| - Penghulu (wulu)          | dias atas berarti MENYANGGA.                                                                                                              |
| - Paneleng (taling)        | dimuka berarti MENARIK.                                                                                                                   |
| - Suku                     | dibawah berarti MENDUKUNG.                                                                                                                |
| - Panolong (taling-tarong) | dibelakang berarti MENDORONG.                                                                                                             |
| - Dipangku                 | berarti MENGAMBANG (tiada daya kekuatan, segala-galanya tergantung pada yang memangku, yaitu mati sajeroning urip, urip sajeroning mati). |

### B.

HA NA CA RA KA DA TA SA WA LA PA DA JA YA NYA MA GA BA THA NGA.

|     |                                               |                                                  |
|-----|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| HA  | - HA_naning wong hing ngalam donya            | (ayana manusa di alam dunja)                     |
| NA  | - satuhune mantja warNA                       | (sabenerna warna-warna (warni)                   |
| TJA | - TJA tjat-tjinatjat amasti hana              | (silih tjatjad kudu bae aja)                     |
| RA  | - o-RA rumangsa jen wis klebu ungkara         | (teu rumasa jen geus asup ungkara)               |
| KA  | - KA-rasane jen lagi njandang kasangsaran     | (karasana lamun eukeur manggih Kasangsaraan)     |
| DHA | - terka-DHANG lagi jen wis dadi tjoba         | (sok radjeun eling ari geus manggih tjotjoba)    |
| TA  | - TA-ta tjara kudu lumaksana                  | (tata tjara kudu dilaksanakeun)                  |
| SA  | - SA bisa-bisa adja ngrasula                  | (sabisa-bisa ulah sok ngarasula)                 |
| WA  | - ngango WA-watak sareh sambarang karsa       | (geura make adat sabar dina sagala pagawean)     |
| LA  | - adja LA-li marang tindak kang utama         | (ulah poho kana perbuatan anu utama)             |
| PA  | - eling iku anggawe PA-ra juwana              | (eling teh djadi kabiasaan alim utama)           |
| DA  | - di kada-DA mring saguning sasmita           | (sing kaduga migawe sagala pituduh nu berguna)   |
| DJA | - a-DJA kaburu nafsu marang tindak kang nista | (ulah sok kaburu napsu migawe pagawean nu nista) |
| JA  | - adja demen tindak we-JA                     | (ulah sok resep migawe pagawean anu teu hade)    |
| NJA | - angudija marang elmu kang sa-NJA-ta         | (geura teangan elmu anu njata)                   |
| MA  | - MA-ngadjapa tulung mring sesama             | (sing boga tekad daek tutulung ka sasama)        |
| GA  | - ge-GA-dangan tanpa gandjaran Pangeran       | (gagadangan nampa gandjaran Pangeran)            |
| BA  | - BA-thinnira wong andeder kebetjikan         | (bathinia anu daek melak kahadean)               |

## Budaya Spiritual

|     |                                             |                                                      |
|-----|---------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| THA | - ameme-THA-ha mrih gunging panarima        | (pamenta mamrih gede panarima)                       |
| NGA | - adja pegat NGA-baktija mring Hjang suksma | (ulah pegat ngabakti ka maha agung)                  |
| A   | - Aksama kang sapisan saka HA tumeka NGA    | (sing saksama ti mimiti aksara HA nepikeun ka NGA !) |

### C.

HA NA CA RA KA DA TA SA WA LA PA DA JA YA NYA MA GA BA THA NGA

Menurut versi pedalangan yang diambil dari para "Wali" sbb :

1. Kembang sungsang dinang kunang, tinaretas ing sosoca, desang linu bumi bengkah..... Salya pinanda mang wira yuda, pejah dening kalimasada aheng wiranya Demak, kentar dening galudra ; Seta lumangso sengit mengitring, jurang kari pisang, tekeng gunung suwini, ngambah gunung subala ; so kang so jayadrata kipin, rempek kasar ingrama, gelar Sri Maha Digja ; Partasuta, Bimanyu, Gatotkaca gelaring supit.....

Baeu ! sinareng nira kenya pertangga, watri gumanti, sanghiang Latri, kependut iman-iman ganbura kalawan ancara..... Gambura iku wiwitan

Ancala pucuking gunung siwalang tunggal pinanda-pinanda paken tinaretas asta, gangga, wira, tanu, patra. Asta ? asta iku tangan ; gangga iku banyu ; tanu iku mangsi ; patra iku kalam. Mangsi iku didamel aksara Wilanjana, Wilanjani. Wilanjana iku cacarakan aksara Alip, Wilanjani iku cacarakan aksara Ha. Aksara Alip binucal ing Bengawat-Kilen, dados aksara telung dasa : Alip-Ba-Ta-Sa nutugaken aksara Alip, dade tempate ngurusaken aksara Alip. Ngicaliken aksara Alip, metuaken aksara Ha.

Aksara Ha binucal Begawat-Wetan, tumiba ing pulo Jawi, didamel aksara Kalidasa, Kali hartina dua, Dasa iku sepuluh di bagi papat :

|                  |     |       |
|------------------|-----|-------|
| HA-NA-CA-RA-KA   | iku | WETAN |
| DA-TA-SA-WA-LA   | iku | KIDUL |
| PA-DA-JA-YA-NYA  | iku | KULON |
| MA-GA-BA-THA-NGA | iku | KALER |

|                  |     |      |                                             |
|------------------|-----|------|---------------------------------------------|
| HA-NA-CA-RA-KA   | iku | kang | NGONGKON                                    |
| DA-TA-SA-WA-LA   | iku | kang | DIKONGKON                                   |
| PA-DA-JA-YA-NYA  | iku | kang | DIKONGKON ALA-ALA ATINE                     |
| MA-GA-BA-THA-NGA | iku | ora  | kena disebut ; Aksara sampun mati di kaler. |

Ngicalaken aksara Kalidasa, metuaken malih aksara : Wilanjana, Wilanjani ; Wilanjana iku sir Rama ; Wilanjani iku sir Ibu. Sir kanjeng Rama tumiba maring Sir kanjeng Ibu, manjing ning KENCA PURI.

Kenca iku artinipun wadah, Puri iku hartosnipun Keraton.

## ALMANAK – SAKA INDONESIA

## Budaya Spiritual

1. Bagi segenap keluarga Kebatinan "PERJALANAN" serta kaum kepercayaan (Kebatinan, Kherohanian, Kejiwaan) pada khususnya, dan Bangsa Indonesia umumnya, yang cinta terhadap keluhuran Kebudayaan Bangsaanya sendiri, tentu akan merasa bangga, karena dengan adanya Tahun Saka merupakan kenyataan Bangsa Indonesia tidak ketinggalan oleh Bangsa-bangsa lain dalam hal perhitungan tahun.
2.
  - a. Karena itu merayakan dan membesarkan Tahun Baru Saka, bukanlah persoalan keyakinan politik ataupun ke-Agamaan, sebab persoalannya adalah mutlak keluhuran kebudayaan Bangsa Indonesia sendiri. Sebagai gambaran
    - a.1. Situasi/kondisi saat itu.
    - a.2. Harapan diwaktu yang akan datang.
    - a.3. Lain-lain lengkap dengan dasa namanya.
  - b. Misalnya "CANDRA SANGKALA", yaitu pemberian nama pada angka-angka tahun hanya dipunyai oleh Bangsa Indonesia, sedangkan bangsa-bangsa lain tidak.
  - c. Demikian pula dengan "PAWUKON" yang erat bertalian dengan perwatakan/pewayangan sebagai perlambang karma dan dharmanya setiap manusia, yang kiranya dalam perwatakan ini dilengkapi dengan "PADEWAN" dan "PADANGON".
3. Belum lagi perhitungan adanya Pratanamangsa, yang sangat erat bertalian dengan pertanian yang sudah dikenal oleh Bangsa Indonesia jauh sebelum kedatangan orang Hindu, lengkap dengan PARINGKELANnya.  
Hal ini menunjukkan kekayaan dalam perbendaharaan Kebudayaan Bangsa, yang mempunyai :
  - a. Perhitungan TAHUN SAKA INDONESIA dengan umur 354/355 hari, meliputi :
    - Bulan (12 bulan 29/30 hari)
    - Minggu ( 7 hari )
    - Pasaran ( 5 hari )
  - b. PRANATAMANGSA dengan umur 365/366 hari meliputi :
    - 12 mangsa
    - Paringkelan ( Minggu yang harinya adalah 6 )
  - c. Perhitungan Masa WUKU dengan umur 420 hari meliputi :
    - 2 x TUMBUK WUKU ( 12 mangsa Wuku 5 Wuku atau 1 DAPUR WUKU )
    - 1 TUMBUK WUKU 30 WUKU 7 hari
    - PADANGON ( Minggu yang 9 harinya ) 4 hari berturut-turut 36 hari
    - PADEWAN ( Minggu yang 8 harinya )
    - PASARAN ( Minggu yang 5 harinya )
4. Meskipun adanya 3 macam perhitungan seperti tersebut dlam butir 3 umurnya berbeda-beda jumlah dan urutan/bagiannya, tapi satu sama lain saling jalin-menjalin, sehingga dalam waktu 1 DAUR (TUMBUK BESAR) akan mulai lagi pada WAKTU YANG SAMA seperti :

a. Tanggal                      b. Pasaran

## Budaya Spiritual

|             |                |
|-------------|----------------|
| c. Hari     | d. Paringkelan |
| e. Padangon | f. Padewan     |
| g. Wuku     | h. Bulan       |
| i. Tahun    | j. Windu       |

Hal ini bisa dibuktikan seperti tertera dibawah ini :

DAUR = TUMBUK BESAR ( Putaran/tepung/gelang/siklus )

|         |             |             |   |         |              |
|---------|-------------|-------------|---|---------|--------------|
| - 4     | WINDU       | 11.340 hari | : | 2.835   | hari = 4     |
| - 27    | DAPUR WUKU  | 11.340 hari | : | 420     | hari = 27    |
| - 32    | TAHUN       | 11.340 hari | : | 354/355 | hari = 32    |
| - 54    | TUMBUK WUKU | 11.340 hari | : | 210     | hari = 54    |
| - 384   | BULAN       | 11.340 hari | : | 29/30   | hari = 384   |
| - 1134  | PADEWAN     | 11.340 hari | : | 10      | hari = 1134  |
| - 1260  | PADANGON    | 11.340 hari | : | 9       | hari = 1260  |
| - 1620  | MINGGU      | 11.340 hari | : | 7       | hari = 1620  |
| - 1890  | PARINGKELAN | 11.340 hari | : | 6       | hari = 1890  |
| - 2268  | PASARAN     | 11.340 hari | : | 5       | hari = 2268  |
| - 11340 | HARI        | 11.340 hari | : | 1       | hari = 11340 |

5. Menurut kenyataan tersebut di atas amat mungkin sekali penamaan TAHUN SAKA INDONESIA disebabkan semua perhitungan waktu itu tidak terlepas dan berputar sekitar TAHUN SAKA INDONESIA sebagai SAKA GURU-nya. Semuanya penetapan waktu itu sangat teratur dan tertib perhitungannya.

Sebagai contoh dapat dikemukakan, bahwa selama masa Tahun Almanak BUDA-rabu (Arbangiyah) pada tahun 1747-1866 (120 tahun) telah 3 kali terjadi TUMBUK BESAR, yang permulaannya jatuh pada :

|             |                   |
|-------------|-------------------|
| TANGGAL     | : 1               |
| HARI        | : Buda (rabu)     |
| PASARAN     | : Wage            |
| WUKU        | : Langkir         |
| PADEWAN     | : Brahma          |
| PADANGON    | : Kerangan        |
| PARINGKELAN | : Paningron       |
| BULAN       | : Srawana (sura)  |
| TAHUN       | : Manglaga (alip) |
| WINDU       | : Adi             |

Tentang adanya perhitungan tahun, PRANATAMANGSA masa WUKU dan sebagainya itu diakui dan kemudian diperkuat oleh penetapan SULTAN AGUNG HANYAKRAKUSUMA pada tanggal 1 Srawana (sura) Tahun Manglaga (alip) 1555, WINDU KUNTARA bertepatan pada tahun 1043 H/1633 Masehi.

### I. PERMULAAN TAHUN SAKA INDONESIA

## Budaya Spiritual

6. Menurut Almanak Maha Dewa (Bahasa Jawa) tahun 1952, yang mengutip keterangan B.P.H. SURYANEGARA, putera SULTAN HAMENGKUBUWONO IV di Yogyakarta (pada zaman yang sama dengan Ranggawarsita) permulaan tahun SAKA INDONESIA jatuh pada tanggal 1 SRAWANA (sura) Tahun PWARA (wawu), Wuku MARAKEH (No.18). Dalam hal ini tentu penamaan tahun PWARA (wawu), yaitu nama tahun bagian ketujuh dalam windu, hanya untuk mempermudah seperti yang sudah umum sekarang sebab seperti diketahui nama "wawu" adalah huruf ARAB.
7. Untuk dapat memastikannya, marilah kita perhitungkan menurut perhitungan seperti yang telah ditetapkan oleh Sultan Agung Hanyakrakusuma, dengan bertitik tolak pada tanggal 1 SRAWANA (sura) tahun MANGLAGA (alip) WINDU KUNTARA 1555 SAKA INDONESIA.
8. Dari tahun 1555 mundur ke tahun 1 sama dengan 1554 tahun meliputi :
- |       |   |      |   |               |   |               |   |                     |
|-------|---|------|---|---------------|---|---------------|---|---------------------|
| (1554 | : | 32 ) | x | 1 Daur        | = | 48 Daur       | + | 18 tahun            |
| (18   | : | 8 )  | x | 1 Windu       | = | 2 Windu       | + | 2 tahun ( 709 hari) |
| (709  | : | 420) | x | 1 Dapur Wuku  | = | 1 Dapur Wuku  | + | 289 hari            |
| (289  | : | 210) | x | 1 Tumbuk Wuku | = | 1 Tumbuk Wuku | + | 79 hari             |
| (79   | : | 7 )  | x | 1 Wuku        | = | 11 Wuku       | + | 2 hari              |
- Karena perhitungan ini berlaku mundur mulai windu KUNTARA, maka hasilnya akan seperti berikut :
- Setelah mundur 48 Daur, maka akan jatuh kembali pada windu KUNTARA.
  - 2 (dua) windu mundur dari windu KUNTARA, windu ADI dan SANCAYA.
  - 2 (dua) tahun mundur dari windu SANCAYA ialah SARTAH (jumakir) dan PWARA (wawu) dalam windu SANGARA.
  - 11 (sebelas) wuku mundur dari wuku terakhir WATUGUNUNG (No.30) ialah wuku TAMBIR (No.19).
  - 2 (dua) hari mundur sebelum wuku TAMBIR ialah Saptu Paing dan Jumat Manis dalam wuku MARAKEH (No.18).
9. Dengan uraian tersebut diatas cukup jelas kiranya, bahwa permulaan perhitungan Tahun Saka Indonesia yang dihubungkan dengan kedatangan orang Hindu, dengan Sengkalan (Candra Sangkala) :

### " KUNIR AWUK DATAN DALU "

|              |   |         |                     |   |              |
|--------------|---|---------|---------------------|---|--------------|
| Yang berarti | : | Kun     | (Isun) Nir (Hilang) | = | 1/0          |
|              |   | Awuk    | (Busuk)             | = | 0            |
|              |   | Datan   | (Tidak)             | = | 0            |
|              |   | Dalu    | (Ranum)             | = | 0            |
| Jatuh pada   |   | Windu   | SANGARA             | = | Windu ke 2   |
|              |   | Tahun   | PWARA (wawu)        | = | Tahun ke 7   |
|              |   | Wuku    | MARAKEH             | = | Wuku ke 18   |
|              |   | Hari    | JUMA'AT             | = | Hari ke 6    |
|              |   | Pasaran | MANIS               | = | Pasaran ke 5 |

## Budaya Spiritual

10. Hal ini ternyata sama dengan yang telah dikemukakan oleh B.P.H. Suryanegara, seperti tersebut dalam butir 4. Dengan demikian merupakan kenyataan bahwa sebelum kedatangan orang Hindu di tanah air kita sudah ada perhitungan tahun, sebab tidak mungkin permulaan tahun akan dimulai pada :

|         |                  |                 |
|---------|------------------|-----------------|
| PASARAN | ke lima          | ( MANIS )       |
| HARI    | ke enam          | (juma'at-SUKRA) |
| WUKU    | ke delapan belas | ( MARAKEH )     |
| WINDU   | ke dua           | ( SANGARA )     |

Sebab tentu permulaan perhitungan tahun, windu dan sebagainya harus dimulai dari yang pertama (No.1) dulu.

11. Dapat dibayangkan, walau bagaimanapun tentu Sultan Agung Hanyakrakusuma ini mempunyai pandangan yang luas dan mendalam, demikian pula kiranya diatas bidang perhitungan tahun ini. Oleh karenanya, maka penetapannya pada tanggal 1 SRAWANA (sura) tahun MANGLAGA (alip) windu KUNTARA tahun 1555 SAKA INDONESIA bukan soal kebetulan, dan tentu akan mempunyai dasar yang kuat.

12. Seperti dibagian atas sudah diuraikan bahwa :

- DAUR merupakan TUMBUK BESAR sebagai putaran tepung gelangnya (siklus) perhitungan tahun, WUKU dan sebagainya sesudah 32 tahun (4 windu @ 8 tahun).
- Kesimpulan, bahwa sebelum tanggal 1 SRAWANA (sura) tahun PWARA (wawu), wuku MARAKEH, hari Jum'at Manis, yang dihubungkan dengan kedatangan orang Hindu di tanah air kita harus sudah ada/punya perhitungan tahun.

13. Maka amat mungkin sekali ketetapan Sultan Agung Hanyakrakusuma itu setidak-tidaknya merupakan Daur ke 49, yaitu diperhitungkan dari sebelum kedatangan orang Hindu sampai tanggal 1 SRAWANA (sura) 1555 tahun MANGLAGA (alip) Windu KUNTARA.

14. Dalam hal tersebut dalam butir 8 dapat dicoba dengan perhitungan seperti berikut :

- Tanggal 1 SRAWANA (sura) tahun PWARA (wawu) (tahun ke 7) yang jatuh pada SUKRA(Jum'at) Manis, wuku MARAKEH, yaitu sesudah diperhitungkan mundur meliputi : 48 Daur, 2 Windu dan 2 tahun (lihat butir 8 dan 9).
- Untuk menjadi 49 Daur, maka harus masih mundur lagi sebanyak : 1 Windu dan 6 tahun yang diperhitungkan adalah :

1 Windu = 2.835 hari  
6 tahun = 2.126 hari

-----  
Jumlah = 4.961 hari, yang berarti sama dengan :

|               |   |               |   |               |   |          |
|---------------|---|---------------|---|---------------|---|----------|
| (4.961 : 420) | x | 1 Dapur Wuku  | = | 11 Dapur Wuku | + | 341 hari |
| (341 : 210)   | x | 1 Tumbuk Wuku | = | 1 Tumbuk Wuku | + | 131 hari |
| (131 : 7)     | x | 1 Wuku        | = | 18 Wuku       | + | 5 hari   |

## Budaya Spiritual

15. Dengan perhitungan seperti tersebut dalam butir 9, maka sesudah mundur 49 Daur, akan menjadi seperti dibawah ini :
- Dari tahun PWARA (wawu) Windu SANGARA, mundur 6 tahun jatuh pada Windu SANGARA tahun MANGLAGA (alip).
  - Windu SANGARA mundur 1 Windu jatuh pada Windu KUNTARA.
  - Wuku MARAKEH No.18 Jum'at Manis mundur 18 Wuku dengan 5 hari, jatuh pada Wuku SINTA Minggu Paing.
16. Maka dengan adanya perhitungan tahun tersebut dalam butir 9 bisa disimpulkan, bahwa sejak sebelum kedatangan orang Hindu di tanah air kita sudah ada perhitungan tahun yang kini secara populer disebut Tahun Saka Indonesia yang meliputi/mulai :

|         |                  |         |      |
|---------|------------------|---------|------|
| Tanggal | 1 SRAWANA (sura) |         |      |
| Tahun   | MANGLAGA (alip)  | Tahun   | ke I |
| Windu   | KUNTARA          | Windu   | ke I |
| Wuku    | SINTA            | Wuku    | ke I |
| Hari    | MINGGU           | Hari    | ke I |
| Pasaran | Paing            | Pasaran | ke I |

Demikian juga permulaan dari pada :

- PARINGKELAN : (yang erat bertalian dengan PRANATAMANGSA dan WUKU)
  - PADANGON : (nama-nama hari zaman dahulu)
  - PADEWAN : yang jalannya menurut Wuku kesemuanya itu dimulai pada Wuku SINTA, hari dan Pasaran Minggu Paing.
17. a. Dengan adanya kenyataan tersebut dalam butir 11 menunjukkan bahwasanya pada waktu sebelum kehadirannya orang Hindu di tanah air kita disini sudah ada perhitungan tahun hanya saja bilangan (angka) tahunnya belum ada.
- b. Bilangan (angka) tahun baru dimulai setelah adanya Candra Sangkala seperti tersebut butir 4.
18. Demikian pula bukan diambil dari Abu Syaka dari India, namun Saka sebagai Saka Gurunya dari semua perhitungan nama-nama waktu (masa) yang satu sama lain berkaitan seperti tersebut dalam butir 4.

## II. PENETAPAN PERHITUNGAN TAHUN

19. Seperti telah dikemukakan dibagian atas, pada tahun 1555 SAKA INDONESIA (1043 H/1633 M) oleh Sultan Agung Hanyakrakusuma telah dikukuhkan perhitungan tahun Saka Indonesia, PRANATA MANGSA dll. Seperti tersebut dalam butir 4. Perhitungan tahun Saka Indonesia, yang sama haluan dengan perhitungan bulan (Komariah) pada setiap 120 tahun sekali diadakan penyesuaian. Hal itu disebabkan rata-rata perhitungan :
- Tahun Saka Indonesia umurnya  $354 \frac{3}{8}$  hari
    - Tahun Saka Indonesia dalam 8 tahun akan berumur :
$$8 \times 354 \frac{3}{8} \text{ hari} = 2.832 + 24/8 \text{ (3 hari)} = 2.835 \text{ hari}$$
  - Tahun Hijriah umurnya  $354 \frac{11}{30}$  hari sehingga;
    - Tahun Hijriah dalam 30 tahun akan berumur :
$$8 \times 354 \frac{11}{30} \text{ hari} = 10.620 \text{ hari} + 330/30 \text{ (11 hari)} = 10.631 \text{ hari}$$

## Budaya Spiritual

Maka dalam waktu 120 tahun, masing-masing akan berumur :

|                      |               |   |                           |               |
|----------------------|---------------|---|---------------------------|---------------|
| Tahun Saka Indonesia | : (120 : 8 )  | x | 2.835 hari                | = 42.525 hari |
| Tahun Hijriah        | : (120 : 30 ) | x | 1.063 hari                | = 42.524 hari |
| Selisih/beda         | :             |   | 42.525 hari - 42.524 hari | = 1 hari      |

20. Dalam penyesuaian perhitungan Saka Indonesia ini, maka Tahun Sartah (jumakir) yang seharusnya merupakan Tahun "WUNTU" (panjang) dijadikan Tahun "WASTU" (pendek) dengan mengurangi 1 hari.
21. Kalau diperhatikan tentang angka-angka tahun antara Tahun Saka Indonesia dengan Tahun Hijriah maka kita akan menemui hal-hal seperti berikut :
- Selisihantara Tahun Saka Indonesia dengan Tahun Hijriah adalah 512 tahun atau  $(512 : 32) \times 1$  Daur = 16 Daur
  - Diperkirakan pada hari Jum'at tanggal 16 Juli 622 Masehi dimulailah penyesuaian perhitungan Tahun Hijriah atau bertepatan pada tahun 544 Saka Indonesia, atau sesudah  $(544 : 32) \times 1$  Daur = 17 Daur
22. a. Seperti telah dikemukakan dibagian butir 4 bahwa menurut perhitungan Tahun Saka Indonesia setiap 32 tahun sekali, yaitu 1 Daur maka permulaan perhitungan tahunnya akan kembali lagi seperti 32 tahun yang lalu, dan demikian pulalah setiap 32 tahun selanjutnya.
- b. Dengan demikian sesudah berjalan selama 544 tahun atau 17 Daur, setelah tahun 1, tanggal 1 SRAWANA (sura) PWARA (wawu) hari Jum'at Manis wuku MARAKEH, maka tanggal 1 SRAWANA (sura) 544 Saka Indonesia akan kembali jatuh pada tahun PWARA (wawu), wuku MARAKEH, hari Jum'at Manis Windu SANGARA.
23. Dalam hal ini ternyata permulaan ditetapkan Tahun Hijriah pada tanggal 16 Juli 622 Masehi atau 512 Saka Indonesia jatuh pada hari Jum'at juga. Dikarenakan adanya persamaan haluan antara Tahun Saka Indonesia dan Tahun Hijriah (perhitungan bulan), seperti telah diuraikan dibagian atas (butir 19) maka dalam masa waktu 120 tahun antara Tahun Saka Indonesia dan Tahun Hijriah itu ada selisih 1 (satu) hari, sehingga perhitungan Tahun Saka Indonesia dikurangi 1 hari untuk setiap 120 tahun sekali.
24. a. Dengan demikian dalam jangka waktu penyesuaian setelah 1 Daur 1554 adalah :  $(1554 \text{ tahun} - 544 \text{ tahun}) = 1.010$  tahun, Tahun Saka Indonesia telah mengalami penyusutan sebesar  $(1.010 : 120) \times 1 \text{ hari} = 8$  hari, dengan kelebihan 50 tahun.
- b. Adapun 1.010 tahun itu sama dengan :
- $(1.010 : 32) \times 1 \text{ Daur} = 31 \text{ Daur} + 18 \text{ tahun}$   
 $(18 : 8) \times 1 \text{ Windu} = 2 \text{ Windu} + 2 \text{ tahun}$   
2 tahun sesudah tanggal 1 SRAWANA (sura), Tahun PWARA (wawu), Wuku MARAKEH, hari Jum'at Manis.  
Maka akan jatuh pada : Tahun MANGLAGA (alip)  
Windu SANCAYA

Dengan wuku dan hari/pasarannya seperti berikut :



## Budaya Spiritual

2 tahun = 709 hari

|               |   |   |             |   |    |             |   |     |      |
|---------------|---|---|-------------|---|----|-------------|---|-----|------|
| ( 709 : 420 ) | x | 1 | Dapur Wuku  | = | 1  | Dapur Wuku  | + | 289 | hari |
| ( 289 : 210 ) | x | 1 | Tumbuk Wuku | = | 1  | Tumbuk Wuku | + | 79  | hari |
| ( 79 : 7 )    | x | 1 | Wuku        | = | 11 | Wuku        | + | 2   | hari |

- c. 11 Wuku dan 2 hari mulai dari Wuku MARAKEH no.18 hari SUKRA (jum'at) Manis, adalah WUKU SINTA, hari RADITE (minggu) Paing. Tegasnya pada tahun 546 Saka Indonesia yaitu 2 tahun sesudah permulaan Tahun Hijriah, jatuh pada :

|         |                  |
|---------|------------------|
| Tanggal | 1 SRAWANA (sura) |
| Hari    | RADITE (minggu)  |
| Pasaran | PAING            |
| Wuku    | SINTA No.1       |
| Tahun   | MANGLAGA (alip)  |
| Windu   | SANCAYA          |

25. Disebabkan adanya pengurangan 8 hari antara tahun 546 s/d 1554 (selama 1008 tahun) seperti tersebut dalam butir 24 a. Seharusnya dihitung seperti berikut :

|               |   |   |                  |                                                    |
|---------------|---|---|------------------|----------------------------------------------------|
| ( 1008 : 32 ) | x | 1 | Daur=31Daur + 16 | tahun (16 tahun = 5670 hari – 8 hari = 5.662 hari) |
| ( 5662 : 42 ) | x | 1 | Dapur Wuku = 13  | Dapur Wuku + 202 hari                              |
| ( 202 : 7 )   | x | 1 | Wuku = 28        | Wuku + 6 hari                                      |

Maka pada tanggal 1 SRAWANA (sura) tahun MANGLAGA (alip) 1555, Windu KUNTARA, jatuh pada WUKU KULAWU ke 28 hari SUKRA (jum'at) Manis, (seperti tersebut dalam butir 13).

26. a. Adapun Windu berikutnya, SANGARA, akan jatuh seperti berikut :

1 Windu = 2.835 hari

|                 |   |   |             |   |    |             |   |     |      |
|-----------------|---|---|-------------|---|----|-------------|---|-----|------|
| ( 2.835 : 420 ) | x | 1 | Dapur Wuku  | = | 6  | Dapur Wuku  | + | 315 | hari |
| ( 315 : 210 )   | x | 1 | Tumbuk Wuku | = | 1  | Tumbuk Wuku | + | 105 | hari |
| ( 105 : 7 )     | x | 1 | Wuku        | = | 15 | Wuku        |   |     |      |

Dan 15 Wuku terhitung mulai WUKU KULAWU, hari SUKRA (jum'at) Manis adalah LANGKIR SUKRA (jum'at) Manis

- b. Maka dengan demikian WUKU (lambang) windu menjadi :

|    |         |         |         |   |               |       |               |
|----|---------|---------|---------|---|---------------|-------|---------------|
| 1. | KUNTARA | lambang | KULAWU  | = | WINDU KUNTARA | mulai | WUKU KULAWU   |
| 2. | SANGARA | lambang | LANGKIR | = | WINDU SANGARA | mulai | WUKU LANGKIR  |
| 3. | SANCAYA | lambang | KULAWU  | = | WINDU SANCAYA | mulai | WUKU KULAWU   |
| 4. | ADI     | lambang | LANGKIR | = | WINDU ADI     | mulai | WUKU LANGKIR. |

## Budaya Spiritual

27. Dengan adanya perhitungan seperti tersebut diatas, tersusunlah Tahun Almanak telah banyak diketahui seperti berikut :

| No. | Nama Tahun Almanak/kalender        | 1 SRAWANA MANGLAGA<br>1 (sura alip) | Masa Tahun Saka<br>Indonesia | Lamanya<br>Tahun |
|-----|------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------|------------------|
| 1.  | SUKRA - <i>jum"at (Jamngiyah)</i>  | SUKRA ( <i>jum'at</i> ) MANIS       | 1555 - 1674                  | 120              |
| 2.  | RESPATI - <i>kamis (Kamsiyah)</i>  | RESPATI ( <i>kamis</i> ) KLIWON     | 1675 - 1746                  | 72 **            |
| 3.  | BUDA - <i>rabu (Arbangiyah)</i>    | BUDA ( <i>rabu</i> ) WAGE           | 1747 - 1866                  | 120              |
| 4.  | ANGGARA - <i>selasa (Salsiyah)</i> | ANGGARA ( <i>selasa</i> ) PON       | 1867 - 1986                  | 120              |
| 5.  | SOMA - <i>senen (Isnaniyah)</i>    | SOMA ( <i>senen</i> ) PAING         | 1987 - 2106                  | 120              |
| 6.  | RADITE - <i>minggu (Ahadiyah)</i>  | RADITE ( <i>minggu</i> ) MANIS      | 2107 - 2226                  | 120              |
| 7.  | TUMPEK - <i>sabtu (Sabtiyah)</i>   | TUMPEK ( <i>sabtu</i> ) KLIWON      | 2227 - 2346                  | 120              |

Dan seterusnya untuk sesudah 120 tahun sekali harus dikurangi 1 hari dengan membuat tahun SARTAH (Jumakir) dari tahun Wuntu (panjang) menjadi tahun Wastu (pendek) dengan mengurangi umur 1 hari.

Keterangan :

\*\* Seperti telah dikemukakan dalam butir 24 c, bahwa antara Tahun Saka Indonesia 546 s/d 1554 adalah 1008 tahun =  $(1008 : 120 = 8 \text{ kelebihan } 48 \text{ tahun})$  maka kelebihan 48 tahun + 72 tahun = 120 tahun.

### DAFTAR SATUAN WAKTU ALMANAK SAKA INDONESIA

| No. | N a m a     | S a t u a n                                       | U r a i a n                                                                                                                                                               |
|-----|-------------|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| a.  | Tanggal     | 29/30 hari                                        | 1 s/d 29/30                                                                                                                                                               |
| b.  | Pasaran     | 5 @ 1 hari                                        | 1. Paing                      2. Pon<br>3. Wage                    4. Kliwon<br>5. Manis                                                                                  |
| c.  | Minggu      | 7 @ 1 hari<br>Nama lama :                         | 1. Minggu                  2. Senen<br>3. Selasa                   4. Rabu<br>5. Kamis                    6. Jum'at<br>7. Sabtu                                           |
| d.  | Paringkelan | 6 @ 1 hari                                        | 1. Tungle                   2. Aryang<br>3. Wurukung              4. Paningron<br>5. Uwas                    6. Mawolu                                                    |
| e.  | Padewan     | 8 @ 1 hari<br>(Dalam Wuku Galungan Kala + 2 hari) | 1. Sri                        2. Indra<br>3. Guru                    4. Yamadipati<br>5. Lodra                    6. Brama<br>7. Kala                     8. Uma          |
| f.  | Padangon    | 9 @ 1 hari<br>(Dalam Wuku Sinta Dangu + 2 hari)   | 1. Dangu                   2. Jagur<br>3. Gigis                    4. Kerangan<br>5. Nohan                   6. Wogan<br>7. Tulus                    8. Wurung<br>9. Dadi |

## Budaya Spiritual

|    |      |             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----|------|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| g. | Wuku | 30 @ 7 hari | <ol style="list-style-type: none"> <li>Sinta</li> <li>Landep</li> <li>Wukir</li> <li>Kurantil</li> <li>Tolu</li> <li>Gumbreg</li> <li>Warigalit</li> <li>Warigagung</li> <li>Julungwangi</li> <li>Sungsang</li> <li>Galungan</li> <li>Kuningan</li> <li>Langkir</li> <li>Mandasia</li> <li>Julungpujud</li> <li>Pahang</li> <li>Kuruwelut</li> <li>Marakeh</li> <li>Tambir</li> <li>Madangkungan</li> <li>Maktal</li> <li>Wuye</li> <li>Manail</li> <li>Prangbakat</li> <li>Bala</li> <li>Wugu.</li> <li>Wayang</li> <li>Kulawu</li> <li>Dukut</li> <li>Watugunung</li> </ol> |
|----|------|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| No. | N a m a | S a t u a n | U r a i a n                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----|---------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| h.  | Bulan   | 12 @ 29/30  | <ol style="list-style-type: none"> <li>SRAWANA (sura/muharam)</li> <li>BADRA (sapar)</li> <li>HASYUYI (maulud)</li> <li>KARTIKA (bakda maulud)</li> <li>MARGASIRA (jim awal)</li> <li>PASA (jum akhir)</li> <li>MAGHA (rajab)</li> <li>PALGUNA (ruwah)</li> <li>SETRA (puasa)</li> <li>WEKASHA (sawal)</li> <li>HAYASTA (hapit)</li> <li>ASHADA (rayagung)</li> </ol> |
| i.  | Tahun   | 8 @ 354/355 | <ol style="list-style-type: none"> <li>Manglaga (alip)</li> <li>Karti (ehe)</li> <li>Marwana (jimawal)</li> <li>Silem (je)</li> <li>Ani (dal)</li> <li>Arti (be)</li> <li>Pwara (wawu)</li> <li>Sartah (jimakir)</li> </ol>                                                                                                                                           |
| j.  | Windu   | 4 @ 8 tahun | <ol style="list-style-type: none"> <li>Kuntara</li> <li>Sangara</li> <li>Sancaya</li> <li>Adi</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                              |
| k.  | Daur    | 32 tahun    | 11.340 hari                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

### III. PRANATAMANGSA

## Budaya Spiritual

Pranatamangsa dikenal secara luas dikalangan para petani, karena Pranatamangsa itu sangat kuat bertalian dengan masalah pertanian, perhitungan mangsa ini sudah dikenal sejak sebelum kedatangan orang Hindu di tanah air Indonesia. Adapun angka tahunnya sudah tidak diketahui lagi. Baru pada tanggal 22 Juni 1855 diberi nama dengan ditetapkannya tanggal 22 Juni 1855 sebagai dimulainya hitungan.

Tahun 1, bulan 1, tanggal 1

### PRANATA MANGSA

Sebagai pedoman hitungan waktunya digunakan tahun Masehi, karena perhitungan Pranatamangsa sama dasarnya dengan tahun Masehi, yaitu : Matahari.

Dengan demikian jalannya perhitungan waktu Pranatamangsa menjadi seperti berikut :

|     |          |         |       |      |              |     |              |
|-----|----------|---------|-------|------|--------------|-----|--------------|
| 1.  | KASA     | umurnya | 41    | hari | 22 Juni      | s/d | 2 Agustus    |
| 2.  | KARO     | umurnya | 23    | hari | 3 Agustus    | s/d | 25 Agustus   |
| 3.  | KATIGA   | umurnya | 24    | hari | 26 Agustus   | s/d | 18 September |
| 4.  | KAPAT    | umurnya | 25    | hari | 19 September | s/d | 13 Oktober   |
| 5.  | KALIMA   | umurnya | 27    | hari | 14 Oktober   | s/d | 9 Nopember   |
| 6.  | KANEM    | umurnya | 43    | hari | 10 Nopember  | s/d | 22 Desember  |
| 7.  | KAPITU   | umurnya | 43    | hari | 23 Desember  | s/d | 3 Pebruari   |
| 8.  | KAWOLU   | umurnya | 26/27 | hari | 4 Pebruari   | s/d | 1 Maret      |
| 9.  | KASANGA  | umurnya | 25    | hari | 2 Maret      | s/d | 26 Maret     |
| 10. | KASADASA | umurnya | 24    | hari | 27 Maret     | s/d | 19 April     |
| 11. | DESTHA   | umurnya | 23    | hari | 20 April     | s/d | 12 Mei       |
| 12. | SADHA    | umurnya | 41    | hari | 13 Mei       | s/d | 22 Juni      |

Untuk mempermudah mengetahui tentang waktu tiap mangsa dari tahun Masehi terhadap Pranatamangsa, dapat dilakukan seperti berikut :

Dari Januari s/d Juni ditambah dengan 6 (enam)

Dari Juli s/d Desember dikurangi 6 (enam)

#### Keterangan :

- Mulai tanggal 22 Juni 1855, awal perhitungan Pranatamangsa tegasnya tanggal 22 Juni 1855 masa/tahun : 1.  
Tahun 1984 Masehi =  $1984 - 1855 = 129$  masa/tahun. Jadi cara untuk mengetahui angka masa/tahun Pranatamangsa ialah : Angka tahun Masehi yang sedang berjalan harus dikurangi 1855 dulu, angka hasil pengurangan itulah yang menjadi angka masa/tahun PRANATA MANGSA.
- Untuk bisa mengetahui nama-nama masa/bulan Pranatamangsa harus dilakukan seperti berikut :  
Untuk bulan-bulan 1 s/d 6 (Januari s/d Juni) angka bulan harus ditambah 6, umpama Januari angka  $1 + 6 = 7$  (Kapitu). Tegasnya bulan Januari dalam Pranatamangsa adalah masa ke 7 sebaliknya untuk bulan 7 s/d 12 (Juli s/d Desember) harus dikurangi 6, umpamanya Agustus angka  $8 - 6 = 2$ .  
Jadi bulan Agustus dalam masa/bulan Pranatamangsa adalah 2 (karo).

### PERBANDINGAN TAHUN SESUAI TARIKH MASEHI DENGAN TAHUN SAKA INDONESIA

# Budaya Spiritual

## I. PERBEDAAN PERHITUNGAN TAHUN MASEHI DENGAN TAHUN SAKA INDONESIA

### A. Tahun Masehi :

Tahun Masehi dihitung menurut jalannya matahari (Bumi mengitari matahari), dan setiap tahunnya berumur 365 hari, 5 jam, 48 menit, 46 detik. Oleh karena tiap tahun hanya dihitung 365 hari, maka setelah 4 tahun berlalu, terdapat sejumlah jam yang belum terhitung, yaitu :

$$\begin{array}{rclcl} 4 \times 5 & \text{jam} & & = & 20 \text{ jam} \\ 4 \times 48 & \text{menit} & = & 192 \text{ menit} & = & 3 \text{ jam, } 12 \text{ menit} \\ 4 \times 46 & \text{detik} & = & 184 \text{ detik} & = & 3 \text{ menit, } 14 \text{ detik} \end{array}$$

$$\text{Jumlah} = 23 \text{ jam, } 15 \text{ menit, } 14 \text{ detik ( DIBULATKAN MENJADI 1 HARI )}$$

Yang belum terhitung 1 hari itu dimasukan dalam bulan Februari (yang biasanya berumur 28 hari), yang pada akhir angka tahun yang sedang berjalan dibagi 4, seperti 4, 8, 12 dan seterusnya, sehingga umurnya menjadi 29 hari, disebut tahun panjang. Berdasarkan perhitungan itu setelah selam 4 tahun sekali umur tahun Masehi menjadi seperti berikut :

$$\begin{array}{rclcl} \text{Selama 3 tahun berumur} & : & 3 \times 365 \text{ hari} & = & 1.095 \text{ hari} \\ 1 \text{ tahun berikutnya berumur} & : & 1 \times 366 \text{ hari} & = & 366 \text{ hari} \\ \hline \text{Jumlah} & & & = & 1.461 \text{ hari} \end{array}$$

### B. Tahun Saka Indonesia :

Tahun Saka Indonesia dihitung menurut jalannya bulan (bulan mengitari bumi) setiap tahunnya berumur 354 / 355 hari, maka dalam 1 windu yang meliputi 8 tahun umur tahunnya menjadi berbeda-beda, yaitu sebagai berikut :

|        |                  |          |               |         |   |              |
|--------|------------------|----------|---------------|---------|---|--------------|
| 1.     | Tahun ke satu    | MANGLAGA | (th. Alip)    | berumur | = | 354 hari     |
| 2.     | Tahun ke dua     | KARTI    | (th. Ehe)     | berumur | = | 355 hari     |
| 3.     | Tahun ke tiga    | MARWANA  | (th. Jimawal) | berumur | = | 354 hari     |
| 4.     | Tahun ke empat   | SILEM    | (th. Je)      | berumur | = | 355 hari     |
| 5.     | Tahun ke lima    | ANI      | (th. Dal)     | berumur | = | 354 hari     |
| 6.     | Tahun ke enam    | ARTI     | (th. Be)      | berumur | = | 354 hari     |
| 7.     | Tahun ke tujuh   | PAWARA   | (th. Wawu)    | berumur | = | 354 hari     |
| 8.     | Tahun ke delapan | SARTAH   | (th. Jimakir) | berumur | = | 355 hari     |
|        |                  |          |               |         |   | -----        |
| Jumlah |                  |          |               |         |   | = 2.835 hari |

Setelah 4 windu berjalan (4 x 8 tahun = 32 tahun), disebut DAUR atau TUMBUK BESAR, yang umurnya 4 x 2.835 hari = 11.340 hari. Pada Tumbuk Besar (Daur) ini, tanggal pasaran, hari, bulan, tahun, windu bahkan Paringkelan, Padangon, Pawukon, Padewan secara bersama-sama mulai lagi pada perhitungan awal seperti :

## Budaya Spiritual

|             |   |                 |
|-------------|---|-----------------|
| Tanggal     | : | I               |
| Bulan       | : | SRAWANA (sura)  |
| Pasaran     | : | PAHING          |
| Hari        | : | RADITE (minggu) |
| Padangon    | : | SINTA           |
| Padewan     | : | SRI             |
| Paringkelan | : | TUNGLE          |
| Windu       | : | KUNTARA         |

Karena Padangon, Padewan, Paringkelan sekarang jarang dipakai, kiranya tidak perlu diuraikan lagi secara terperinci. Lain halnya dengan Wuku yang akan disinggung umurnya seperti berikut :

Jumlah Wuku ada 30, yang masing-masing berumur 7 hari, sehingga setelah melalui  $30 \times 7$  hari = 210 hari, disebut TUMBUK WUKU. Dua kali Tumbuk Wuku disebut Dapur Wuku, dengan umur  $2 \times 210$  hari = 420 hari.

## II. PERMULAAN TARIKH MASEHI DAN SAKA INDONESIA

Tahun Saka Indonesia mulai disebut pada tanggal 16 Juli 622 Masehi bertepatan dengan 1 SRAWANA (sura) 512 Saka Indonesia, pada saat permulaan tahun Hijriah (1 Muharam tahun 1 H).

Dengan berpedoman pada perhitungan umur tahun, windu, daur menurut tahun Saka Indonesia, serta perhitungan tahun dan bulan menurut tahun Masehi, maka dapat dihitung umur tahun masing-masing, yaitu seperti berikut :

### 1. Perhitungan Tahun Saka Indonesia

Mulai tahun 001 sampai dengan tahun 512 = 512 tahun

$(512 \text{ tahun} : 32 \text{ tahun}) \times 1 \text{ daur} = 16 \text{ daur} \quad (@ \text{ 11.340 hari})$

$16 \text{ daur} = 16 \times 11.340 \text{ hari} = 180.440 \text{ hari}$

### 2. Perhitungan Tahun Masehi :

Tanggal 1 Januari 001 sampai dengan 16 Juli 622 = 621 tahun + 197 hari (sedangkan 621 tahun = 155 tahun x 4 ditambah 1 tahun), yang berarti :

|           |     |            |   |              |
|-----------|-----|------------|---|--------------|
| 155       | x   | 1.461 hari | = | 226.455 hari |
| 1 tahun   | x   | 365 hari   | = | 365 hari     |
| 1 Januari | s/d | 16 Juli    | = | 197 hari     |
| Jumlah    |     |            | = | 227.017 hari |

### 3. Selisih antara tahun Masehi 1 Januari 001 dengan Saka Indonesia 1 SRAWANA (sura) 512, adalah 227.017 hari – 181.440 hari = 45.577 hari.

### 4. Umur tahun Saka Indonesia selama 512 tahun seperti tersebut dalam butir (1) adalah 181.440 hari. Jikalau sejumlah 181.440 hari dijadikan perhitungan Masehi, maka akan menjadi seperti berikut :

$(181.440 \text{ hari} : 1.461 \text{ hari}) \times 4 \text{ tahun} = 496 \text{ tahun} + 276 \text{ hari.}$

## Budaya Spiritual

5. Dengan adanya keadaan :
- a. Tahun Masehi sejak tanggal 1 Januari 001 sampai dengan 16 Juli 622 (lihat butir 2), berumur 621 tahun ditambah 197 hari, yang berarti :
- $$\begin{array}{rcl} 620 \text{ tahun ditambah } 1 \text{ tahun} & = & 620 \text{ tahun } 365 \text{ hari} \\ 1 \text{ Januari } 622 - 16 \text{ Juli } 622 & = & 197 \text{ hari} \\ \text{Jumlah} & = & 620 \text{ tahun } + 562 \text{ hari} \end{array}$$
- b. Tahun Saka Indonesia sejak 1 SRAWANA (sura) 001 sampai dengan 1 SRAWANA (sura) 512 (lihat butir 1) berumur 181.440 hari, jika dihitung dalam perhitungan Masehi menjadi 496 tahun ditambah 276 hari (lihat butir 4), maka selisihnya adalah :
- (620 tahun + 562 hari) dikurangi (496 tahun + 276 hari) hasilnya adalah 124 tahun + 286 hari.
6. Dengan adanya selisih antara Tahun Masehi dengan Tahun Saka adalah 124 tahun 286 hari (lihat butir 5 huruf b) maka dapat ditarik kesimpulan bahwa permulaan tahun Saka Indonesia jatuh pada tahun 124 Masehi (sedangkan 286 hari dalam tahun 124 jatuh pada tanggal 13 Oktober).

Tegasnya tanggal 1 SRAWANA (sura) 001 Saka Indonesia jatuh pada tanggal :

**13 Oktober 124 Masehi**

7. Menurut butir 3 selisih umur :
- $$\begin{array}{rcl} - \text{ tahun Masehi dari tanggal 1 Januari 001 s/d 16 Juli 622} & = & 227.017 \text{ hari} \\ - \text{ tahun Saka Indonesia dari 1 SRAWANA (sura) 001 s/d 1 SRAWANA (sura) 512} & = & 181.440 \text{ hari} \\ \text{Selisih} & = & 45.577 \text{ hari} \end{array}$$
- Lihat nomor (1) dan (2) yang jika disusun dalam perhitungan Masehi menjadi sebagai berikut :
- $(45.777 \text{ hari} : 1.461) \times 4 \text{ tahun} = 124 \text{ tahun ditambah } 280 \text{ hari}$ , dan seperti tersebut dalam butir 7, maka permulaan tahun Saka Indonesia, adalah : Tanggal 13 Oktober 124 Masehi.
8. Pada tanggal 8 Juli 1633 bertepatan tanggal 1 SRAWANA (sura) 1555 Saka Indonesia dan tanggal 1 Muharam 1043 Hijriah, SULTAN AGUNG menetapkan kembali Tahun saka Indonesia.
9. Menurut perhitungan tahun Masehi tanggal 8 Juli 1633 tersebut mencapai umur 1 Januari s/d 8 Juli 1633 meliputi :
- $$\begin{array}{l} - 1.632 \text{ tahun } + 188 \text{ hari atau} \\ = (1.632 \text{ tahun } : 4 \text{ tahun}) \times 1.461 \text{ ditambah } 188 \text{ hari} \\ = 596.088 \text{ hari ditambah } 188 \text{ hari.} \\ = 596.276 \text{ hari} \end{array}$$
10. Adapun tanggal 1 SRAWANA (sura) 1555 Saka Indonesia mencapai umur :
- $$\begin{array}{l} 1544 \text{ tahun} = (1554 \text{ tahun } : 32 \text{ tahun}) \times 1 \text{ daur} \\ = 48 \text{ daur } + 18 \text{ tahun } + \\ = 48 \text{ daur } + 2 \text{ windu } + 2 \text{ tahun} \end{array}$$

## Budaya Spiritual

Yang berarti :

|         |        |                            |                   |
|---------|--------|----------------------------|-------------------|
| 48 daur | = 48 x | 11.340 hari                | = 544.320 hari    |
| 2 windu | = 2 x  | 2.835 hari                 | = 5.670 hari      |
| 2 tahun | = 2 x  | 354 <u>ditambah 1 hari</u> | = <u>709 hari</u> |
| Jumlah  |        |                            | = 550.699 hari.   |

11. Berdasarkan umur tahun Masehi sebesar 596.276 hari (butir 9) dan umur tahun Saka Indonesia sebesar 550.699, maka selisih hari pada tanggal 8 Juli 1633 dan 1 SRAWANA (sura) 1555, adalah :  
 $596.276 \text{ hari} - 550.699 \text{ hari} = 45.577 \text{ hari}.$
12. Seperti tersebut dalam butir 3 dan butir 7 maka jelas pula, bahwa permulaan tahun Saka Indonesia adalah pada umur 124 tahun ditambah 286 hari menurut tahun Masehi, yang merupakan selisih angka tahun antara Masehi dan Saka Indonesia.
13. Perbedaan angka tahun pertama antara tahun Masehi dan Saka Indonesia menurut perhitungan tersebut diatas 1 Masehi dengan SRAWANA (sura) 001 = 124 tahun + 286 hari (7).
14.
  - a. Selain adanya tahun Masehi, Saka Indonesia dan Hijriah seperti tersebut diatas, masih ada lagi tahun Syaka berasal dari Hindu/India.
  - b. Perhitungan tahun ini dimulai tanggal 14 Maret 78 Masehi, menurut perhitungan matahari (bumi mengitari matahari). Umur tahunnya 365/366 hari, sama dengan perhitungan tahun Masehi.
  - c. Tahun Syaka digunakan oleh saudara-saudara kita di Bali, khususnya yang memeluk agama Hindu/Bali.
15. Seperti diterangkan diatas (butir 9) pada tanggal 8 Juli 1633 jatuh pada tanggal 1 SRAWANA (sura) 1555 Saka Indonesia, begitu pula tahun Syaka yang berasal dari Hindu/India, pada tanggal 8 Juli 1633 tersebut telah berumur 1555 tahun ( $1633 - 78 = 1555$ ), atau tegasnya pada tahun 1633 Masehi itu, tahun Saka Indonesia dan tahun Syaka dari Hindu/India sama-sama berumur 1555, meskipun umur tahunnya dan dasar perhitungannya berbeda satu sama lain berbeda yaitu :

|                      |         |              |                            |
|----------------------|---------|--------------|----------------------------|
| Tahun Saka Indonesia | berumur | 354/355 hari | (bulan mengitari bumi).    |
| Tahun Syaka          | berumur | 365/366 hari | (bumi mengitari matahari). |
16. Berdasarkan kenyataan tersebut diatas (butir 15), kiranya jelas bahwa sejak semula tahun Nasional (baca Saka Indonesia) bukan tahun Syaka Hindu/India, yaitu :
  - a. Tahun Nasional (baca Saka Indonesia) dimulai tanggal 13 Oktober 124 dengan umur 29/30 hari berdasarkan perhitungan bulan (bulan mengitari bumi) dengan umur 29/30 hari tiap bulan dan 354/355 hari tiap tahun.
  - b. Tahun Syaka (Hindu) India mulai tanggal 14 Maret 78 Masehi berdasarkan perhitungan matahari (bumi mengitari matahari) dengan umur 30/31 hari tiap bulan dan 365/366 hari tiap tahun.
17. Kiranya Sultan Agung Hanyakrakusuma pada tanggal 8 Juli 1633 Masehi bertepatan tanggal 1 SRAWANA (sura) 1555 Saka Indonesia itu, dapat diartikan menetapkan terus berjalannya tahun Saka Nasional untuk masa yang sudah lalu sejak tanggal 1 SRAWANA (sura) 512 Saka Indonesia dan seterusnya hingga sekarang.
18. Yang ada penyesuaian hanyalah setelah 120 tahun sekali dengan dikurangi sebanyak 1 hari.



## Budaya Spiritual

19. Kiranya hal tersebut diatas dapat dibuktikan seperti berikut : tanggal 1 SRAWANA (sura) 1917 Saka Indonesia jatuh pada tanggal 26 September 1984.

a. Masehi

Umur tahun Masehi = 1984 tahun

$$\begin{array}{rclclcl} (1984 \text{ tahun} : 4 \text{ tahun}) & = & 496 & \times & 1461 \text{ hari} & = & 724.656 \text{ hari} \\ 1 \text{ Januari} & \text{s/d} & 26 \text{ September} & & & = & 270 \text{ hari} \end{array}$$

$$\text{Jumlah} = 724.926 \text{ hari}$$

b. Saka Indonesia

Umur tahun Saka Indonesia 1917 tahun

$$\begin{array}{rclclcl} (1917 \text{ tahun} : 32 \text{ tahun}) & \times & 1 \text{ daur} & = & 59 \text{ daur} & \text{ditambah} & 29 \text{ tahun} \\ (29 \text{ tahun} : 8 \text{ tahun}) & \times & 1 \text{ windu} & = & 3 \text{ windu} & \text{ditambah} & 5 \text{ tahun} \end{array}$$

$$59 \text{ daur} \times 11.340 \text{ hari} = 669.060 \text{ hari}$$

$$3 \text{ windu} \times 2.835 \text{ hari} = 8.505 \text{ hari}$$

$$5 \text{ tahun} \times 354 \text{ hari ditambah } 2 = 1.772 \text{ hari}$$

Catatan \* : ada 2 tahun panjang (lihat bagian I huruf B).

- c. Selisih jumlah menurut tahun Masehi dan tahun Saka Indonesia tersebut dalam huruf a, dan b. diatas  
 $724.926 \text{ hari} - 679.337 \text{ hari} = 45.589 \text{ hari}.$

Akan tetapi karena adanya penyesuaian waktu yang tersebut dalam butir 18, yang setiap 120 tahun sekali harus diadakan pemotongan 1 hari, maka hitungan pemotongan seperti berikut :

$$\text{Tahun } 512 \text{ s/d } 1917 = 1.405 \text{ tahun}$$

$$(1.405 \text{ tahun} : 120 \text{ tahun}) \times 1 \text{ hari} = 11 \frac{7}{10} \text{ hari, atau dibulatkan menjadi } 12 \text{ hari.}$$

- d. Jadi selisih waktu tidak lagi 45.589 hari, akan tetapi, adalah :  $45.589 \text{ hari} - 12 \text{ hari} = 45.577 \text{ hari}$ , sama dengan jumlah selisih harinya seperti pada butir 7.

Jakarta, 26 September 1984

( 1 Srawana/Sura 1917 Saka Indonesia )

Dewan Musyawarah Pusat  
Aliran Kebatinan " Perjalanan "

( I. Rustama Kartawinata )

13 OKTOBER 124 Masehi S/D SEKARANG

## Budaya Spiritual

( PRABU DANISWARA S/D SEKARANG )

| ALIRAN KEBATINAN<br>"PERJALANAN" |               |   | PRANATAN - MANGSA - SAKA - INDONESIA |                   |                   |                   |                   |                    |                      |                       |
|----------------------------------|---------------|---|--------------------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|--------------------|----------------------|-----------------------|
|                                  |               |   | MANGLAG<br>A<br>1                    | KARTI<br>5        | MARWAN<br>A<br>3  | SILEM<br>7        | A N I<br>4        | ARTI<br>2          | PUWARA<br>6          | SARTAH<br>3           |
| 1 (Eka)                          | SRAWANA       | 7 | ANGGARA<br>Pon                       | TUMPEK<br>Pahing  | RASPATI<br>Pahing | SOMA<br>Manis     | SUKRA<br>Kliwon   | BUDHA<br>Kliwon    | RADITA<br>Wage       | RASPATI<br>Pon        |
| 2 (Dwi)                          | BADRA         | 2 | RASPATI<br>Pon                       | SOMA<br>Pahing    | TUMPEK<br>Pahing  | BUDHA<br>Manis    | RADITA<br>Kliwon  | SUKRA<br>Kliwon    | ANGGAR<br>A<br>Wage  | TUMPEK<br>Pon         |
| 3 (Tri)                          | ASUYI         | 3 | SUKRA<br>Pahing                      | ANGGARA<br>Manis  | RADITA<br>Manis   | RASPATI<br>Kliwon | SOMA<br>Wage      | TUMPEK<br>Wage     | BUDHA<br>Pon         | RADITA<br>Pahing      |
| 4 (Catur)                        | KARTIKA       | 5 | RADITA<br>Pahing                     | RASPATI<br>Manis  | ANGGARA<br>Manis  | TUMPEK<br>Kliwon  | BUDHA<br>Wage     | SOMA<br>Wage       | SUKRA<br>Pon         | ANGGAR<br>A<br>Pahing |
| 5 (Panca)                        | MARGASI<br>RA | 6 | SOMA<br>Manis                        | SUKRA<br>Kliwon   | BUDHA<br>Kliwon   | RADITA<br>Wage    | RASPATI<br>Pon    | ANGGAR<br>A<br>Pon | TUMPEK<br>Pahing     | BUDHA<br>Manis        |
| 6 (S a d)                        | PASYA         | 1 | BUDHA<br>Manis                       | RADITA<br>Kliwon  | SUKRA<br>Kliwon   | ANGGARA<br>Wage   | TUMPEK<br>Pon     | RASPATI<br>Pon     | SOMA<br>Pahing       | SUKRA<br>Manis        |
| 7 (Sapta)                        | MAGHA         | 2 | RASPATI<br>Kliwon                    | SOMA<br>Wage      | TUMPEK<br>Wage    | BUDHA<br>Pon      | RADITA<br>Pahing  | SUKRA<br>Pahing    | ANGGAR<br>A<br>Manis | TUMPEK<br>Kliwon      |
| 8 (Astha)                        | PHALGUN<br>A  | 4 | TUMPEK<br>Kliwon                     | BUDHA<br>Wage     | SOMA<br>Wage      | SUKRA<br>Pon      | ANGGARA<br>Pahing | RADITA<br>Pahing   | RASPATI<br>Manis     | SOMA<br>Kliwon        |
| 9 (Nawa)                         | SETRA         | 5 | RADITA<br>Wage                       | RASPATI<br>Pon    | ANGGARA<br>Pon    | TUMPEK<br>Pahing  | BUDHA<br>Manis    | SOMA<br>Manis      | SUKRA<br>Kliwon      | ANGGAR<br>A<br>Wage   |
| 10 (Dasa)                        | WEKASHA       | 7 | ANGGARA<br>Wage                      | TUMPEK<br>Pon     | RASPATI<br>Pon    | SOMA<br>Pahing    | SUKRA<br>Manis    | BUDHA<br>Manis     | RADITA<br>Kliwon     | RASPATI<br>Wage       |
| 11 (Eka<br>Dasa)                 | JYESTA        | 1 | BUDHA<br>Pon                         | RADITA<br>Pahing  | SUKRA<br>Pahing   | ANGGARA<br>Manis  | TUMPEK<br>Kliwon  | RASPATI<br>Kliwon  | SOMA<br>Wage         | SUKRA<br>Pon          |
| 12 (Dwi<br>Dasa)                 | ASADHA        | 3 | SUKRA<br>Pon                         | ANGGARA<br>Pahing | RADITA<br>Pahing  | RASPATI<br>Manis  | SOMA<br>Kliwon    | TUMPEK<br>Kliwon   | BUDHA<br>Wage        | RADITA<br>Pon         |

1555 SAKA INDONESIA S/D SEKARANG

# Budaya Spiritual

( SULTAN AGUNG S/D SEKARANG )

| TATANAN PRANATAN MANGSA<br>SAKA 1965 |             |                            | ABOGE                        | HEAD PON                     | DJIMAH<br>PON                | DJESA<br>HING                | DALTUGI                      | BEMISGI                      | WAUNEN<br>WON                | DJIMAGH<br>E                |
|--------------------------------------|-------------|----------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|-----------------------------|
|                                      |             |                            | Alip/Manglag<br>a            | He / Karti                   | Djim.Aw/Mar<br>wana          | Dje/Silem                    | Dal / Ani                    | Be / Arti                    | Wau /<br>Puwara              | Djim.Ach /<br>Sartah        |
|                                      |             |                            | 1                            | 5                            | 3                            | 7                            | 4                            | 2                            | 6                            | 3                           |
| 1                                    | Eka         | 1866<br>Srawana / Sura 7   | Rebo-Budha<br>Wage           | Ahad-Radite<br>Pon           | Djumaah-<br>Sukra<br>Pon     | Salasa/Angg<br>ara<br>Pahing | Saptu-<br>Tumpek<br>Legi     | Kemis-<br>Respati<br>Legi    | Senen-<br>Soma<br>Kliwon     | Djumaah-<br>Sukra<br>Wage   |
| 2                                    | Dwi         | Bhadra/Sapar<br>2          | Djumaah-<br>Sukra<br>Wage    | Salasa/Angg<br>ara<br>Pon    | Ahad-Radite<br>Pon           | Kemis-<br>Respati<br>Pahing  | Senen-<br>Soma<br>Legi       | Saptu-<br>Tumpek<br>Legi     | Rebo-<br>Budha<br>Kliwon     | Ahad-<br>Radite<br>Wage     |
| 3                                    | Tri         | Asuji/Mulud<br>3           | Saptu-<br>Tumpek<br>Pon      | Rebo-Budha<br>Pahing         | Senen-<br>Soma<br>Pahing     | Djumaah-<br>Sukra<br>Legi    | Salasa/Angg<br>ara<br>Kliwon | Ahad-Radite<br>Kliwon        | Kemis-<br>Respati<br>Wage    | Senen-<br>Soma<br>Pon       |
| 4                                    | Catur       | Kartika/Silih. Mulu<br>d 5 | Senen-<br>Soma<br>Pon        | Djumaah-<br>Sukra<br>Pahing  | Rebo-Budha<br>Pahing         | Ahad-Radite<br>Legi          | Kemis-<br>Respati<br>Kliwon  | Salasa/Angg<br>ara<br>Kliwon | Saptu-<br>Tumpek<br>Wage     | Rebo-<br>Budha<br>Pon       |
| 5                                    | Pantja      | Margasira/Djm.A<br>wal 6   | Salasa/Angg<br>ara<br>Pahing | Saptu-<br>Tumpek<br>Legi     | Kemis-<br>Respati<br>Legi    | Senen-<br>Soma<br>Kliwon     | Djumaah-<br>Sukra<br>Wage    | Rebo-Budha<br>Wage           | Ahad-<br>Radite<br>Pon       | Kemis-<br>Respati<br>Pahing |
| 6                                    | S a d       | Pasya/Dju.Achir<br>1       | Kemis-<br>Respati<br>Pahing  | Senen-<br>Soma<br>Legi       | Saptu-<br>Tumpek<br>Legi     | Rebo-Budha<br>Kliwon         | Ahad-Radite<br>Wage          | Djumaah-<br>Sukra<br>Wage    | Salasa/Ang<br>gara<br>Pon    | Saptu-<br>Tumpek<br>Pahing  |
| 7                                    | Sapta       | Magha/Rajab<br>2           | Djumaah-<br>Sukra<br>Legi    | Salasa/Angg<br>ara<br>Kliwon | Ahad-Radite<br>Kliwon        | Kemis-<br>Respati<br>Wage    | Senen-<br>Soma<br>Pon        | Saptu-<br>Tumpek<br>Pon      | Rebo-<br>Budha<br>Pahing     | Ahad-<br>Radite<br>Legi     |
| 8                                    | Asta        | Phalguna/Rewah<br>4        | Ahad-Radite<br>Legi          | Kemis-<br>Respati<br>Kliwon  | Salasa/Angg<br>ara<br>Kliwon | Saptu-<br>Tumpek<br>Wage     | Rebo-Budha<br>Pon            | Senen-<br>Soma<br>Pon        | Djumaah-<br>Sukra<br>Pahing  | Salasa/Ang<br>gara<br>Legi  |
| 9                                    | Nawa        | Setra/Puasa<br>5           | Senen-<br>Soma<br>Kliwon     | Djumaah-<br>Sukra<br>Wage    | Rebo-Budha<br>Wage           | Ahad-Radite<br>Pon           | Kemis-<br>Respati<br>Pahing  | Salasa/Angg<br>ara<br>Pahing | Saptu-<br>Tumpek<br>Legi     | Rebo-<br>Budha<br>Kliwon    |
| 10                                   | Dasa        | Wekasha/Syawal<br>7        | Rebo-Budha<br>Kliwon         | Ahad-Radite<br>Wage          | Djumaah-<br>Sukra<br>Wage    | Salasa/Angg<br>ara<br>Pon    | Saptu-<br>Tumpek<br>Pahing   | Kemis-<br>Respati<br>Pahing  | Senen-<br>Soma<br>Legi       | Djumaah-<br>Sukra<br>Kliwon |
| 11                                   | Ekadas<br>a | Jyesta/Hapit<br>1          | Kemis-<br>Respati<br>Wage    | Senen-<br>Soma<br>Pon        | Saptu-<br>Tumpek<br>Pon      | Rebo-Budha<br>Pahing         | Ahad-Radite<br>Legi          | Djumaah-<br>Sukra<br>Legi    | Salasa/Ang<br>gara<br>Kliwon | Saptu-<br>Tumpek<br>Wage    |
| 12                                   | Dwidasa     | Asadha/Rayagun<br>g 3      | Saptu-<br>Tumpek<br>Wage     | Rebo-Budha<br>Pon            | Senen-<br>Soma<br>Pon        | Djumaah-<br>Sukra<br>Pahing  | Salasa/Angg<br>ara<br>Legi   | Ahad-Radite<br>Legi          | Kemis-<br>Respati<br>Kliwon  | Senen-<br>Soma<br>Wage      |

## KUMPULAN CANDRA SANGKALA TAHUN SAKA INDONESIA

## Budaya Spiritual

| No. | Tahun | Candra Sangkala                           |
|-----|-------|-------------------------------------------|
| 1   | 1886  | Hoyaging Brahma Negsti Sawiji             |
| 2   | 1899  | Dwara Hawa Sasanga Sarira Budha           |
| 3   | 1915  | Pandawa Agung Haryaning Pertiwi           |
| 4   | 1917  | Piwelas Gusti Buka Kasunyatan             |
| 5   | 1918  | Gunging Jalma Kusumaning Hurip            |
| 6   | 1919  |                                           |
| 7   | 1920  |                                           |
| 8   | 1921  | Manunggal Laku Gapuraning Kamulyan        |
| 9   | 1922  | Karna Tumindak Dalan Kasunyatan           |
| 10  | 1923  |                                           |
| 11  | 1924  |                                           |
| 12  | 1925  | Pandawa Manembah Gatraning Ngaurip        |
| 13  | 1926  | Seraosing Manembah Marganing Rahayu       |
| 14  | 1927  |                                           |
| 15  | 1928  | Resi Mapaesan Perjalanan Hirup            |
| 16  | 1929  | Dewata Manembah Marang Gusti              |
| 17  | 1930  | Jungjung Kasuwignyan Kusumah Bangsa       |
| 18  | 1931  | Jalma Suwignya Kusumaning Hurip           |
| 19  | 1932  | Laku Koyo Dewata Linuwih                  |
| 20  | 1933  | Guna Wahyu Kusumaning Hurip               |
| 21  | 1934  | Sucining Kawignyan Kusumaning Hurip       |
| 22  | 1935  | Pandawa Wignya Kusumaning Hurip           |
| 23  | 1936  | Rarasing Kasugwinyan Kusumaning Hurip     |
| 24  | 1937  | Resi Wrin Kusumaning Hurip                |
| 25  | 1938  | Brahmana Wignya Kusumaning Hurip          |
| 26  | 1939  | Dewa Hapsari Kusumaning Candra            |
| 27  | 1940  | Luhuring Pakarti Kusumaning Hurip         |
| 28  | 1941  | Budhi Emban Dewaning Linuwih              |
| 29  | 1942  | Panembah Tata Sabda Jati                  |
| 30  | 1943  | Ngaraksa Bawana Gapuraning Hurip          |
| 31  | 1944  | Darma Bakti Marganing Hurip               |
| 32  | 1945  | Lungiting Kasucian Marganing Kasampurnaan |
| 33  | 1946  | Hoyaging Endria Umanjing Kautamaan        |
| 34  | 1947  | Pakarti Luhur Hangesti Tunggal            |
| 35  | 1948  | Manggala Suci Hambuka Jagat               |
| 36  |       |                                           |

## Layang Sesaji



### SAJEN SUNAN AMBU DAN DEWI SRI POHACI

1. **Bedak (Rias muka)**  
Baik budi dan perangai.
2. **Kaca Muka**  
Bercerminlah pada diri sendiri (mawas diri) setiap kali menghadap situasi kehidupan sesama umat secara tenggang rasa.
3. **Sekapur Sirih**  
Sirih selengkapnya mengandung berbagai rasa : pedas, sepet, panas, manis, dan sebagainya menjadi satu. Demikian pula dalam lingkungan hidup, kita bisa merasakan suasana pahit, getir, panas, dan lain-lain, sesuai harmoni dan dinamika kehidupan. Karena itu harus bisa memilah-milah antara baik dan buruk. Jagalah "mulut" supaya tidak mengeluarkan kata-kata buruk yang mengandung nafsu, namun peganglah segala ucapan yang benar adalah benar, tercermin dalam tekad ucap dan lampah.
4. **Segenggam Padi**  
Terdiri dari tiga jenis warna padi bisa memanfaatkan rezeki :  
Warna merah : Mau usaha/bekerja  
Warna putih : Tulus jujur, dipercaya/dihormati sesama umat.  
Warna hitam : Tekun, teliti, hati-hati.
5. **Padi sageugeus (bahasa Sunda : 2 eundan = 2 ikat)**  
Cara hidup lahir batin harus selalu dalam keadaan seimbang.
6. **Pakaian : kain panjang, kebaya, selendang dengan segala perlengkapannya.**  
Tingkah laku harus sesuai dan serasi dengan sikap sifat hidup kemanusiaan.
7. **Menghampar kain putih ditebari bunga rampai.**  
Bisa menggelar kehidupan yang bersih dan mengembangkan kebaikan agar bisa menarik perhatian/simpati lingkungan hidup masyarakat bersama.
8. **Air bersih dalam sangku kaca**  
Tata pranatan hidup itu antara lahir dan batin harus "sama" dan transparan.
9. **Aneka Rujakan**  
Pada hakekatnya hidup bermasyarakat itu adalah saling rujukan, satu sama lain saling membutuhkan di antara aneka ragam budaya dan tradisi, secara keselarasan.

# Budaya Spiritual

## SYARAT - SYARAT RUWAT

(Menjauhkan Diri dan Sifat Perbuatan Buruk)

### A. Makanan

1. Puncak manik dengan telur di atasnya.
  - Manik : Lambang manusia
  - Telor : Angan-angan"Manusia harus punya cita-cita luhur".
2. Rujak manis tujuh rupa.

Tujuh penguasa gusti yang ada pada setiap Umat-Nya agar bisa melakukan karma dan darmanya :

  - Kuasa
  - Kersa
  - Ilmu
  - Hidup
  - Dengar
  - Lihat
  - Ucap
3. Bubur merah/putih yang manis/tawar
  - Warna merah/manis : "Berani melakukan segala sesuatu yang memberi warna (tujuan hidup/ kehidupan) dalam bermasyarakat/berbangsa (kepedulian sosial) secara adil/kemanusiaan".
  - Tawar : "Jangan bersifat acuh tak acuh terhadap kehidupan bermasyarakat/bernegara, karena setiap insan sosial merupakan bagian dari kehidupan bermasyarakat / bernegara yang tidak terpisahkan antara satu dan lainnya.
4. Ketupat/leupeut gepokan
  - Ketupat : " Janganlah mengumpat orang lain dalam bentuk dan cara apapun, karena bisa menimbulkan perselisihan".
  - Leupeut : " Merupakan hukum alami, bahwasannya di dunia ini segala sesuatu harus ada pasangannya, ada pria-wanita, ada tinggi-rendah". Oleh karena itu dibutuhkan saling pendekatan, agar adanya keterikatan dan keseimbangan, sehingga terjadi saling pengertian yang harmonis dan maju dalam suasana persatuan dan kekeluargaan ".

### B. Bahan Makanan

5. Ayam Hidup.

"Di antara banyaknya binatang peliharaan, hanya ayamlah yang bisa mandiri. Tanpa dikasih makan, ia bisa mencari makanan, bahkan untuk tidur dan bertelurpun ayam bisa menempatkannya sendiri. Sifat ini umumnya terjadi dikalangan manusia dalam kehidupan sehari-hari, hanya saja harus bisa ditingkatkan agar bisa mengangkat derajat dan martabat manusianya, yang tidak dilakukan sendiri-sendiri.

Hidup secara bergotong royong sesuai sifat manusia sebagai mahluk sosial yang ada keterikatan batin dan pikiran dengan sesama anggota masyarakatnya".

## Budaya Spiritual

6. Kepala Kambing.  
"Hidup jangan seperti kambing, yang bisa diadu domba".
  7. Padi (lama) 2 geugeus.  
"Kehidupan yang rasional adalah keseimbangan lahir dan batin Hidup mengutamakan lahiriah tanpa menghiraukan sifat batiniah, adalah hidup tanpa perasaan terhadap sesamanya. Sebaliknya dengan hanya mengutamakan kebatinan tanpa menghiraukan lahiriah, akan miskin secara duniawiah bersikap pasif dan defensif".
  8. Duwegan santri kelapa hijau.  
"Kehidupan duniawiah selalu maju, baik disegi kehidupan jasmaniah ataupun rohaniah. Dan masih harus secara berkesinambungan menimba ilmu dan pengetahuan dalam bidang kehidupan/penghidupan, bagaikan santri yang masih hijau (belum dewasa) yang terus menuntut ilmu pengetahuan, agar bisa memahami makna hidup lahir dan batin".
  9. Pohon pisang berikut buahnya sepasang.  
"Pohon pisang yang amat sederhana ini amat berguna bagi masyarakat , karena dibutuhkan : daunnya, buah, jantung serta pohonnya. Dibandingkan dengan pohon pisang, manusia bisa lebih bermanfaat, bilamana tenaga dan pikiran, kekuatan jasmaniah dan rohaniah digunakan untuk kepentingan hidup dalam lingkungan bersama".
  10. Pohon tebu kuning.  
"Belajar ilmu harus temu buktinya, mana lahir mana batin, seperti : batang tebu yang bagian luar disebut lahir, adapun rasa manis merupakan bagian dalamnya yang tidak mempunyai wujud disebut batin".
  11. Kelapa semanggar yang ganjil.  
"Semanggar kelapa tidak semuanya tua/matang bebarengan. Demikian pula dalam kehidupan rumah tangga, tentu di antara keturunannya ada yang berlainan sifat/watak dan kecerdasannya. Terlebih dalam kehidupan masyarakat perbedaan tersebut diatas akan lebih banyak lagi.  
Dari sebab itu kesetiaan sosial harus ditingkatkan agar kepedulian sosial bisa berkembang dalam kehidupan bermasyarakat dan bernegara dengan tidak membeda-bedakan ras keturunan, etnis, keyakinan, agama, politik" dan lain-lain.
  12. Aneka hasil pertanian bersifat buah-buahan.
  13. Aneka hasil pertanian buah-buahan ditanah dan terpendam.  
Hasil pertanian tersebut diatas adalah anugrah Tuhan Yang Maha Esa untuk kesejahteraan hidup seluruh umat dan mahluknya yang harus dipelihara/dikembangkan secara baik-baik dan berkesinambungan.
- C. Pakaian
14. Seperangkat pakaian baru.



## Budaya Spiritual

Pakaian adalah lambang laku.

"Tanggalkanlah perilaku yang kotor dan gantilah dengan perilaku yang baru, yang sesuai dengan maksud dan tujuan, yaitu menjauhkan diri dari sifat perbuatan buruk".

15. Boweh (kafan) 2 pasang.

"Boweh adalah kafan pembungkus mayat. Kiranya kematian itu ada dua macam, yaitu :

- a. Mati karena takdir
- b. Mati karena perbuatan laku yang tidak wajar (santet, pembunuh, dll). Karena itu hidup menempuh cara yang wajar, sebab segala perbuatan buruk ataupun baik ada hukumnya masing-masing".

16. Tikar baru dipakai menggulung bantal.

"Pikirannya bisa menjauhkan diri dari laku/perbuatan buruk, duduk kita akan tepak dan tenang, tidurpun akan nyenyak tenang tidak mengalami mimpi buruk".

D. Berupa Air Untuk Mandi

17. Cangkrub bokor diisi air dengan ditaruh uang talenan tiga buah.

"Peribahasa menyebut setali tiga uang mempunyai arti : sama saja. Demikianlah pada hakekatnya semua orang itu sama saja, sekalipun beda ras, keturunan dan bahasa".

18. Jambangan diisi air tujuh sumur (air mulang) pakai rampai.

- Jambangan terbuat dari tanah.  
"Lambang badan jasmani yang berasal dari bumi".
- Tujuh sumur  
"Bahwa dalam tubuh manusia terdapat tujuh sifat Tuhan yaitu :
  - Kuasa
  - Kehendak
  - Pengetahuan
  - Hidup
  - Rungu
  - Awas
  - Ucap

Karena kesemua itu berasal dari Tuhan Yang Maha Suci, hendaknya digunakan untuk perilaku yang bersifat baik, baik untuk diri sendiri maupun orang lain".

19. Paso diisi air beras/garam buat cuci kaki.

Air beras : "Lambang pangan yang mewujudkan badan ragawi".

Air garam : "Lambang rasa, sehingga air beras dan air garam merupakan lambang perpaduan raga dan rasa".

Mencuci kaki : "Melambangkan laku lampah yang harus bersih dari kekotoran nafsu duniawiah".

E. Berupa Hiasan.

20. Kembang tujuh rupa yang serba wangi.

## Budaya Spiritual

"Laku lampah yang utama ialah perbuatan nyata yang dapat mengembangkan sifat/sikap hidup secara :

- Orang tidak melajur nafsu ngumbar amarah.
- Manusia hormat menghormati/harga menghargai antara sesama umat.
- Bangsa hidup rukun bersatu sepenanggungan/sependeritaan dalam lingkungan hidup sosial kemasyarakatan bersama.
- Kaula negara tidak melakukan pelanggaran terhadap peraturan hukum dan perundangan negara.
- Kaula Gusti mencintai sesama umat dan mahluk Gusti.
- Cinta tanah air.
- Cinta kemerdekaan sesuai UUD 1945, Pancasila.

21. Pangradinan (tempat pengrias) diisi : Minyak kelapa, sisir, cermin, minyak wangi, bedak, pale, sipat dan mangle.

- Minyak kelapa.  
"Supaya bersikap luwes".
- Cermin (angilo paesan tunggal).  
"Bercerminlah pada diri sendiri, janganlah melakukan perbuatan sesuatu terhadap orang lain, sekiranya perlakuan semacam tidak dikehendaki terhadap diri kita sendiri (mawas diri)".
- Sisir  
"Aturlah secara apik, rapih pikiran yang ada dalam otak kita supaya sejalan dengan laku yang wajar sesuai kemanusiaan".
- Pale  
"Supaya tutur kata luwes dan lemah lembut".
- Sipat  
"Supaya tahu jelas mana yang baik untuk dilakukan".
- Bedak / Mangle  
"Supaya penampilan simpatik/menarik".

### F. Bahan Kukus

22. Pedupaan Dengan Tatakan Pakai Kemenyan Dengan / atau Temanggi.

"Bilamana ada asap, pasti ada api". Adanya dunia dengan segala isi dan penghuninya, karena ada yang menciptakan/menjadikannya ialah Tuhan Yang Maha Esa.

Adanya kita di alam pawenang karena adanya Ibu dan Bapak. Kalau kita membakar kemenyan akan terciumlah baunya kemenyan. Sedalam-dalamnya do'a tertuju kepada Tuhan Yang Maha Esa, supaya disertai laku karma dan darma sebagai Kaula Gusti.

Segala sujud dan hormat tertuju kepada Ibu dan Bapak yang melahirkan serta membesarkan kita penuh dengan kasih sayang. Segala pahala atau do'a yang diterima pada hakekatnya merupakan hasil perbuatan sendiri.

### G. Berupa Bahan Syarat

23. Gendi Kosong Lubangnya ditutup Telor.

## Budaya Spiritual

"Kekosongan batiniah merupakan peluang untuk merasuknya nafsu dan pikiran, yang ada kalanya mendorong kearah perbuatan yang tidak semestinya. Oleh sebab itu kekosongan batiniah harus ditutup dengan (telor) angen-angen yang bisa membangun pikiran/perbuatan maju".

24. Bokor Diisi Beras, Lawe, Uang Sabaru dan Telor.

"Untuk kecukupan kehidupan dan penghidupan dibutuhkan :

- Beras lambang pangan
- Lawe lambang sandang
- Sabaru lambang uang
- Telor lambang cita-cita hidup.

25. Pelita Minyak kelapa (keletik) / Kacang Sumbu Kapas 9 Buah.

"Dalam menghadapi situasi/kondisi apapun hendaknya pengertian sifat lahir dan batin, seperti kelapa/kacang yang diperas timbul minyak. Dalam hal ini kelapa/kacang lambang lahir, minyak lambang batin. Adapun sumbu 9 buah adalah lambang kenyataan lahir batin itu seperti :

|        |   |            |
|--------|---|------------|
| Lahir  | - | Batin      |
| Otak   | - | Elingnya   |
| Kuping | - | Dengarnya  |
| Mata   | - | Awasnya    |
| Mulut  | - | Ucapnya    |
| Hidung | - | Ciumnya    |
| Syaraf | - | Rasanya    |
| Hati   | - | Pikirannya |
| Tangan | - | Ulahnya    |
| Kaki   | - | Langkahnya |

H. Dedaunan

26. Haur Kuning (bambu kuning).

Haur = Bambu yang kosong dalamnya.

Kun = Ingsun (aku).

Ing = Ada, pada.

"Hidup di dunia tergantung pada ingsun, jika ingsun mempunyai sikap berani, dirinya bisa membuat senjata ampuh seperti bambu runcing, senjata utama dalam perang Kemerdekaan Republik Indonesia. Sebaliknya bila merasa takut, bagaikan pohon bambu, pendiriannya selalu berubah-ubah tergantung pada segala sesuatu yang mendorongnya".

27. Mayang (Kembang Pinang).

Peribahasa Sunda menyebutkan : "*Kembang jambe kumayangan*" yang berarti keinginan itu yang tercipta dalam ingatan-ingatannya sendiri. Dalam hal ini seharusnya setiap orang mempunyai keinginannya sendiri, sehingga segala sesuatunya tidak tergantung pada keinginan orang lain.

28. Janur Kelapa.

## Budaya Spiritual

"Jan" berarti orang, "Nur" berarti cahaya, sehingga 2 suku kata itu digabung menjadi sebuah kata cahaya orang (cahyaning wong). Cahyaning wong ini mengandung makna sifat hidup seperti berikut :

- Kemanusiaan - Welas asih
- Kewalian - Tolong menolong
- Keguru jatian - Piwuruk pitutur
- Kerasa jatian - Saling rasa merasakan.

29. Daun Hanjuang.  
"Lambang hidup yang harus nyata dalam kegiatan/perkembangan kehidupan dan penghidupannya yang maju penuh dengan dinamika kreativitas".
30. Daun Kemuning.  
"Lambang dari kemuning adalah pengetahuan. Sewaktu kecil pohon kemuning dipakai pagar sudah besar dipakai pohon peneduh. Demikian pula dengan ilmu pengetahuan. Sewaktu kecil harus tahu batas antara yang patut dan/atau tidak patut untuk dilakukan menurut etika dan moral, sesudah dewasa ilmu/pengetahuannya harus bisa digunakan untuk melindungi siapapun yang membutuhkannya sesuai kemanusiaannya".
31. Daun Keluwih.  
"Sebaik-baiknya perbuatan namun bilamana dilakukan secara berlebih-lebihan (keluwihan) hasilnya tidak akan mencapai hasil yang diharapkan.
32. Daun Pakis.  
"Janganlah melakukan perbuatan yang ditabukan menurut hukum dan peraturan perundangan yang ada, dan atau norma-norma kehidupan yang berlaku dalam masyarakat".
33. Daun Sulangkar.  
"Jangan sulaya dan ingkar terhadap janji umumnya terhadap takdir Tuhan Yang Maha Esa".
34. Daun Jawer Kotok.  
"Peribahasa Sunda" : "Ngeplek jawer ngapak jang-jang kumeok eleh ku bikang "jangan sok berani kalau takut.
35. Daun Jaringao.  
"Dalam mengarungi kehidupan harus gesit dan terampil".
36. Daun Pong porang.  
"Untuk mencapai sesuatu tujuan apapun harus ada persiapan tertentu secara cermat dan baik".

# GUNUNG GALUNGGUNG MELETUS MENJELANG PEMILIHAN UMUM TAHUN 1982

---

GALUNGGUNG : GALUNG-an para pang-aGUNG

Galungan = pergulatan.

Pergulatan para pengagung, tentu sangat berbeda dengan pergulatannya rakyat kecil yang hanya mengadu alotnya otot, dan keras/kuatnya tulang. Pergulatan para pembesar (Menteri - menteri, Anggota - anggota DPR Pusat/Daerah, Pemimpin Masyarakat, Pejabat dll) bersifat mengadu luhur ilmunya, gagasan yang masuk akal, tertib dan rapihnya argumentasi/motivasi, tajamnya lidah, lincahnya berbantah dan menerawang untuk waktu yang akan datang dengan menggambarkan apa yang menjadi tujuan dan harapan sesuai dengan fungsi kampanye pemilihan umum.

Adapun titik beratnya :

- Memberikan pendidikan politik kepada rakyat.
- Meningkatkan kesadaran demokrasi.
- Pesta demokrasi.

Dengan semboyan : Hati boleh panas, tetapi kepala harus tetap dingin. Namun manusia adalah manusia juga yang terdiri atas darah dan daging dan tidak terlepas dari nafsu dan emosi.

MELEDAKLAH GUNUNG GALUNGGUNG MEMUNTAHKAN/MENYEMBURKAN API, BATU, PASIR PANAS, ABU DAN LAHAR.

Dari pergulatan ini meledaklah nafsu didorong oleh emosi yang meluap-luap. Terlontarlah caci maki, penghinaan dll, meninggalkan kesopanan politik berkampanye ; terlepas jauh dari azas pendidikan politik dan demokrasi yang harus berdasarkan Pancasila. Batu beterbangan, api dinyalakan baik di lapangan maupun di jalanan, senjata turut bicara, korbanpun berjatuhan.

KAWAH JADI DAN KAWAH WARIRANG BERTINGKAH, RAKYAT PENGUNSI MENYELAMATKAN DIRI.

Rakyat banyak yang panik, arah mana yang harus diambil. Keadaan tersebut diatas men-JADI-kan warirangnya (malunya yang bersangkutan).

DISUSUL OLEH MELEDAKNYA KAWAH HEJO DAN KAWAH KARSA, SEDANG KAWAH CEKOK SEKALIPUN BERGEMURUH, TIDAK SAMPAI MEMUNTAHKAN/MENGELUARKAN SESUATU. KIRANYA KAWAH CEKOK INI TIDAK MENGANDUNG KEKUATAN YANG KUAT UNTUK MELEDAKAN KEPUNDANNYA.

Apakah ini tidak disebut menggambarkan :

Kawah HEJO : Aliran tertentu dalam masyarakat yang selalu disebut golongan Hijau ?

Kawah KARSA : Yang mempunyai "gawe" dan memegang inisiatif (prakarsa) dalam mengatur kekuasaan ?

Kawah CEKOK : Aliran tertentu yang ringkih yang acap dicekoki oleh pemerintah supaya sehat kepemimpinan dan perorganisasiannya ?

Adalah suatu kenyataan, bahwa selama masa kampanye selalu meledak-ledak pidatonya dan disambut secara meriah dan menggelegar oleh masanya, adalah PPP dan GOLKAR yang seakan-akan jor-joran dan bersaing secara tajam. Sedangkan PDI kelihatannya santai.

## Budaya Spiritual

### LAHARNYA MENGALIR KE KALI CIBANJARAN, CIKUNIR DAN CIKASASAH.

Cibanjara : Banjaran asal dari kata pokok BANJAR = Halaman atau pekarangan.

Bahasa Sunda : pakarangan, buruan.

Ngembang buruan : pameran (anak kecil mempertontonkan kebolehan).

Cikunir : Kun (Bs. Kawi) : Aku.

Nir (Bs. Kawi) : Uang taruhan.

Cikasasah : Kasasah asal dari kata pokok SASAH : pohon yang kulitnya digunakan sog (mewarnai kain).

Yang bersangkutan dalam kampanye mengadakan pameran dalam berbagai bentuk dan corak ; dari yang cantik ayu lemah gemulai sampai kepada yang keras kasar bercabang bauk.

Dari suara teratur merdu merayu sampai dengan serak bergelegar dari musik sampai knalpot tanpa tutup. Jalan-jalan penuh sesak dengan warna-warni tingkah polah dari yang manis menarik sampai yang garang menyeramkan (Cibanjara). Seakan-akan kesemua kegiatan itu MEMPERTARUHKAN DIRI (Cikunir). Padahal sebenarnya keadaan itu harus menunjukkan sifat hakekat dan fungsinya, seperti kain disoga ataupun tidak tetap berfungsi menutup aurat. Dan bukannya memamerkan warna tetapi tidak menutup aurat. Sungguh memalukan (Cikasasah).

### LAHARNYA SAMPAI DI TASIKMALAYA

Lahar : I-lahar-na (Sunda) berarti : Lazimnya.

Tasik : Danau, laut (pusat penampungan / berkumpulnya air).

Malaya : Gunung (umumnya ditumbuhi pohon-pohon/hutan).

Dalam pandangan hidup kebatinan, air mencerminkan warna putih, lambang dari nafsu rohani. Demikian pula hutan-hutan yang penuh pohon-pohonan acap disebut hutan/alas rohani. Maka sampainya lahar di Tasikmalaya, kiranya dapat disimpulkan : Lazimnya pergulatan para pembesar/pemimpin/pejabat yang dibarengi pameran dalam segala bentuk coraknya sampai pada kekuatan, terlepas dari etik/kesopanan politik/pergaulan dengan mempertaruhkan harga kehormatan diri sendiri, mempertahankan warna ideologi namun melupakan fungsinya yang utama, jelas menunjukkan nafsu rohaninya untuk meraih harkat, derajat, pangkat dan kekuasaan (Tasikmalaya).

### GUNUNG GALUNGGUNG DI KELILINGI KOTA/DAERAH.

|            |   |        |                    |                           |
|------------|---|--------|--------------------|---------------------------|
| NAGREG     | : | NA     | (naha)             | = kenapa.                 |
|            |   | NA     | (tina/sasana)      | = dari/tempat.            |
|            |   | NAG'RA | (nagara)           | = Negara.                 |
|            |   | GREG   | (cogreg)           | = berselisih, bertengkar. |
| GARUT      | : | GAR    | (gara-gara/cabang) | = pertanda.               |
|            |   | UT     | (ribut)            | = rusuh.                  |
| SINGAPARNA | : | SING   | (masing-masing)    | = setiap.                 |
|            |   | PARNA  |                    | = parah.                  |
| INDIHIANG  | : | INDIK  | (kawi)             | = mendekatkan.            |
|            |   | HIANG  | (kawi)             | = Tuhan Yang Maha Esa.    |
| MANONJAYA  | : | MANON  | (kawi)             | = awas, waspada, melihat. |
|            |   | JAYA   |                    | = unggul.                 |

## Budaya Spiritual

Jika kesemua nama-nama kota tersebut dirangkaikan, kiranya dapat tersusun pengertian sebagai berikut :

Kenapa mesti berselisih/bertengkar ( Nagreg ). Dari perselisihan/pertengkaran, lebih-lebih kalau diperselisihkan/dipertengkarkan itu negara, itu pertanda akan ribut/rusuh ( Garut ) ( isu adanya kemauan untuk mengganti Dasar Negara R.I. Pancasila dan UUD 45 dengan ideologi lain ). Masing-masing yang bersangkutan akan parah ( Singaparna ) sebaiknya mendekatkan laku pada sifat Tuhan (belas kasih terhadap sesama dengan menerima segala kodrat dan iradatnya, memanfaatkan nusa, bangsa dan budaya untuk kesejahteraan hidup bersama), ( Indihiang ). Yang awas, eling dan waspada pasti akan unggul/pinunjul ( Manonjaya ).

ABU LETUSAN GUNUNG GALUNGGUNG MEMBUAT KOTA BANDUNG DILIPUTI GELAPNYA SUASANA, SEKALIPUN DI SIANG HARI KENDARAAN DEMI KESELAMATANNYA MENGGUNAKAN LAMPU PENERANGAN. DIBAGIAN SELATAN ABU SAMPAI CIANJUR, SUKABUMI TERUS KE BOGOR DAN AKHIRNYA DI JATINEGARA DAN JAKARTA. DEMIKIAN JUGA DIBAGIAN UTARA ABU SAMPAI DI PURWAKARTA, KARAWANG, BEKASI DAN TERUS SAMPAI DI JATINEGARA DAN JAKARTA.

|            |                       |                                                                                     |
|------------|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| BANDUNG    | : Bandungan           | = Perhatikan untuk dihayati dan ditekuni.                                           |
| CIANJUR    | : Katalanjuran        | = Telanjur.                                                                         |
| SUKABUMI   | : (Kiasan)            | = Mati.                                                                             |
| BOGOR      | : (Batang Aren)       | = Keras yang suka dibuat barera (alat menyisir/membereskan benang pada alat tenun). |
| PURWAKARTA | : Purwa               | = Permulaan.                                                                        |
|            | Karta                 | = Makmur dan aman.                                                                  |
| KARAWANG   | : Lubang-lubang kecil | = Dapat kelihatan secara transparan.                                                |
| BEKASI     | : Bekas nyalahan      | = Perbuatan yang semula dianggap baik, namun berakhir dengan keburukan.             |
| JATINEGARA | : Jati                | = Tulen, sejati, asli.                                                              |
|            | Negara                | = Negara.                                                                           |
| JAKARTA    | : Ja/Jan              | = Jaya unggul pinunjul/badan (diri).                                                |
|            | Karta                 | = Aman, makmur.                                                                     |

"Geura bandungan" ( perhatikan sebaik-baiknya ), bahwa menggelapkan suasana, sehingga seakan-akan sudah kehilangan arah itu, disebabkan meledaknya perselisihan dan pertengkaran yang emosional dengan segala pamerannya (Bandung). Padahal sebenarnya persoalan pokok yang harus menjadi patokan/arah, ialah : Pendidikan Politik, meningkatkan kesadaran demokrasi dan pesta demokrasi yang harus sukses berazaskan "luber". Biarpun pikir peteng dedet, akan tetapi "hati terang" pasti tidak akan kehilangan arah.

Maka janganlah katalanjuran ( terlanjur ) melibatkan diri dalam segala pertentangan dan perselisihan, sebab kesemua itu bukan sarana untuk mencapai tujuan ( Cianjur ).

Terlebih jikalau menyeleweng kekiri-kirian pasti akan mencapai kegagalan dan kehancuran ( Sukabumi ).

Berusalah terus untuk mengatasi dan melewati "Puncak" persoalannya. Hanya dengan keras hati dan keinginan untuk membereskan segala persoalan menurut proposi yang sebenarnya akan dapat tersusun kehidupan dan penghidupan segala lapisan dan golongan masyarakat dan mencerminkan keserasian/keseimbangan sifat dan karakter bangsa secara Bhineka Tunggal Ika ( Bogor ).

## Budaya Spiritual

Keserasian dan keseimbangan ini akan memberikan gairah hidup untuk bekerja dan membangun disegala bidang, baik kultural material, maupun mental spiritual. Tercapainya ini, adalah permulaan dari kemakmuran dan keamanan lahir/batin ( Purwakarta ).

Hal inipun mengharuskan bangsa dan negara memanfaatkan segala celah dan lubang kehidupan dan penghidupan untuk dapat menerobos segala kemiskinan dan kebodohan serta ketergantungan pada pihak lain, baik didalam maupun diluar negeri. Marilah

kita menerawang jauh ke depan, jangan hanya terpancang saja kepada yang ada didepan mata. Tetapi harus dapat menyimak segala masalah kehidupan bangsa, nusa dan negara sampai menyentuh hal-hal yang azasi ( Karawang ).

Kalau kita membiasakan diri dalam kehidupan yang serba santai, dan mau menerima saja apa adanya, akan "melentung bekas nyalaan" yang semula dianggap baik namun akhirnya menerima keburukan ( Bekasi ).

Kesadaran ini akan membawa ke JATINEGARA, negara yang sejati menurut cita-cita revolusi yang diproklamirkan tanggal 17 Agustus 1945, yaitu Negara Kesatuan Republik Indonesia berdasarkan Pancasila dan Undang-Undang Dasar 1945, yang Jaya dan Karta ( Jakarta ) sepanjang masa.

Jakarta, 14 Mei 1982

ALIRAN KEBATINAN "PERJALANAN"



### TUGU

#### A. TUGU PANCASILA

1. Yang dibangun oleh warga-warga Kebatinan "Perjalanan", tepatnya di tempat bekas berdirinya pohon gempol, dimana secara berbarengan Bapak Mei Kartawinata, Bapak M. Rasid dan Bapak Sumitra (*semua sudah mending*) menerima wangsit pada tanggal 17 September 1927 di hutan tutupan Cimerta Subang; merupakan sebuah tugu, yang oleh warga-warga disebut "Tugu Pancasila" dibuat dari batu dengan pasangan pasir dan semen, dengan ketinggian 2,50 m.
2. Adapun bentuknya :
  - a. Dasar berbentuk bulat pipih, tebal 0,50 m dengan radius 1 m.
  - b. Diatas dasar itu dibuat bintang sudut lima tebal 0,25 m.
  - c. Diatas bintang sudut lima dibuat pilar bujur sangkar dengan ukuran sisi 0,75 m, tinggi 0,50 m.
  - d. Diatas pilar dibangun limas tinggi 1,50 m.

Yang mengandung perlambang :

- a. Bentuk bulat : hati, itikad dan keberanian harus bulat (*berani karena benar*) mendukung pelaksanaan Pancasila secara konsekuen dan konsisten.
- b. Bentuk bintang sudut lima : PANCASILA
- c. Bentuk pilar bujur sangkar :

Dengan landasan Pancasila akan bisa terbentuk insan/manusia yang :

1. Sehat :
  - Sehat Jasmani : kecukupan sandang, pangan dan papan.
  - Sehat Rohaniah : cerdas dan terampil berpikiran maju.
2. Baik kelakuannya :

Sebagai insan sosial merasa :

  - a. mempunyai kewajiban dan tanggung jawab sosial untuk bisa terciptanya keamanan ketentraman dan ketertiban umum
  - b. dalam hidup dan kehidupannya tidak bisa terlepas dari umat/mahluk sesama hidupnya (*kesetiakawanan sosial*)
  - c. berkewajiban memelihara alam dan lingkungan hidupnya sesuai *Kodrat* dan *Iradat* Tuhan Yang Maha Esa
  - d. pada hakekatnya alam semesta dengan segala keadaannya diciptakan Sang Pencipta (Tuhan Yang Maha Esa) untuk semua mahluk umat-Nya (mempunyai fungsi sosial) guna kesejahteraan hidupnya secara jasmaniah dan rohaniah.

Menurut peribahasa Sunda :

" *Sabanda, sariksa, sapariboga*" yang berarti :

- Dunia ini merupakan benda (kekayaan) bersama;
- Wajib dijaga/dipelihara bersama pula;
- Kepunyaan/kepentingan bersama (dalam lingkungan hidup bersama/kemanusiaan).

## Budaya Spiritual

### 3. Benar pengetahuannya :

Merasa :

- merupakan bagian yang tidak terpisahkan dari bangsanya;
- hidup diatas pangkuan Ibu Pertiwi Indonesia dengan memperoleh segala kebutuhan hidup dan penghidupannya dari kandungan Ibu Pertiwi;
- dengan budi daya, sebagai sifat hidup manusia bangsanya, bisa membangun nusa, bangsa dan negara sesuai tuntutan dan kemajuan zaman;
- dengan bahasanya sendiri dapat menjalani komunikasi/saling pengertian antar sesama hidup merupakan kodrat dan iradat Yuhan Yang Maha Esa.

### 4. Pintar lakunya :

- Merasa berkewajiban untuk membangun hidup layak sebagai manusia yang jujur, adil, mempunyai harga diri, dan cinta kasih, yang patut untuk dijadikan teladan secara khusus oleh anak, turunan dan keluarganya.

## B. LIMAS

Trilogi :

- Lahir : Kaulaning Pemerintah Republik Indonesia dan Undang - Undang Dasar 1945 Tidak melakukan M 7 : 1. *Maen*, 2. *Maling*, 3. *Madat*, 4. *Madon (lacur)*, 5. *Mabok*, 6. *Maksiat* 7. *Mateni*
- Batin : *Kaulaning Rasa Gusti*  
Memandang diri orang lain seperti terhadap dirinya sendiri .Manusia itu tunggal.
- Aku-nya (Kaula Gusti) : Kumawula terhadap Tuhan Yang Maha Esa dengan menggunakan dirinya(lahir batin) untuk mewujudkan kesejahteraan keselamatan dunia dan seisinya.

## C. SUMBER WANGI

Di suatu tempat yang letaknya tidak berapa jauh dari tugu Pancasila terdapat mata air, yang diberi nama "Sumber Wangi".

Siapa yang memberi nama itu ?.

Sumber itu berbentuk kolam dengan radius kurang lebih 1,50 m, dengan kedalaman kurang lebih 1,50 m, dibawah permukaan tanah. Di tanah berbukit dan kering sekelilingnya itu, memang suatu keganjilan dengan adanya sumber yang airnya bening.

## Budaya Spiritual

Sekalipun musim kemarau airnya tetap ada, tidak pernah surut. Karena itulah Sumber itu merupakan satu-satunya tempat, dimana penduduk setempat mengambil air buat minum/masak, bahkan untuk mandi dan cuci.

Dan juga dimanfaatkan untuk mengairi sawah. Dilihat dari segi tempat, lingkungan, pemakaian/pemanfaatan air amat tidak pada tempatnya untuk dikeramatkan. Dari sebab itulah sama sekali sejak dari sejarah mulai diterimanya wangsit, hingga kini tidak ada keterkaitan sama sekali dengan kehidupan Kebatinan "Perjalanan".

Jakarta, 5 Februari 1993

Dewan Musyawarah Pusat  
Aliran Kebatinan "Perjalanan"

Ketua I  
Ttd.

( I. Rustama Kartawinata )

CUPU MANIK ASTAGINA

# Budaya Spiritual

## I. CUPU MANIK

1. "Cupu" berarti : wadah tempat barang simpanan.

"Manik" berarti : sosoca, mustika, intan (barang-barang berharga).

Dalam hal ini yang dimaksud dengan "cupu", sebagai lambang dari DIRI (lahir-batin). Selain itu badaniah (lahir) berasal dari "mani" asal dari Bapak dan "manikem" asal dari Ibu yang gumulung dalam kandungan Ibu, sehingga berwujudnya janin yang kemudian berkembang menjadi orang. Tegasnya tiap pria/wanita dirinya mengandung mani/manikem. Sebab dalam diri terdapat yang tidak bisa dinilai harganya dengan uang dan atau kekayaan yaitu :

- a. Otak dengan elingnya
- b. Mata dengan lihatnya
- c. Kuping dengan dengarnya
- d. Hidung dengan ciumnya
- e. Mulut dengan ucapnya
- f. Syaraf dengan rasanya
- g. Tangan dengan rabanya
- h. Kaki dengan langkahnya
- i. Hati dengan pikirnya

## II. ASTAGINA

2. "Asta" berarti tangan, delapan hal.

"Gina" berarti guna, manfaat.

Setiap manusia bisa berfikir, berkemauan, dan sebagainya. Namun kesemua itu bisa berwujud kenyataan setelah dilakukan dengan perbuatan, yaitu menggunakan tangan. Untuk merawat diri seperti : masak, minum, makan membuat/memakai busana dan lain-lain menggunakan tangan, mengatur/mengurus dunia dan isinya menggunakan tangan. Segala alat hubungan antar manusia/bangsa/negara dan lain-lain dibuat/dilakukan dengan menggunakan tangan. Bahkan nasib hidup manusia, bangsa dan negara ada di tangan manusia itu sendiri.

Begitu hebat dan dahsyat hasil guna dan manfaat tangan manusia, yang bisa membangun sarana dan prasarana kehidupan/penghidupan bangsa dan negara namun dengan tangan pula semuanya bisa hancur luluh lanta. Kendatipun demikian dengan adanya "HIDUP" sifat Tuhan Yang Maha Esa seperti yang tersebut dalam butir 1 di atas yang ada pada setiap Insan manusianya, semuanya bisa dikendalikan menuju kepada kebahagiaan dan kesejahteraan hidup semua umat dan mahluk Tuhan Yang Maha Esa.

3. Dalam hal ini ASTAGINA mengandung arti "delapan hal", atau mempunyai delapan sudut pandang, yaitu :

- a. Dari segi lahiriah bersifat nafsu.

- a.1. Bekerja keras, rajin dan benar.
- a.2. Memperoleh upah/laba dan kekayaan yang wajar.
- a.3. Dengan laba/kekayaan bisa meningkatkan martabat dan derajat kehidupannya.
- a.4. Menikmati kehidupan/penghidupan yang "enak dan kepenak".

- b. Dari segi batiniah bersifat pengalamannya.

- b.1. Memandang kepada diri orang lain seperti terhadap dirinya sendiri.

## Budaya Spiritual

- b.2. Membantu orang butuh yang perlu ditolong, menunjang orang yang kekurangan agar bisa kecukupan baik dengan cara lahiriah kebendaan dan atau cara rohaniah dengan ilmu/pengetahuan.
  - b.3. Meningkatkan kecerdasan bangsa di segala bidang kehidupan dan penghidupan.
  - b.4. Mengusahakan pemerataan hidup yang layak serba kecukupan sandang, pangan, papan dan pendidikan yang layak secara kemanusiaan.
4. Dalam laku pengamalan Cupu Astagina itu tentu seyogyanya didasari laku luhur, yaitu :
  - a. Sehat-lahirnya : kecukupan sandang, pangan, papan.  
Sehat-batinnya : tidak iri dengki, jahil aniaya terhadap sesama hidupnya.
  - b. Lakunya Bijak dan Bajik perilakunya :
    - Bijak : Melakukan perbuatan baik yang bermanfaat bagi lingkungan hidup masyarakat bersama untuk meningkatkan kesejahteraan (kecukupan jasmaniah) dan kebahagiaan rohaniah (kepuasan senang dan seneng).
    - Bajik perilakunya : Luhur budi pekertinya, bisa memberikan bimbingan yang bersifat rohaniah, agar mempunyai kepercayaan terhadap diri sendiri dan mempunyai harga diri untuk bisa hidup mandiri tidak ada ketergantungan pada orang/pihak lain dan secara lahiriah supaya tidak melakukan hal-hal/perbuatan yang melanggar norma-norma dalam lingkungan hidup masyarakat bersama berbangsa dan bernegara.
  - c. Benar sikapnya : adil tidak berkepihakan, yang salah adalah salah dan yang benar tetap benar.
  - d. Pinter pendiriannya : antara tekad ucap dan lampah serasi dan sejalan, tidak ada pengingkaran.
5. Setia terhadap Kodrat & Iradat Tuhan Yang Maha Esa.  
Secara Kodrati :
  - a. Cinta terhadap diri sendiri : tidak melakukan perbuatan yang bisa menurunkan harkat dan martabat yaitu : Ma-7 (main, maling, madon, mabok, madat, maksiat, mateni).
  - b. Cinta terhadap Bangsaanya : hidup rukun, senasib dan sepenanggungan dalam suka dan duka dalam lingkungan hidup masyarakat bersama secara adil dan demokratis.
  - c. Cinta terhadap Tanah airnya : dimana ia dilahirkan dan dibesarkan dan menjadi sumber kehidupan dan penghidupannya secara turun-temurun.
  - d. Cinta terhadap kebudayaannya : yang merupakan sifat khusus adab kemanusiaan bangsaanya.
  - e. Cinta terhadap bahasanya : alat komunikasi dalam lingkungan hidup bangsa dan masyarakat sebagai ciri yang khas dalam keberadaannya.  
Secara Iradati :  
Memelihara dan menjaga keberadaan dan ciri-cirinya (identitas) : dirinya, bangsaanya, tanah airnya, kebudayaannya dan bahasanya agar tetap sempurna dan lestari dalam suasana/alam kemerdekaan Bangsa dan Negara Indonesia berdasarkan Pancasila dan Undang-Undang Dasar 1945.

### SABDA MBAH MERAPI

1.
  - a. Gunung Merapi tinggi menjulang ke langit, menembus awan di awang-awang.
  - b. Suaranya menggelegar terdengar dimana-mana.
  - c. Laharnya mengalir di kali, saluran tertentu karena itu lahar Merapi disebut idu/ludah api.
2.
  - a. Namun demikian tidak merusak kawasan lingkungannya.
  - b. Bahkan menambah subur di lereng dan sekitarnya.
  - c. Pasirnya dimanfaatkan bagi pembangunan.
  - d. Lingkungan/kawasannya yang menjadi obyek wisata.
3. MBAH MERAPI menyebut dirinya MBAH NAGA WIRO.  
Naga berarti "Pujangga".  
Wiro berarti "Kasengsem".
  - a. Mendambakan penduduk dan rakyatnya , supaya :
    - Dari sekian jumlah rakyatnya itu akan ada yang mencuat dalam "ilmu dan darmanya" menduduki kedudukan sosial tinggi yang didukung masyarakatnya.
    - Yang segala kebijaksanaan dan laku perbuatannya bisa "dilihat" (disegani/dihormati) di seluruh penjuru kehidupan dan penghidupan bangsanya.
  - b. Secara bersama-sama/rukun semua penduduknya memanfaatkan kawasan/lingkungan Merapi secara optimal demi untuk meningkatkan kesejahteraan hidupnya.
  - c. Tidak meninggalkan sifat hidupnya secara kodrati/iradati yaitu :
    - Cinta bangsa
    - Cinta tanah air
    - Cinta budayanya
    - Cinta bahasanya
    - Hidup mandiri dalam negara Republik Indonesia yang merdeka dan berdaulat berdasarkan Pancasila dan Undang-Undang 1945.
  - d. Bilamana ada perselisihan pendapat, supaya tidak dikembangkan dalam kehidupan masyarakat bersama ; tapi disalurkan "di luar" masyarakat itu, agar tidak menyentuh kepentingan hidup bersama yang harus tetap dipelihara / dikembangkan kerukunan hidup dan kebersamaannya secara lestari dan terus berkesinambungan.
4. Pernah ada menampakan diri "seekor naga yang bermahkota", yang dinamakan NAGA NINGRUM yang biasa diartikan :

|      |   |               |
|------|---|---------------|
| NAGA | : | Pujangga      |
| NING | : | Bersih (suci) |
| RUM  | : | Tulus/lampah. |

## Budaya Spiritual

"Kepujanggaan" itu harus menjunjung "kekuasaan" sehingga kekuasaan itu merupakan kekuasaan yang dijiwai/disemangati kepujangan dan kebersihan ulah lampah, yaitu :

- Secara Orang : tidak melakukan Ma-pitu (maen, maling, madon, mabok, madat, mangani dan mateni).
- Secara Manusia : welas-asih terhadap sesama hidup memandang orang lain seperti terhadap dirinya sendiri.
- Secara Kewalian : tolong-menolong antara semua umat dan mahluk Tuhan Yang Maha Esa.
- Tahu pada Guru Jati : tidak bohong/menipu sesama hidupnya.
- Tahu pada Rasa Jati : tidak menyakiti sesama hidupnya baik ucap maupun tingkah laku agar hidupnya bisa selamat menyelamatkan satu sama lain.

5. Dalam hal tersebut diatas telah "ditimbulkan" "sendang" yang masing-masing diberi nama :
  - a. "Surya Wening" yang maksudnya supaya "pasuryan" (roman muka) bening yang mencerminkan bersihnya "hati sanubari" penuh rasa : Insani, manusiawi, wali, Guru Jati dan Rasa Jati menuju keselamatan.
  - b. "Kanastren" yang berarti : "Isteri" supaya bisa "bersih diri" dengan sifat/sikap keibuan yang dihormati/dilestarikan "kesuciannya" yang tidak bisa dibandingkan/dipertandingkan dengan segala sifat nafsu duniawiah, karena Ibu adalah "bibit" yang akan menurunkan anak keturunannya yang berkepribadian.
6. Dengan nama Dusun GEREH, yaitu ikan yang dibumbui "GARAM" semoga rasa garam (asin), ini yang lekat dalam kehidupan manusia, "SABDA MBAH MERAPI" bisa memberi "kesamaan rasa" dalam mengelola kehidupan masyarakat, bangsa dan negara serta menjadi "perapen" yang mematangkan cara berpikir dan berbuat sesuai cita dan cita-cita bangsa mengisi kemerdekaan Negara menegakan kedaulatan rakyat menurut Pancasila dan Undang-Undang Dasar 1945.

### KACA BENGGALA (CERMIN BESAR)

Dalam bahasa Sunda ada kata "Kias" yang berbunyi :

Nyungsi diri nyuai badan angilo paesan tunggal, yang bisa diterjemahkan seperti berikut :

- Nyungsi diri : Mendalami diri.  
Nyuai badan : Mengurai badaniah.  
Angilo : a. Membaca dalam hati (tidak diucapkan dengan kata-kata).  
          b. Bercermin.  
Paesan tunggal : a. Cermin kaca muka.  
                  b. Batu nisan.

Pengertian mendalami diri dan mengurai badaniah, ialah seperti berikut :

- A. Yang disebut diri ialah "kemanunggalan (padu)" secara utuh lahir dan batin. Tentang lahir dan batin ini bisa diurai seperti berikut :

Lahirnya otak batinnya eling (ingat).  
Lahirnya kuping batinnya dengar.  
Lahirnya mata batinnya lihat.  
Lahirnya hidung batinnya cium.  
Lahirnya mulut batinnya ucap.  
Lahirnya saraf batinnya rasa.  
Lahirnya tangan batinnya raba.  
Lahirnya kaki batinnya langkah.  
Lahirnya hati batinnya pikir.

Adapun yang disebut "Batin" ini berasal dari "Hidup" Sifat Tuhan Yang Maha Esa dan telah diuraikan dibagian muka buku ini.

- B. Sedangkan yang disebut "Lahir" ialah badaniah asal dari dunia raya berunsurkan sari pati Api, Angin, Air dan Bumi yang dijadikan Tuhan Yang Maha Esa sebagai manusia, adapun kelahirannya di alam fana ini dengan lantaran Bapak dan Ibu. Untuk kelangsungan kehidupan diri ini maka dari unsur sari pati api, angin, air, dan bumi menimbulkan nafsu :

- Bekerja/berusaha/berjuang (Hewani).
- Penguasaan sandang, pangan dan papan yang seimbang (Duniawi).
- Meningkatkan status/kedudukan sosial dalam lingkungan hidup kemasyarakatan (Robani).
- Hidup mapan serta kecukupan (Setani).



## Budaya Spiritual

### C.1. Angilo paesan tunggal (batu nisan) mengandung arti :

Bacalah dalam hatimu tentang diri sendiri, bahwasannya segala kehidupan di alam semesta dan dunia raya ada awal dan akhirnya. Ada yang datang dan ada yang pergi, Ada yang dilahirkan ada pula yang mati. Oleh sebab itu seyogyanya setiap umat Tuhan Yang Maha Esa memahami tentang asal muasalnya.

- a. Asal muasal terjadinya seisi dunia raya ialah api, angin, air dan bumi.
- b. Hidup yang menggerakkan semua umat demi untuk mencukupi segala kebutuhan kehidupan dan penghidupannya berasal dari Yang Maha Hidup (Tuhan Yang Maha Esa).
- c. Tuhan Yang Maha Esa menciptakan alam semesta dan dunia raya serta menjadikan manusia sebagai umat yang sempurna.
- d. Bapak dan Ibu yang menjadi lantaran kelahiran/kehadiran manusia di dunia fana ini.

Dan akhirnya mengenal :

- Tanah air sebagai wahana/sarana pengembangan kehidupan dan penghidupan.
- Bangsa sebagai kerukunan/kesatuan hidup manusia, searah/setujuan membangun kesejahteraan hidup lahir batin.
- Budaya untuk mengembangkan sifat hidup adab kemanusiaan bangsa.
- Bahasa, alat komunikasi secara nasional/internasional.

Dalam hal itu ada peribahasa yang menyebutkan :

*Kubur kang halus, jisim kang latif (gaib/halus) dari Bapak dan Ibu, adalah wujud anak keturunannya. Barang siapa mengenal dirinya, ia akan mengenal Bapak Ibu, orang tua, bahkan Leluhur Bangsa. Demikian pula akan mengenal Tuhannya, karena pepatahpun menyatakan : **Barang siapa bisa mengenali dirinya sendiri, ia akan mengenali Tuhannya.***

### C.2. Angilo paesan tunggal (bercerminlah pada yang ada dihadapan muka). Hendaknyalah segala yang tersebut dalam butir C.1. diatas, dianggap sebagai cermin untuk mengamati segala yang terjadi di pentas dunia ramai. Sekiranya dicermati segala apa yang terjadi dihadapan mata, dilihat dengan "mata hati" akan tampak serba bertolak belakang, seperti :

- a. orang memakan rejeki sesama orang, memperkosanya seperti binatang.
- b. orang kaya merampas kepunyaan yang syah dari orang miskin, seperti perampok.
- c. orang pejabat yang harus menjaga kekayaan negara melakukan perampasan atas hak milik negara, seperti penyamun.

Serta masih terlalu banyak contoh yang bertentangan dengan etik/moral manusia yang beradab.

Kesemua apa yang tersebut diatas harus bisa diketahui, namun harus tidak dituruti. Kita harus yakin bahwa segala perbuatan Umat, akan berpulang kepada sipelakunya menurut darma dan karmanya sendiri-sendiri.

Itulah hakekat KACA BENGGALA.

### AMANAT LUHUR PEMUKA BANGSA

#### A. INDONESIA RAYA.

Sebaiknya sebagai Warga Negara Indonesia yang baik pada setiap kali menghadapi "kegagalan" dalam kehidupan berbangsa dan bernegara, kita berpulang kembali kepada jiwa dan semangat lagu Nasional "INDONESIA RAYA", sebagai sumpah setia terhadap tanah air, bangsa dan negara dalam Negara Kesatuan Republik Indonesia Merdeka (Undang-Undang Dasar 1945 pasal 1) yang berbunyi : (1) Negara Indonesia ialah NEGARA KESATUAN yang berbentuk REPUBLIK.

#### B. LAGU INDONESIA RAYA.

Indonesia Tanah Airku tanah tumpah darahku  
Disanalah aku berdiri jadi pandu Ibuku  
Indonesia kebangsaanku Bangsa dan Tanah Airku  
Marilah kita berseru "INDONESIA BERSATU!"  
Hiduplah Tanahku, hiduplah Negeriku, Bangsaku Rakyatku semuanya  
Bangunlah jiwanya, bangunlah badannya untuk Indonesia Raya

*Reff*      Indonesia Raya merdeka! Merdeka!  
             Tanahku, Negeriku yang kucinta  
             Indonesia Raya merdeka! Merdeka!  
             Hiduplah Indonesia Raya!  
             Indonesia Raya merdeka! Merdeka!  
             Tanahku, Negeriku yang kucinta  
             Indonesia Raya merdeka! Merdeka!  
             Hiduplah Indonesia Raya!

#### C. Sumpah Pemuda yang berbunyi :

Kami Putra Putri Indonesia mengaku :

- I. Bertanah Air Satu "Tanah Air Indonesia"
- II. Berbangsa Satu "Bangsa Indonesia"
- III. Berbahasa Satu "Bahasa Indonesia".

Jakarta, Maret 1999

DEWAN MUSYAWARAH PUSAT ALIRAN KEBATINAN "PERJALANAN"

### SASTRA JENDRA AYU NINGRAT ( Kesucian Merupakan Sosoca Keutamanaan )

Dengan telah diterima dan ditempatkannya cinderamata yang kita sebut *Batu Pusaka Tatapakan Karaton Galuh Pakwan* (batu) ini, perlu kiranya dibuat suatu penjelasan, agar semua warga Kebatinan "Perjalanan" tidak mempunyai pandangan yang keliru dalam menafsirkannya secara sendiri-sendiri, tanpa mengetahui terlebih dahulu makna *Batu Pusaka Tatapakan Galuhini*.

Diharapkan warga "Perjalanan" dapat meluruskan dan menyebarkan penjelasan ini kepada mereka yang ingin mengetahui atau kepada mereka yang mempunyai pandangan keliru dalam menterjemahkan keberadaan *Batu Pusaka Tatapakan Karaton Galuh Pakwan* ini.

Kita sadari dengan sumber daya manusia "Perjalanan" yang terdiri dari berbagai macam latar belakang, maka akan beragam pula pandangan dan anggapan atas keberadaan *Batu Pusaka Tatapakan Galuh* tersebut. Untuk menghindari hal-hal yang tidak diinginkan, organisasi hanya bertanggung jawab pada penjelasan berikut ini :

#### Batu

Kita kenal dalam sastra budaya bangsa untuk menunjukan suatu sifat dengan kata-kata bijak "*gurat batu*" (garis batu).

*Gurat Batu* bermakna menunjukkan pada sikap seseorang yang kukuh pengkuh dalam mempertahankan pendiriannya. Hendaknya kita pun dalam mengupayakan pencapaian suatu cita-cita harus tegas pendirian tidak terbawa "*sakaba-kaba*". Bagaikan "*Watu Gunung*" dengan tanda-tanda garisnya yang kukuh kuat sebagai Kodrat, yang tidak mungkin diubah, apabila diubah malah belah, bahkan mungkin hancur berantakan.

Hendaknya kita dalam upaya mencapai cita-cita dan tujuan hidup, harus dapat mengikuti garis-garis ketentuan/kebijakan yang telah ditetapkan oleh bangsa dan negara yang berdasarkan Pancasila, negeri yang kita cintai bersama.

#### Tempat

Batu yang ditempatkan di dalam gedung pasewakan di sudut antara sebelah Timur dan sebelah Utara. Kita kenal dalam bahasa daerah (*bahasa Sunda*), *Timur* berarti *Wetan* yang mengandung makna *wiwitan*, *asal*. Adapun *Utara* artinya *Kaler* mengandung makna *mengalir*, namun "*Nunjang Ngaler*" berarti *mati*. Sedangkan *Sudut* artinya juru yang bermakna *ngajuru* yang berarti *melahirkan*.

*Timur* atau *Wetan* yang bermakna *wiwitan* : hendaknya kita selalu ingat pada *wiwitan (asal-usul)* bahwa semua mahluk di dunia ini mempunyai awal begitupun kita sebagai manusia hendaknya selalu ingat akan asal-usul sebagai manusia (sejarah diri).

*Utara - kaler - mengalir - berjalan* : hendaknya selalu siap kapan dan dimanapun untuk mengalirkan asal-usul kita dalam men-darmabakti-kan diri selama di "alam rame' ini untuk kepentingan sesama mahluk Tuhan.

*Sudut / juru* yang bermakna *ngajuru* berarti *melahirkan* : batu yang ditempatkan di sudut "antara" Timur dan Utara bermakna hendaknya kita harus *Siger Tengah* dalam upaya mencapai suatu tujuan agar tidak menyinggung rasa perasaan

## Budaya Spiritual

dan kepentingan orang lain, karena kita sadari bahwa kepentingan satu sama lain berbeda dalam pencapaian tujuannya, sehingga akan timbul dinamika kehidupan yang kurang bisa merasakan/menghargai pendapat, pandangan, dan perasaan orang lain. Oleh sebab itu dengan *Siger Tengah*-lah kiranya kita bisa mengurangi dinamika yang timbul dengan menghasilkan kerja yang optimal.

### Gedung Pasewakan

Kita ketahui bersama bahwa Pasewakan adalah suatu tempat/gedung yang dipunyai oleh warga Aliran Kebatinan "PERJALANAN".

Sampai saat ini kita belum mengetahui nama/gedung para penghayat kepercayaan di luar Kebatinan "Perjalanan".

Seharusnya segenap warga Aliran Kebatinan "PERJALANAN" dalam menggapai cita-cita mempunyai sikap gurat batu dan siger tengah dan mengalirkan karma dan darmanya untuk tercapainya masyarakat, bangsa dan negara yang cageur - bageur - bener - pinter dan selamat berdasar Pancasila. Sebagaimana semangat perjuangan yang dikutip dari lagu Kebangsaan Indonesia Raya dan di Timur Matahari.

.....  
Hiduplah tanahku, Hiduplah negeriku  
Bangsaku, rakyatku semuanya

Bangunlah jiwanya ..... bangunlah badannya .....  
Untuk Indonesia Raya

Di Timur Matahari, Mulai bercahya  
Bangun dan berdiri kawan sejiwa  
Marilah mengatur barisan kita  
Pemuda-pemudi Indonesia

Bandung, Desember 2004

DEWAN MUSYAWARAH PUSAT  
ALIRAN KEBATINAN "PERJALANAN"

## PITUTUR JUM'AT KLIWON

Rumusan makna, jiwa semangat para Bapak para Pinisepuh/Sesepuh dalam renungan bersama Jum'at Kliwon di Bandung.

1. Gusti ( Tuhan ) telah memberikan bahan-bahan kebutuhan hidup dan kehidupan yaitu alam semesta.  
Adapun tentang keberadaan umat, sebaiknya pelajari, agar memaklumi sejarah diri tentang asal usul keberadaannya di dunia raya.
2. Sementara ini sulit mencari siapa gerangan orang - orangnya yang bisa dijadikan " Pelindung/panutan " yang ada hanya mengikuti hawa napsu :  
Api : khewani  
Angin : duniawi  
Air : pangkat/kedudukan sosial  
Bumi : kemapanan.
3. Dalam hal ini semua seyogyanya kita berpaling kepada :
  - Ibu Agung yang mengandung, yaitu "Ibu Pertiwi".
  - Bapak yang mulia yang menjadi "lantaran" (ngayuga) kelahiran Umat di alam dunia.
4. Segala hal tersebut diatas telah membuka " mata hati " kita untuk mengetahui/mengenal " Ilmu Leluhur ", supaya tidak terbawa arus diluar paugeran hidup kemanusiaan.
5. Barang siapa yang mengenal " Ilmu Leluhur ", maka ia akan " dekat " ( deuheus ) dengan leluhurnya.  
Adapun ilmu leluhur ialah : Guru, Ratu, Wong atau Karo.  
Kenyataannya :
  - Guru : Yang memberi petunjuk keberadaan dunia, yang bersifat Raga dan rasanya adalah Diri.
  - Ratu : Yang berkuasa atas diri, yang menggerakkan diri adalah " Pengawasa " Gusti.
  - Wong atau Karo : Yaitu Ibu dan Bapak yang menjadi lantaran diri lahir dilaam dunia, penuh dengan kasih sayang sepanjang hayat dikandung badan.
6. Akan tetapi dalam usahanya untuk bisa mencukupi segala kebutuhan hidupnya, setiap insan manusia harus bekerja sama dengan yang lain, sehingga manusia disebut "mahluk sosial".
7. Sejalan dengan itu timbul kesadaran sosial, bahwa mutlak dibutuhkan :
  - a. Sehat jasmani dan rohani. Kecukupan sandang, pangan, papan.
  - b. Bajik dan bijak (*budi pekerti*) Tolong menolong sesama Umat Tuhan memberi petunjuk/tuntunan kepada sesama Umat Tuhan, agar hidup sejahtera jasmani dan rohani.
  - a. Benar peri-lakunya (adat -istiadat).
    - Cinta terhadap bangsa, dan sesama hidup;
    - Cinta terhadap budaya bangsa;
    - Cinta terhadap bahasa;
    - Cinta terhadap Tanah Air (tanah tumpah darah);

## Budaya Spiritual

- Cinta terhadap kemerdekaan.
  - b. Pintar. Bisa memilah-milah anatar baik dan buruk yang harus diperbuat sesuai adab perikemanusiaan.
8. Tentang keberadaan leluhur bersifat "Gaibul Wujud" :  
Memang badan wadah para leluhur sudah tiada ; akan tetapi "cinta kasihnya" terhadap anak keturunannya "tidak pernah pupus" sehingga disebut "gaibul wujud", karena cinta itu tidak mempunyai warna dan rupa, namun tetap "ada" pada keturunannya yang mencintai dan dicintainya.
9. Adapun keturunan yang mempunyai "sifat" perilaku yang sama dengan leluhurnya disebut "nyangkaruk", sehingga menjadi adat kebiasaan sewaktu-waktu ada kelainan "cuaca', masih ada yang menyebarkan "cangkaruk " disebut ucapan supaya ada bantuan "gaib", dalam hal ini yang luhur bisa melindungi dengan keselamatan.
10. Dengan bisa memahami/menghayati apa yang disebut dalam angka 8 diatas, pada hakekatnya antara leluhur dan keturunannya itu " TUNGGAL" (satu padu).

## AMANAT

Untuk diketahui seperlunya dari Mendiang Bapak Mei Kartawinata.

- a. Tata dan aturlah secara tertib-rapah ;
- Tatanan hidup sehat, bajik-bijak, benar dan pintar dalam ucap, tekad dan lampah.
  - Berani karena benar, takut karena salah.
  - Tertibkan organisasi sebagai penghimpun/pembina warga yang :
    - Sareundeuk saigel, sabobot sapihanean
    - Salangkah satujuan
    - Rempug jukung, sauyunan sakanyeri sakapeurih.
- b. Nagara supaya beres roes, sakuduna kerta raharja, hurip gusti waras abdi, masyarakat adil paramarta.
- c. Namun keadaan bakal " *jumplang*", bila keadaan timpang saling bertentangan kepentingan yang berkepanjangan.  
Didalam hal ini dibutuhkan " *sehat lahir bathin, jiwa raga, jasmani rohani* ", didukung tekad ucap dan lampah yang serasi dan manusiawi.
- d. Dalam hal tersebut diatas pasti ada dukungan para leluhur. Sewaktu-waktu eling terhadap leluhurnya, para leluhurnya pasti melindunginya, asal saja hidup dan kehidupannya berada pada jalur yang diridhoi Tuhan Yang Maha Esa.
- e. Bilamana keadaan tanah air rusak porak poranda, menjadi tidak mustahil hasil hutan akan lebih berharga dari pada emas.

## Budaya Spiritual

f. Perlambang Panglima Gunung Pangrango

Sifat *panglima* :

- Agung tinggi ilmu dan kukuh sacanggreud pageuh sakorek pangkek.
- Besar hati dan berwibawa, kokoh kuat pendiriannya.
- *Pangrango* asal kata :
  - *Pang* : cabang, ngarancabang
  - *Ra* : ulah (jangan)
  - *Ngo* : (asal kata *ngah* : cegah)

Sehingga *panglima pangrango* yang dimaksud :

- Mencegah diri ( Hati ) yang tidak mendua ( Teguh )  
Harus dinyatakan dalam tekad, ucap dan lampah.

g. Panglima Gunung Pangrango dijuluki *Salaksa Domas*, yang berarti :

*Salaksa:sepuluh ribu*

*Domas* : *Setia bela negara*, yaitu berilmu kesempurnaan hidup menjadi papayung Negeri.

h. Setiap orang yang mencari kesempurnaan hidup, menurut bahasa Sunda : " *Kudu nyaho kana kokocorannana* " ( tahu asal-usul keberadaan dirinya, yaitu Ibu-Bapak, nenek-kakak sampai pada leluhur bangsanya).

Tiada asap tanpa api, tidak akan ada manusia terhormat, bila tidak mengetahui asal-usul dirinya sendiri, bangsa dan tanah tumpah darahnya.

i. Dalam kehidupan pribadi manusia kenikmatan hidup suami istri, ialah pada saat gumulung ( *padunya* ) kecintaan, sehingga menurunkan keturunan cerdas tangkas.

Dalam kenikmatan berbangsa dan bernegara, ialah saat gumulungnya kecintaan para pemimpin dengan rakyatnya bersatu padu menikmati kemerdekaan dan kedaulatan rakyat.

Jakarta, 01 Nopember 2001

Perumus sesepuh/pinisepuh

Disiarkan  
Dewan Musyawarah Pusat  
Aliran Kebatinan " Perjalanan "  
Sekertaris

Ttd

( Miluy Sudrajat )

Ttd

( I. Rustama Kartawinata )

### AGEMAN

1. Sehat jasmani dan rohani : Kecukupan sandang, pangan dan papan, punya RASA : memandang orang lain seperti terhadap dirinya sendiri, tidak menyakiti dan merugikan orang lain.
2. Bajik dan bijak laku dan lampahnya. Saling bantu-membantu, dan tolong menolong antar sesama hidup, sepi ing pamrih rame ing gawe mamayu hayuning bawana. RUMASA : Seluruh umat dan mahluk Yang Maha Esa secara kodrati dan iradat di alam dunia ini, dalam menjalani darma dan karma yang saling berkaitan dan ketergantungan satu sama lain perilaku baik atau buruk akan mempunyai pengaruh terhadap lingkungan hidupnya, sehingga dibutuhkan kewaspadaan.
3. Benar pengertiannya. Bahwasanya sesuai Kodrati dan Iradati Tuhan Yang Maha Esa setiap umatnya itu dijelmakan menjadi/dan mempunyai : Bangsa: yang senasib sepenanggungan dan sama-sama berpentingan atas wujudnya kesatuan hidup yang aman damai dan bahagia. Tanah Air: tempat yang menjadi sumber kehidupan/penghidupan antara lain berkecukupan sandang, pangan dan papan. Budi Daya: mengolah dan memanfaatkan semua sumber kehidupan dan penghidupan itu untuk digunakan sebesar-besarnya kemakmuran/kesejahteraan umat dan mahluk Tuhan Yang Maha Esa secara terus menerus dan berkesinambungan. Bahasa: alat komunikasi antar sesama hidup untuk mengutarakan segala sesuatu yang timbul dalam batin ( angan-angan ), rasa dan pikiran untuk membangun saling pengertian perasaan bersama. Semua hal tersebut harus DITERIMA sebagai KARUNIA Tuhan Yang Maha Esa yang wajib disyukuri dipelihara, dijaga dan dilestarikan.
4. Pintar nyata dalam tingkah laku yang selaras antara Tekad, Ucapan dan Lampah secara : Orang : tidak melepas napsu ngumbar amarah memandang kepada orang lain seperti terhadap dirinya sendiri. Manusia : hidup bersatu seia sekata dalam memelihara dan mengembangkan hidup bangsa, untuk mewujudkan kedaulatan dan kemerdekaan nusa, bangsa dan negara sesuai Pancasila dan Undang-Undang Dasar 1945. Kaula Negara : patuh taat terhadap segala peraturan hukum dan perundangan negara secara demokratis dan progresif ( maju ). Kaula Tuhan Yang Maha Esa : manembah dan kumawula terhadap Tuhan Yang Maha Esa dengan cara menerima dan memelihara segala KARUNIA Tuhan Yang Maha Esa untuk diamalkan dalam kehidupan bermasyarakat dan bernegara secara nyata dalam laku dan perbuatan.
5. Dalam menghadapi segala persoalan/masalah tersebut diatas dengan penuh keinsyafan batin, dan kesadaran pikiran umat hanya TUMARIMA tidak mungkin bisa menolak dan menghindari dari KODRAT dan IRADAT Tuhan Yang Maha Esa.
6. Selamat : Alam, dunia raya dengan segala penghuni dan isinya tiap saat dan detik selalu bergeser dan berubah. Namun " Hidup " dalam diri, tetap " langgeng ". Dari itu sikap batiniah harus tetap tampak tembus pandang : Jujur, adil, cinta kasih hendaknya terus dikembangkan tidak terpengaruh napsu yang bersifat lahiriah yang fana.



# PAUGERAN

1.
  - a. Jadilah manusia yang bisa mengembangkan cinta kasih, sifat Tuhan Yang Maha esa, sebagai obor yang menerangi dan memberi arah menuju persatuan dan kerukunan.
  - b. Bahwasanya hakekat semua manusia itu adalah TUNGGAL, yang berbeda hanyalah sifat duniawiahnya seperti ; kekayaan, pangkat dan jabatan serta status/kedudukan sosialnya.
  - c. Sebenarnya kekayaan, pangkat dan jabatan serta status/kedudukan sosial bukanlah tujuan " hidup ". Kesemua itu hanya pelengkap belaka untuk mencapai tujuan hidup yaitu : " Cinta Kasih " antara sesama umat dan mahluk Tuhan Yang Maha Esa.
  - d. Sekalipun cinta kasih adalah " nisbi " (relatif) tidak tampak, namun keberadaannya bisa sangat dirasakan yang bisa menuntun manusia ke arah persatuan dan kerukunan. Namun untuk bisa mewujudkan Cinta Kasih secara positif dan riil, manusia wajar menisihkan dan memberi dana/biaya, serta pengaruh kedudukan dan status sosialnya secara tulus dan ikhlas, agar tercapai tujuannya itu.
2. KE-WALIAN  
Kembangkanlah " *budaya gotong royong* " saling bantu membantu dan tolong menolong.  
Hal ini disebabkan kemampuan " *lahiriah* " manusia yang satu dengan yang lainnya berbeda sehingga bisa terwujudnya budaya " *saling memberi dan saling menerima* " antara yang satu dengan yang lain.
3. KE - GURU JATIAN  
Berusaha memberi petunjuk/tuntunan kepada setiap insani yang dianggap perlu, baik secara lisan/ataupun tulisan yang bisa meningkatkan cara berpikir dan berbuat untuk kemajuan kehidupan dan penghidupan dalam lingkungan masyarakat bersama.
4. KE - RASA JATIAN  
Mempertebal kesadaran nasional dalam rangka mewujudkan kesetiaan sosial diantara semua warga masyarakatnya, sehingga tumbuh berkembang rasa tanggung jawab bersama untuk membangun Kesejahteraan hidup lahir batin yang layak secara kemanusiaan.
5. KE - GUSTI - AN  
Kumawula terhadap Tuhan Yang Maha Esa dengan cara :  
Memelihara/merawat dunia kecil (*diri*) dunia besar ( *dunia raya* ) agar kehidupan dan penghidupan semua umat dan mahluk Tuhan Yang Maha Esa bermanfaat bagi kesejahteraan lahir batin rukun dan damai.

Dewan Musyawarah Pusat  
Aliran Kebatinan "Perjalanan"

### BUDI PEKERTI

1. Tata Tertib
2. Taliti
3. Ati – ati
4. Surti
5. Rintih
6. Apik
7. Rajin
8. Hemat
9. Iatna
10. Waspada Kana Sifat-sifat :
  - a. Sarakah
  - b. Ujub
  - c. Ria
  - d. Takabur
  - e. Linyok Bohong
  - f. Jorok
  - g. Coroboh
  - h. Awuntah
  - i. Teu Jeung Jeujeuhan

## Budaya Spiritual

### PESERTA

KUNJUNGAN KERJA PAMONG BUDAYA DARI DIREKTORAT KEPERCAYAAN  
TERHADAP TUHAN YANG MAHA ESA YANG DIKUTI OLEH PAMONG BUDAYASE-JAWA  
DI GEDUNG PASEWAKAN BINA BUDI KINASIHAN  
ALIRAN KEBATINAN "PERJALANAN" PROVINSI DKI JAKARTA

TANGGAL 29 JULI 2010

| NO | N A M A                     | A L A M A T                         |
|----|-----------------------------|-------------------------------------|
| 1  | Sukatno                     | DISBUDPAR JATIM                     |
| 2  | Miftahussalam               | DISPOAPARBUD Kab.Pekalongan         |
| 3  | Hartoyo                     | DISBUDPARPORA Kab. Pati             |
| 4  | Suntoyo, S.Kar              | DISBUDPARPORA Kab. Blora            |
| 5  | Rusfandi, SE                | DISPARBUD JABAR                     |
| 6  | Ernawati Purwaningsih, S.Si | BPSNT Yogyakarta                    |
| 7  | Ismu Suprihatin             | DISPARBUD Kab. Karang Anyar, Jateng |
| 8  | Sudjendro                   | DISPORABUDPAR Kab. Semarang         |
| 9  | Sri Wahyuni                 | DISBUDPARPORA Kab. Tulung Agung     |
| 10 | Tri Mursitowati             | DISPARBUDPORA Kab. Brebes           |
| 11 | Jarmo                       | DISBUDPAR Kab. Cilacap              |
| 12 | Supriyadi                   | DISBUDPAR Kab. Bojonegoro, Jatim    |
| 13 | Eko Edhi Prasetyo, BA       | DISPARBUD Kab. Kebumen, Jateng      |
| 14 | Sutopo, S.Kar               | DISBUDPARPORA Kab. Wonogiri         |
| 15 | Setyowati                   | DISBUDPARPORA Kab. Klaten           |
| 16 | Djikan                      | DISPARBUD Kab. Boyolali             |
| 17 | Wildan Nirmala              | BPSNT Bandung                       |
| 18 | Ismono                      | Dinas Pendidikan Kab. Madiun, Jatim |
| 19 | Dibya Susatya JA, S.Pd      | DISPARBUD Kab. Magelang             |
| 20 | Sumaryo                     | DISBUDPAR Malang                    |
| 21 | Ade Ahadyat                 | Lurah Lubang Buaya, Jakarta         |
| 22 | Eko Riyanto                 | DISPARBUD Kab. Purworejo, Jateng    |
| 23 | Djumli                      | Kementerian Pariwisata              |
| 24 | Zannita Faranny, S.Sos      | Dit.Kepercayaan, Kemenbudpar        |
| 25 | Minang Warman               | Dit.Kepercayaan                     |
| 26 | Aji widayanto               | Dit.Kepercayaan                     |
| 27 | Suharti                     | Dit.Kepercayaan                     |
| 28 | Sri Rahayu                  | Dit.Kepercayaan                     |
| 29 | Firdaus                     | Dit.Kepercayaan                     |
| 30 | Purnama                     | Dit.Kepercayaan                     |

PUPUH PURWANING DUMADI